

شعور و تفکر خود بنیاد در پیانو

تکنیک و تفسیر پایه

تالیف : امیر خورشیدوش

ویراستار: حسین اصغر نژاد



سپهر دانش

خورشید وش، امیر، ۱۳۵۹ -

شعور و تفکر خود بنیاد در پیانو: تکنیک و تفسیر پایه / مؤلف: امیر خورشید و،
ویراستار: حسین اصغر نژاد - همدان: سپهر دانش، ۱۳۸۳.
۱۰۷ص: مصور، عکس.

ISBN: ۹۶۴-۹۶۰۵۶-۱-۴

۱. پیانو - آموزش. ۲. پیانو - پارتیسیون. الف. اصغر نژاد، حسین، ۱۳۴۶ -
ویراستار: ب. عنوان.

۱۳۸۳ ۷ش ۹خ / ۲۲۵ MT ۷۸۶/۲۰۷

فهرست نویسی پیش از انتشار: سپهر دانش



انتشارات سپهر دانش

(ناشر برتر استان همدان در سال ۱۳۸۳)

عنوان کتاب: شعور و تفکر خود بنیاد در پیانو

مؤلف: امیر خورشید وش

ویراستار: حسین اصغر نژاد

با همکاری: علی عمرانی

ناشر: سپهر دانش

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۳

چاپ و صحافی: فردوسی

تیراژ: ۱۵۰۰ جلد

قیمت: ۲۲۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴ - ۹۶۰۵۶ - ۱ - ۴

حق چاپ برای مؤلف و ناشر محفوظ است

نشانی: همدان - بلوار بعثت، مقابل شرکت آب، شماره ۱۷۲

E-Mail: Sepehr_E_Danesh@yahoo.com

۱	پیشگفتار
۲	مقدمه

فرمها و الگوهای متعارف در دوره های مقدماتی

۶	تمرکز
۸	پیدا کردن و نواختن کلاویه دلخواه بدون نگاه کردن به کیبورد
۹	اجرای ذهنی بدون استفاده از ساز
۱۰	تمرکز روی نحوه قرار گیری درمقابل پیانو
۱۲	تمرکز روی الگوهای متعارف وضعیت دستها روی کلاویه های کیبورد
۲۸	تمرکز روی ریلکس بودن بدن
۳۰	تمرین هایی برای آزاد سازی دستها
	تمرکز روی بکارگیری مناسب از عوامل موثر فیزیکی در حرکت های
۳۱	مکانیکی
۳۲	دامنه نوسان - ارتفاع [H]
۳۴	آرتیکلاتیو
۳۷	تمرکز روی کنترل ریتم در سرعت پایین
۳۸	تمرکز روی عکس العمل سریع
۳۹	روش صحیح جابجایی انگشت ها با عکس العمل سریع در نوازندگی پیانو
۴۰	تمرکز روی فراگیری سلفژ، دروس تئوری و هارمونی
۴۰	تمرکز روی انتقال وزن از انگشتی به انگشت دیگر
۴۲	تمرین برای متصل و پیوسته نواختن (لگاتو)
۴۳	تمرکز روی صدا

انواع تکنیک نواختن از لگاتو به استکاتو

لگاتوسیمو..... ۴۵

لگاتو.....

نون لگاتو.....

پورتامنتو..... ۴۶

ته نوتو.....

ستاک کاتو یا استکاتو.....

ستاک کانیس سیمو..... ۴۷

نوانس در قالب مفهومی موزیکالیه..... ۴۸

فرکانس و آگاهی بر نوعی تفسیر موزیکال..... ۶۱

کمان اتصال..... ۶۴

حرکت لگاتوی ساعد..... ۶۵

حرکت لگاتوی میچ..... ۶۷

کاراکتر های مهم جهت افزایش سرعت ، دقت و کیفیت..... ۷۱

تمرین های ویژه..... ۷۹

کنتراست و ضرورت ایجاد تضاد

کنتراست..... ۸۴

انواع تضاد

تضاد طولی..... ۹۶

تضاد عرضی.....

تضاد فرکانس.....

تضاد در رنگ آمیزی.....

رابطه دیر نواختن و انعکاس صدا با نوعی زیبا شناسی..... ۸۵

اکو یا انعکاس صدا..... ۸۷

نیروی اولیه (SF).....

