

فولکلور مازندران ۲

کئی تکِ گردی گردی

(نوشته‌ای از فرهنگ عامیانه مردم مازندران)



گردآوری و تدوین:

محسن مجیدزاده (م.د. روجا)

به اهتمام

سعید غلامی نتاج امیری



انتشارات فراسخن

تهران - ۱۳۹۶

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	پیش‌رامد
۹	بخش نخست: آیین و رسوم مرتبط با طبیعت مازندران
۱۱	مقدمه
۱۲	(۱-۱) ویهار / بهار
۱۷	(۱-۲) سواپی
۲۱	(۱-۳) سنت شکار در مازندران
۲۷	(۱-۴) شکارسو
۳۱	(۱-۵) ببر مازندران
۳۵	(۱-۶) آب‌بندان‌های مازندران
۴۰	(۱-۷) دارکابون
۴۴	(۱-۸) دام و ماکیان در فرهنگ عامه
۵۱	(۱-۹) کشتی لوچو
۵۹	(۱-۱۰) آئین‌های شادی‌آفرین در اشعار بزرگان
۶۵	بخش دوم: مثل‌ها، مثل‌ها و حکایات خاطره‌انگیز
۶۷	مقدمه
۶۹	(۲-۱) دارِ سه
۷۳	(۲-۲) گت دایی نیمو
۷۵	(۲-۳) ته گره تو امشو برو
۷۹	(۲-۴) هوآلآلا

- ۸۳..... ۲-۵) ایشلله
- ۸۷..... ۲-۶) گفت و گو میان پسر و دختر
- ۹۲..... ۲-۷) کنی تکِ گردی گردی
- ۹۸..... ۲-۸) لمجوخا تنگه تنگه
- ۱۰۷..... ۲-۹) ساریبان لاری و حُجره خاتون
- ۱۱۰..... ۲-۱۰) اینک راه، اونک راه
- ۱۱۲..... ۲-۱۱) هزلیاتی در شعر تبری
- ۱۱۹..... ۱۲) یک کلا دِشو، دِ کلا دِشو
- ۱۲۲..... ۲-۱۳) نوره خوانی
- ۱۲۹..... ۱۴) چند ترانه مازندرانی
- ۱۳۶..... ۲-۱۵) خرافات، ر. مازندران
- ۱۴۱..... ۲-۱۶) امثال و حکم مازندرانی
- ۱۵۱..... ۲-۱۷) چیستان‌های مازندانی
- ۱۵۴..... ۲-۱۸) بارک‌الله
- ۱۵۵..... ۲-۱۹) کمال هم‌نشین

۱۵۹

نمایه و پیوست

- ۱۶۱..... نام‌های اشخاص و جاها
- ۱۶۳..... رسم‌الخط آوانگاری
- ۱۶۴..... تماس با ما

پیش‌درآمد

بی‌تردید مطالب مربوط به فرهنگ عامه توده‌ها (فولکلوریک) از بزرگ‌ترین سرچشمه‌ها و بن‌مایه‌های حیات انسان‌ها و مردمان یک کشور، یک دیار و یک آبادی، در گذشت روزگاران محسوب شده و بدین نگرش، سردیوس و تنظیم آن، سبب خواهد گشت تا مسائل مشترک برای بررسی و آگاهی از وضع تاریخی آنها مهیا گردد و همچنین پیشنهاد تکامل‌بخشی مطالب مورد نگرش از دیدگاه پژوهشگران، اندیشمندان، مردم‌شناسان، جامعه‌شناسان، کاری در خور توجه و در شمار خدمات اجتماعی و اساسی است.

در این دفتر بسیار کوچک، گزارش رتاهای که به منزله مثنی از حروارها است، در پیوند با فرهنگ عامیانه مردم دسار مازندران در دو بخش یکی با عنوان آیین و رسوم مرتبط با طبیعت و دیاران و دیگری با عنوان مثل‌ها، مثل‌ها و حکایات خاطره‌انگیز، به علاقه‌مندان و هم‌دیاران گرامی پیشکش می‌شود، باشد که مورد پذیرش قرار گیرد. مجموعه‌ای از آواها و نواهای مرتبط را نیز می‌توانید در پیوند زیر بیابید:



چون خویشتن را نیازمند راهنمایی، جهت رفع لغزش‌ها و نارسائی‌ها می‌دانیم، از شما فرهیخته گرامی درخواست می‌شود تا نقطه‌نظرات ارشادی خود را جهت تکمیل و یا نقصان‌های احتمالی را جهت تصحیح این مجموعه، به نشانی Amirkalacity@gmail.com ارسال نمایید.