

رؤیای بازیگری

(اصول، تکنیک و تمرینات بازیگری)

نویسنده: محسن کیانی

فرهنگ مانا

۱۳۹۳

سرشناسه: کیانی، محسن، ۱۳۶۶
عنوان و نام پدیدآور: رویای بازیگری (اصول، تکنیک‌ها و تمرینات بازیگری) / نویسنده: محسن کیانی
مشخصات نشر: سی‌سخت: فرهنگ مانا، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۹۶ ص
شابک: ۶۵۰۰۰ ریال: ۶-۰۲-۷۵۷۱-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا
موضوع: بازیگری (نمایش)
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۹۰۹/ک۲۰۶۱ PN
رده‌بندی دیوبی: ۷۹۲/۰۲۸
شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۱۸۲۰۷



فرهنگ‌مانا
FARHANG-E-MANA

رویای بازیگری (اصول، تکنیک‌ها و تمرینات بازیگری)

نویسنده: محسن کیانی

صفحه‌آرایی: مینا صفری

طراح جلد: محمدرضا چشمه

شمارگان: ۱۲۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

لینتوگرافی: ماوراء

چاپ: زیتون سبز

ناشر: فرهنگ مانا

قیمت: ۶۵۰۰۰ ریال

شابک: ۶-۰۲-۷۵۷۱-۶۰۰-۹۷۸

مرکز پخش: تهران، خیابان انقلاب، بین ویلا و حافظ، خیابان پورموسی، کوچه بامشاد، پلاک ۲، واحد ۱

کدپستی: ۱۵۹۹۶۱۷۷۱۱ تلفن: ۲۱-۸۸۹۴۸۸۲۰-۸۸۹۳۲۶۵۲ دورنگار:

فهرست مطالب

۹	بازیگری چیست؟
۱۰	تقسیم بندی کلی هنر
۱۰	تقسیم بندی انواع هنر از نظر رسالت
۱۱	بررسی رویکرد انسان به تصویر سازی
۱۲	پیدا/یش سینما
۱۶	تاریخچه ای از سینمای ایران
۱۷	سینمای پس از انقلاب
۱۸	تاریخچه بازیگری
۱۹	نما در سینما
۱۹	انواع نماهای سینمایی
۲۰	۱- نماهای خیلی نزدیک (اکستریم کلوزآپ) یا (X.CU)
۲۰	۲- نمای نزدیک (کلوزآپ) یا (C.U)
۲۰	۳- نمای مدیوم شات یا (M.SH)
۲۰	۴- نمای فول شات (نی شات) (F.SH)
۲۰	۵- لانگ شات یا (L.SH)
۲۰	۶- اکستریم لانگ شات
۲۱	۷- نمای (تو شات) یا (TWO SHOT) یا نمای دو نفره
۲۱	۸- اُور شولدر (O.SH)
۲۱	۹- نمای هلی شات
۲۱	۱۰- اینسرت

۲۲	رویای بازیگری.....
۲۴	اهداف بازیگر.....
۲۵	استرس.....
۲۷	مقدمات بازیگری در تئاتر.....
۳۱	بازیگری در رادیو (سخت‌ترین نوع بازیگری).....
۳۲	زمان، مکان، موضوع.....
۳۴	فرمت نمایش رادیو و میکروفن.....
۳۹	اصولی که بازیگر رادیو باید بداند.....
۴۰	بازیگری در سینما و تلویزیون (بازیگری در جلوی دوربین).....
۴۰	۱- نویسنده (فیلم نامه نویس).....
۴۱	نحوه‌ی انتخاب کاراکترها.....
۴۱	برخی از اشتباهات رایج نویسنده‌ها (فیلم نامه نویس‌ها).....
۴۲	۲- کارگردان.....
۴۲	ویژگیهای یک کارگردان خوب.....
۴۲	برخی از وظایف کارگردان.....
۴۳	انتظارات عوامل از کارگردان.....
۴۳	۳- تهیه کننده.....
۴۳	برخی دیگر از وظایف تهیه کننده.....
۴۴	دیگر عوامل گروه فیلم سازی عبارتند از.....
۴۴	۴- بازیگر.....
۴۴	قبول نقش از جانب بازیگر.....
۴۵	اگر کارگردان قادر به کمک به شما نیست.....
۴۵	انتظارات گروه فیلم سازی از بازیگر.....
۴۷	تکنیک‌ها و تمرین‌های بازیگری.....
۴۷	پرورش صدا و بیان.....
۴۹	لهجه.....
۵۰	آشنایی با شخصیت.....

۵۱	۱- شرایط شخصیت
۵۱	۲- مناسبات دینامیک
۵۲	۳- خواست‌ها
۵۲	۴- انتظارات
۵۲	۵- اقدام‌ها
۵۳	دیدن فیلم و تحلیل آن و تقلید حرکات و صدای بازیگران فیلم
۵۵	شلی زبان
۵۶	حافظه عضلانی
۵۷	گوش دادن به مطالب و بیان کردن آنها
۵۸	کنترل اعضای بدن
۶۰	حرف زدن با زبان اشاره و انتقال پیام به دیگران از طریق ایما و اشاره
۶۲	تخیل
۶۵	خواندن فیلم نامه و تحقیق در مورد زمان و مکان فیلم‌نامه
۶۹	توصیف
۷۰	گفتگو و مناظره کردن و تا پایان ادامه دادن
۷۱	تجسم کردن محیط و بازگو کردن سریع آن
۷۲	سرپیچی از منطق، رهایی و ایجاد
۷۲	به یاد آوردن خاطرات و بازسازی آنان
۷۳	نشان دادن حالت‌های مختلف با چهره
۷۳	خلوت کردن با خود
۷۴	استفاده از کلمات و ساختن یک داستان با استفاده از کلمات
۷۴	داستان
۷۶	پرورش قدرت درک متن
۷۷	تصویر سازی ذهنی از متن
۷۸	واکنش نسبت به متنی که می‌خوانید
۸۴	بازیگری جلوی دوربین‌های خانگی
۹۴	واژه‌های کلیدی