

به نام خالق همه زیبایی های عالم هستی

آشنایی با طراحی معماری (فلسفه و کانسپت)

(آموزش اسکیس)

تالیف:

مهندس احسان دانش فر (مدرس دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره))
دکتر مرتضی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران)

انتشارات لوتس ۱۳۹۱

سرشناسه : دانش فر ، احسان ، ۱۳۶۴
 عنوان و نام پدیدآورنده : آشنایی با طراحی معماری (فلسفه و کانسپت) (آموزش اسکیس)
 تالیف احسان دانش فر ، مرتضی صدیق
 مشخصات نشر : تهران : لوتس ، ۱۳۹۱.
 مشخصات ظاهری : ۲۴۲ ص : مصور ،
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۸۸-۱۶-۷
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : معماری - طراحی
 شناسه افزوده : صدیق ، مرتضی ، ۱۳۵۵
 شناسه افزوده : رخسار ، حمید رضا ، ۱۳۶۴ ، گرافیکست
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ ۵ ۵۲۱ / ۵ NA۲۷۵۰
 رده بندی دیویی : ۷۲۰/۲۸۴
 شماره کتاب شناسی ملی : ۲۹۴۲۸۰۴

انتشارات لوتس شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۸۸-۱۶-۷

عنوان : آشنایی با طراحی معماری (فلسفه و کانسپت) آموزش اسکیس
 تالیف : مهندس احسان دانش فر- دکتر مرتضی صدیق
 گرافیک : حمید رضا رخسار
 ناظر چاپ : شعبان قرض اله زاده
 لیتوگرافی : سحر گرافیک
 چاپ و صحافی : اپل
 تیراژ : ۱۲۰۰ نسخه
 نوبت چاپ اول : پاییز ۱۳۹۱
 قیمت : ۱۳۵۰۰۰ ریال

این اثر مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان ۱۳۴۸ است. لذا هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر و مولف، نشر یا پخش کند، مورد پیگرد قانونی قرار می گیرد.

پخش کتاب سهند ، میدان انقلاب، خیابان جمال زاده جنوبی، کوچه دانشور، پلاک ۲۶، واحد ۱

مراکز پخش : تلفن : ۶۶۹۴۸۸۵۷ - ۰۹۱۹۴۸۲۷۵۴۸ - ۰۹۳۷۰۵۵۲۴۱۶

انتشارات سروش دانش : ۶۶۴۱۱۶۶۶

فهرست مطالب :

۴	مقدمه.....
۵	پیشگفتار.....
۷	فصل اول: تجزیه و تحلیل و طراحی سایت....
۱۱	فصل دوم: طراحی کانسپت.....
۴۷	فصل سوم: طراحی پلان.....
۹۹	فصل چهارم: نما و مقطع.....
۱۲۳	فصل پنجم: طراحی پرسپکتیو.....
۲۳۱	فصل ششم: پرسپکتیو داخلی.....
۲۳۳	فصل هفتم: نمونه سوال.....

مقدمه :

امروزه هنر معماری به مرز عبور از انحصار و پارادایم علمی و فنی و هنری خود رسیده است و دورانی که در آن مضمون داریم ، عصر شکوفایی تکنولوژی و انرژی مضمون شده معماری در ابعاد مکانی و زمانی هنر است.

به راستی علل اصلی کم رنگ تر شدن اندیشه های هنری اصیل در روزگار کنونی چه می باشد ؟

دلیل عمده رسیدن به تمجر و آشفتگی در طرح های هنری معماری چیست ؟

آیا به راستی فرهنگ و هویت و سنت و اصالت معماری ایرانی به فراموشی سپرده شده است ؟

واقعاً چگونه می توان بار دیگر به خود برگشت و خود انسان را در اندیشه و تصویر و ابعاد انسانی را در فضا و مکان ارتقاء بخشید ؟

این همان سنوالی است که همه هنرمندان عرصه معماری به دنبال پاسخ آن هستند. لذا کتاب حاضر سعی بر آن داشته است که بتواند طرح هایی با هویت معماری اصیل ایرانی و اسلامی را یادآوری و ارتقاء و گسترش دهد.

لذا سعی شده است با ترسیم و جمع آوری نمونه هایی از اسکیس ها و کروکی های مرتبط دانشجویان و اساتید ، همه هنرمندان این عرصه را به سوی اصالت فزایشن یادآور شده و تالیفی در قالب کتاب حاضر در اختیار همگان قرار گیرد.

با تشکر از همه

اهسان دانش فر

پیشگفتار :

اندریشیدن و تفکر نمودن در دنیا موجب رشد و تعالی می گردد و آفرینش کثرتی بی بدیل و عالمانه و قلق اثر مادی در گرو هنر متفکرانه است. هنر موجب فلاقیت و حرکت شتابنده است و هنرمندان (معماران) از جمله اندیشمندان تحلیل گر و هدفمند هستند. آفرینش روحی درونی ام را با خاک معماری عین کردم ، یعنی از خدا به خود رسیدم و خودم به خدا رسیدم. معماری اینگونه تربیت و تعالی بفشیر روم را و دیدم هر آنچه با خدا بود و ندیدم هر آنچه جز با خدا بود. یک کلمه بگویم ، معماری علم هنرمندانه الهی است که من و تو وارث آن هستیم. پس بیاییم از آن در جهت رشد و شکوفایی و ذخیره ای برای آیندگان خودمان باقی گذاریم. لازم است در پایان از همه اساتید و دانشجویان و دوستان ... که در این مجموعه ما را یاری نمودند ، تشکر و قدردانی نمایم.

بزرگوارانی از جمله : آقای دکتر مرتضی صدیقی ، مهندس ابوالفضل فرم‌شاهی ، مهندس یاسر سیدین ، مهندس محبت قلندری ، مهندس امیر مهدی پور ، قائم مهندس هنگامه رضایی ، قائم نرا بناسایی ، معصومه محمدی ، قائم صفاریان ، قائم مقامی ، توانگر ، رضایی ، حاجی محمد رضا ، والی زاده ، اموری ، قلی زاده ، فرشار فرهد و دیگر دوستان و همکاران.