

پهلوان زنده را عشق است

www.ketab.ir

سرشناسه: میرزایی، سینا، ۱۳۴۹ -  
 عنوان و نام پدیدآور: پهلوان زنده را عشق است/ نویسنده سینا میرزایی.  
 مشخصات نشر: تهران: مدیا، ۱۳۹۴.  
 مشخصات ظاهری: ۱۴۲ ص: مصور.  
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۵۱-۴۸-۷  
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا  
 موضوع: پهلوانان ایرانی -- تهران -- مصاحبه‌ها  
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ م ۹ ت ۶۵۸/۵ GV  
 رده بندی دیویی: ۷۹۶/۹۵۵۱۲۲  
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۸۴۲۵۹

پهلوان زنده را عشق است

سینا میرزایی

انتشارات: مدیا

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۵

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۵۱-۴۸-۷

قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان

دفتر پخش: ۰۹۳۳۸۰۱۱۳۳۵ - ۰۹۱۲۳۷۵۹۰۶۲

هرگونه استفاده و برداشت بدون اخذ مجوز از ناشر پیگرد قانونی دارد.

## فهرست

|     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| ۷   | مقدمه                                                  |
| ۹   | روایت پهلوانان و لوطیان، تهران                         |
| ۱۱  | قاسم نورمحمدی                                          |
| ۲۴  | اکبر سردار                                             |
| ۳۵  | ولی کوچیکه                                             |
| ۳۸  | امین فرزانه                                            |
| ۴۱  | اسدالله نقریه                                          |
| ۴۸  | مهدی حاتمی                                             |
| ۵۱  | ناصر آقاوی                                             |
| ۵۳  | مهدی گری                                               |
| ۵۷  | عکس‌ها                                                 |
| ۱۰۱ | روایت پهلوانان و لوطیان ساوه                           |
| ۱۰۳ | ابوالقاسم قنبری                                        |
| ۱۰۷ | سید کمال حسینی                                         |
| ۱۰۹ | عکس‌ها                                                 |
| ۱۱۷ | روایت پهلوانان و لوطیان قزوین                          |
| ۱۱۹ | اسدالله افراخته                                        |
| ۱۲۵ | اکبر حاج ولیان                                         |
| ۱۲۷ | رضازرشکی                                               |
| ۱۲۹ | عکس‌ها                                                 |
| ۱۳۳ | روایت پهلوانان و لوطیان کرمانشاه                       |
| ۱۳۵ | همه جا، یاد تو جاویدان است «از پهلوان اصغر تا جاویدان» |
| ۱۴۱ | عکس‌ها                                                 |



## مقدمه

یا علی مدد، بدون مقدمه و سخن چینی می‌گویم، بر اصل مطلب، بارها گفته‌ام و بار دیگر می‌گویم: از دید بعضی‌ها شاید من مورخ نباشم چرا که من به هم رسالت من چیزی دیگر است و رسالت مورخ چیزی دیگر...

من از اینکه می‌بینم جوان ایرانی، مجذوب فرهنگ غربی با آبی ادا و اطوار خاص شده است، زجر می‌کشم، از اینکه می‌بینم الگوی این جوان، مثلاً فلان خواننده، غزلیت و فوتبالیست خارجی است، نگران می‌شوم، چرا که اعتقاد دارم فرهنگ عزیز خودمان خیلی غنی و پربار است، آن همه شخصیت جذاب از دانشمند و فقیه و عارف و صوفی و پزشک و سیاستمدار گرفته تا طبیبان، مشتیان و فتیان و لوطیان و پاتوق‌داران، با آن همه رفتار و کردار و گفتار جذاب و ماندگار.

حالا باید کسی بیاید تا... نه آقا؟ باید کسانی بیایند و جوانب مختلف این فرهنگ لوطی‌گری و مشتی‌گری را بررسی کنند، وسایل انجام این کار هم زیاد است، قلم و کتاب و تصویر و نقاشی و دوربین و سینما و...