تکنیک تریل و مردنت..... ۸۸

ریتیم و وزن در موسیقی ۹۱

پدال ها

پدال دامپر ۹۶

پدال نرم - پدال تک سیم ۱۰۲

پدال سوخته نوتو ۱۰۳

کادانس پایانی در رابطه با چیستی هنر و موسیقی ۱۰۵

www.ketab

«...در آغاز سخن شایسته آن دانستم ، از تمامی
دوستانی که در آفرینش این اثر هنری نقش به سزایی
ایفا نموده اند تشکر و قدردانی نمایم؛

آقای رضا نسرین که با علاقه وافر در تهیه عکس ها
همکاری بیدریغ داشته اند؛

آقای علی عمرانی که در کار نگارش و ویرایش اولیه
و همچنین نظارت بر حروفچینی و صفحه آرایی کتاب
زحمات فراوانی را متحمل شدند؛

و همچنین از آقای حسین اصغر نژاد مدیر انتشارات
سپهر دانش که با قبول ویراستاری کتاب و نظارت فنی
خویش، تلاش نمودند اثری کم نقص به دستداران هنر
این مرز و بوم ارائه شود» ؛

از زحمات تمامی این عزیزان متشکرم
خوشید و ش

پیشگفتار

شعور و تفکر خود بنیاد در پیانو، پرداختن به ریزه کاری ها و راه حل برای عمده مسائل و مشکلات پایه در نوازندگی پیانو است که دغدغه روزمره پیانیست امروزی است. گاه ساده انگاری و بی توجهی به یک اصل به ظاهر کوچک در دوره مقدماتی، زمینه ساز بروز مشکلاتی بزرگ در دوره های بعدی می شود. کسی که آرمانهای بزرگی را بنا می نهد باید دیر زمانی به زیرساختارهای آن بپردازد.

اغلب علت مشکلات بزرگ را باید در جزئیاتی جستجو کرد که به نظر کوچک و کسالت بارند. هنگامیکه به کیفیت اجرا اهمیت می دهیم، زیبایی متجلی می شود، آنگاه تمرین و اجرا برایمان آسان و لذت بخش می گردد. از این رو در این مجموعه سعی شده به صورت مختصر و مفید به این کیفیت پرداخته شود که امیدوارم بتواند به کوتاه شدن مسیر تجربی هنر آموزان برای رسیدن به شعور و تفکر خود بنیاد در پیانو یاری رساند.

مقدمه

سلام

تفاوت بین یک نوازنده آماتور و حرفه ای در اجرای یک قطعه آن است که در وجود فیزیکی و متافیزیکی نوازنده حرفه ای اتفاقی می افتد که در ذهن و دست نوازنده آماتور صورت نمی پذیرد. پس به جای آن که ساعتی طولانی بدون تفکر و انگیزه صرفاً به تمرینهای مکانیکی بپردازیم، ابتدا فکر می کنیم چگونه می شود از مراحل رسیدن به این جزئیات و ریزه کاری ها عبور کرد و به این اتفاقیات زیبایی شناسانه دست یافت. بدیهی است که بیشتر این اتفاقیات و ریزه کاری ها برای یک آماتور به راحتی قابل دیدن و شنیدن نیست. لذا برای آن که بتوانید یک نت و یا یک قطعه را از نظر گونه، سبک، ساختار، فرم، تکنیک، مشکلات مکانیکی و موزیکالیت تفسیر کنید، باید قبل از نواختن، از تاثیر، نتیجه و صحیح بودن آنچه می خواهید تمرین کنید، اطمینان کامل حاصل کرده، سپس به تمرین بپردازید، و به خاطر بسپارید، در دنیای حرفه ای ها کوچکترین اشتباه یعنی بزرگترین اشتباه!

پس از تفسیر یک نت، باید تکنیک اجرای آن از طرف استاد یا نوازنده ارائه شود، در غیر این صورت بدن در تضاد با اجرای موسیقی دچار تنش عصبی

شده و تفسیر، با زور و یا به عبارتی توسط نیروی F اعمال می شود. در این حالت ماهیچه ها سفت و گرفته (tense) می شوند و اجرا از حالت موسیقی بیرون می آید.

نیروها، هر حالتی که قبل از ضربه زدن به شستی داشته باشند، پس از نواختن، لحن صدا مشخصه نیروی به کار برده شده را به خود می گیرد. به عبارت دیگر کیفیت صدای حاصل از نت نواخته شده، معلول فیگور و نیروهای دست و شرایط ذهنی نوازنده است، و این شعور صدا است که تکنیک اجرایی او را سمت و سو می بخشد.

نسبت به اجرای خود، منتقدی سخت گیر باشید، زیرا پیشرفت، امری نسبی است و انتقاد سازنده موجب تحقیق و نهایت فعالیت فکری است.

موسیقی یعنی همه چیز، شما باید همه چیز بدانید و بتوانید تا وسعت وجودتان از موسیقی هستی سرشار شود. مکاتب نوازندگی پله هایی هستند که از آنها می گذریم نه حصارهایی برای موسیقی!

وسعت وجودتان از تراکم هستی سرشار باد

امیرخورشید وش ۱۳۸۰