

آنقدر نیامدی که مغزم را خوردم

سها حقیقت

سرشناسه	:	حقیقت، مهسا، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آنقدر نیامدی که مغرم را خوردم / نویسنده مهسا حقیقت.
مشخصات نشر	:	تهران : پرسمان، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	:	۱۳۲ ص.
شابک	:	978-600-187-115-3
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره	:	۱۳۹۳ آ ۸ ق ۹ / PIR ۸۳۴۱
رده‌بندی دیویی	:	۸۶۳ / ۳۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۴۵۸۵۵۷

هرگونه استفاده از جلد و متن کتاب در سایت‌های مختلف بدون اجازه کتبی ناشر و مؤلف ممنوع می‌باشد و در صورت مشاهده، طبق موازین قانونی قابل پیگرد است.



www.porsemanpress.com

[press.comEmail:info@Porseman](mailto:info@Porsemanpress.com)

آنقدر نیامدی که مرا فراموش خوردم

نویسنده: مهسا حقیقت

ناشر: پرسمان

چاپخانه: ترانه

نقاشی روی جلد: مهسا حقیقت

تیراژ: ۱۱۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۷-۱۱۵-۳

قیمت: ۶۵۰۰ تومان

آدرس: میدان انقلاب - خیابان منبری جاوید - کوچه صابر - پلاک ۱ - طبقه ۴

تلفن: ۶۶۴۶۰۸۸۱ - تلفکس: ۶۶۴۷۷۲۶۳ همراه: ۰۹۱۲۲۱۶۴۳۲۵

سخنی با خواننده کتاب

بیگانه یا وارونه‌سازی در ادبیات نوشتاری همان چیزی است که به آن گروتسک می‌گویند. هرچند این نوع نگاه در هنر، اولین بار در نقاشی به کار گرفته شد ولی گروهی بر آن هستند که از این واژه معانی بیشماری استخراج کنند. ساختارشکنی در مفهوم اصلی خود پدیده‌ای است که هنرهای معاصر یک روش را به چالش می‌کشد، آن را درهم می‌شکند و بدون آنکه راهی نشان دهد فقط روایت سیال خود را از ذهن بیان می‌کند. در کتاب «تقریباً نامدی که مغزم را خوردم» نویسنده با نگاهی ساختارشکن، هنجارهای رایج را به سخره می‌گیرد و به جنگ جملات می‌رود و مفهوم عبارات را جابجا می‌ریزد که حاصل آن می‌شود یک جور پیچیده‌نویسی! او گزاره و معنی را بر معنای واگویه‌ها و تخیلات زنی تنها بنا می‌کند که خواننده را در نگاه این سبک سرگم می‌کند. اما مخاطب این داستان باید خود به کشف رمز و معانی پرداخت که دارند به او ذهن کجی می‌کنند. این کلمات روایتی تو در تو دارند که اگر آن‌ها را به یک لایبرنت تشبیه کنیم، خواننده در نهایت با خود و آن خود و تنهایی‌های انسان معاصری را خواهد یافت که در پی دستیافتن به حقیقتی است که بیشتر به مجاز تنه می‌زند تا واقعیت!