فرهنگ لوطی‌گری، در هر شهر نمادی خاص دارد، اما اساس این فرهنگ برگرفته از تعالیم ناب شیعه است، به همین خاطر الگوی لوطیان، در همه حال، مولا امیرالمومنین (ع) و آقا امام حسین (ع) و دیگر ائمه اطهار است.

این فرهنگ سرشار جذابیت و زیبایی است، برای هر قشری به خصوص برای جوان امروز، آن هم جوانی که از نظر ظاهر خود را هر روز به هر شکلی درمی‌آورد، همین جوان وقتی از گذشته‌ی خویش

بی خبر می ماند و از آن فاصله می گیرد خیال می کند علی آباد، شهری است و به دنبال تکیه گاهی و سرپناهی و الگویی می رود، آن هم خارج از این بوم و بر.

من به عنوان یک نویسنده سرپناهی که نه، تکیه گاهی که نه، اما می توانم دریچه ای باز کنم رو به دنیایی شیرین، دلچسب و جذاب. شهری پر از لوطی و پاتوق دار و سفره دار، محله هایی پر از مردمی راستگو و بی رنگ و ریا. کوچه هایی پر از صفا و صمیمیت و دوستی و محبت، خانه هایی سرشار عطر غیرت و مردانگی و یاعلی و یا حسین و... آیا فکر نمی کنید که اینجا مدینه فاضله است؟!.

من دوست ندارم پلشتی ها و ناهمگونی ها را به تصویر بکشم که به قول آن قلدر: اولنده خوویت ندارد، دومنده از تاثیرات منفی آن خوشم نمی آید، سومنده به تاثیر از همین فرهنگ باید بگویم اعتقاد تامه ای به باب حرکت نیک و مثبت دارم و چهارمنده ها و پنجمنده ها را به مخاطب واگذار می کنم. یادم رفت آجا بودم و چی می گفتم، بعله: داشتم می گفتم که مسلک لوطی گری و مستی گری از دیرباز من خیر و برکت و حرکت بوده و انشاءالله همچنان هست.

براستی زندگی لوطی ها همچون طیب، حاج مصطفی پادگان، حسین آقا رمضون یخی، آقامهدی قصاب و اصغر شاطر... آن ترارش دارد که می باید بیش از پیش به زندگی و اعمال آنان پرداخت، فراتر از راه اینان، راه پهلوانی چون... بدحسن رزاز، محمدصادق بلورفروش، حاج اسماعیل قربانی... و جهان پهلوان تختی است که حتی آید تمام نمای معرفت و عشق و غیرت و مردم داری بودند. چیز دیگری که مرا بیشتر مجذوب کرد آن را باید چهارمنده حساب کرد، جذابیت تاریخ، آن هم تاریخ در صد سال پیش با آن همه ناله و زاری و غم و اندوه و... اصله هیچ وقت فکر کرده اید سیزه میدان تهران در صد سال پیش از نظر معماری چه شکلی داشته و با آن زمان مردم با چه پوششی در حال رفت و آمد بوده اند و هیئت ها و عزاداری و تعزیه چگونه برگزار می شده است؟! یا همچنین سیزه میدان قزوین یا امیر چخماق یزد و مناطق دیگر. مرور تاریخی این چندمی برای من خیلی جذاب و دلنشین است برای شما نمی دانم چطور؟

با مرور این اثر سعی کرده ام تا به حرف های فوق تحقق بخشم

ناگفته نماند این حقیر همچنان با گردآوری آثاری از این دست سعی در رنده کردن بیش از پیش فرهنگ لوطی گری و تداوم یاد و خاطره آن جاودانان از دست رفته دارم، به همین جهت از دوستداران طلب دعا و مغفرت خواهان و خواستارم که من را از دعای خیر بی نصیب نگذارند.

سینامیرزایی

۸۶/۱۰/۲۹ «شب تاسوعا»