

به نام خالقى كه هستى را به موسيقى آفريد

گيتار پراى همه سبك ها سبك فلامنكو

www.ketab.ir

آدینه، وحیدرضا، ۱۳۶۰ -
گیتار برای همه سبکها: سبک فلامنکو / تالیف و گردآوری وحیدرضا
آدینه. -- تهران: سیمین دخت، ۱۳۸۴.
88 ص: پارتیسیون.

ISBN: 964-8587-25-6: ۲۹۰۰۰ ریال

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.
Vahid Reza Adineh: Guitar for all styles,
Flamenco style. ص. ع. به انگلیسی:

الف. عنوان.
۱. گیتار -- پارتیسیون. ۲. فلامنکو (موسیقی) -- پارتیسیون.

۷۸۷ / ۸۷ MT ۵۸۵ / ۱۴۳۹۵
کتابخانه ملی ایران
۸۲-۱۲۵۴۰



عنوان:	گیتار برای همه سبکها (سبک فلامنکو)
مؤلف و گردآورنده:	وحیدرضا آدینه
ناشر:	انتشارات سیمین دخت
تیراژ:	۲۲۰۰ جلد
لیتوگرافی:	پردازش
چاپ:	۱۲۸
نوبت چاپ:	اول ۱۳۸۴
طراح جلد و صفحه آرا:	وحیدرضا آدینه
قیمت کتاب همراه با CD:	۲۹۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۸۵۸۷-۲۵-۶ ISBN: 964-8587-25-6



مرکز پخش، درویش خان

تهران - خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۲۶، تلفن: ۷۷۰۳۰۸۳۳

Guitar For All Styles

Flamenco Style

Gathered and compiled by **Vahid Reza Adineh**

Contents

Title	Composer	Page	CD Track
Preface		4	
Tablature and Notation Legend		5	
Alegrías	Luigi Marraccini	6	Track 01
Farruca	Luigi Marraccini	10	Track 02
Rumba	Luigi Marraccini	13	Track 03
La Morita	Gerhard Graf-Martinez	16	Track 04,05,06 *
La Habana De Vuleta	Gerhard Graf-Martinez	29	Track 07,08,09 *
Carmen	Oscar Herrero	40	Track 10
Manantial	Oscar Herrero	47	Track 11
Entre Dos Aguas	Paco De Lucia	59	Track 12
Punta Umbria	Paco De Lucia	72	Track 13
Guajiras De Lucia	Paco De Lucia	81	Track 14

*Track 04 : all instruments Track 05 : without Rhythm Guitar Track 06 : without Solo Guitar
*Track 07 : all instruments Track 08 : without Rhythm Guitar Track 09 : without Solo Guitar

مقدمه

عبث مرو بر این زمین؛ بیافرین، بیافرین

موسیقی زبان بی کلامی است گویای ناگفته‌ها و پیش از آنکه فهمیده شود حس می‌شود. حسی که القاء می‌کند، شگفتی حیرت انگیزی است که آدمی را به یکدلی می‌رساند؛ حتی اگر شده به آنی. نوازنده به هر زبان که تکلم کند، هر قطعه را به یک زبان مشترک می‌خواند و می‌نوازد.

فلامنکو هنر فولکلوریک مردمی اسپانیاست. عقیده بر این است که سبک فلامنکو با کولی‌ها به جنوب اسپانیا آمده و از همان زمان بسط و توسعه‌ی خود را آغاز کرده است. البته فلامنکو سنتی که امروزه می‌شناسیم از قرن نوزدهم شکل گرفته است. قرن بیستم یک دوره خلق مجدد و نسخه برداری و تفسیر جدید از فلامنکو است. در واقع عنصر اصلی تلفیق فرهنگی قرن حاضر موجب پیدایش فلامنکوی مدرن می‌گردد. از دهه هفتاد و از زمان آشنایی نوازندگان فلامنکو با جز و آغاز ارتباطشان و تبادل نظرهایشان، جذابیت آثار فلامنکو بیشتر شده و شنونده را مشتاق‌تر می‌سازد. در فلامنکوی مدرن گامها برای اجرای توکه‌ها متنوع‌تر شده و به الزامی برای اجرای توکه‌ها در گامی خاص محدود نمی‌شود. البته فلامنکوی مدرن فلامنکوی سنتی را طرد نمی‌کند، بلکه در قالبی وسیع‌تر و عمیق‌تر و با تأثیر پذیری از سایر سبک‌ها، شکل تازه‌ای از این سبک را معرفی می‌کند.

اجرای قطعات مطرح، یک تمرین خوب برای هر نوازنده‌ای بشمار می‌رود. چرا که علاوه بر فراگیری قطعه، با تمرین و ممارستی که برای اجرای آن می‌شود، سبب افزایش مهارت نوازندگی نیز می‌گردد و مجموعه کتاب آهنگهای گیتار برای همه سبکها به همراه لوح فشرده قطعات، به منظور نیل به اهداف فوق تالیف و گردآوری شده‌اند.

پس از چاپ دو کتاب در سبکهای راک و پاپ، اینبار بر آن شدم تا در سبک کلاسیک و فلامنکو، مجموعه‌ای منتخب از قطعات مطرح را گردآوری نمایم. در انتخاب و گردآوری قطعات به اطمینان در صحت و درستی تنها اهمیت داده و در ارائه نوشتاری نت‌ها با کیفیتی مناسب تلاش شده است. لوح فشرده قطعات نیز جهت آشنایی با اجرا و بهبودی در نحوه تمرین ضمیمه شده است.

همچنین ذکر نکاتی چند را ضروری می‌دانم. در کتاب فلامنکو مجموعه‌ای از قطعات فلامنکوی سنتی و فلامنکوی مدرن گردآوری شده است. قطعات برگزیده شامل قطعات آسان و مشکل برای نوازندگان آماتور و حرفه‌ای است و لوح فشرده ضمیمه دقیقاً مطابق نت‌های مندرج در کتاب است. در پایان از همکاری صمیمانه شرکت افرا مبین رایان سپاسگزارم.