

# اور۔ ارسلان

نویسنده:

سار هوشمند



- سرشناسه : هوشمند، نادر، ۱۳۵۹ -
- عنوان و نام پدیدآور : اور-ارسلان/ نادر هوشمند.
- مشخصات نشر : تهران: کیان افراز، ۱۳۹۵.
- مشخصات ظاهری : ۴۰۸ ص.
- شابک : 978-600-96459-1-6
- وضعیت فهرست نویسی : فیبا
- موضوع : رمان -- قرن ۱۴
- موضوع : Persian prose literature 20<sup>th</sup> century
- رده بندی کنگره : PIR8364/۴۷الف۹۱۳۹۵
- رده بندی دیویی : ۸۴۸/۶۲
- شماره کتابشناسی ملی : ۴۲۴۰۷۸۶



## انتشارات کیان افراز

دفتر مرکزی: خیابان سطیر، جنوبی، خیابان وحید نظری، بن بست افشار، پلاک ۱، واحد ۵

تلفن: ۶۶۴۰۱۵۸۵

کپی بکس: ۶۶۹۷۷۱۶۶

## اور ارسال

نادر هوشمند

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

طراحی جلد: مصطفی حسینی

آرایش صفحات: دنیا زندی

لیتوگرافی / چاپ / صحافی: سورنا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۲۰۰۰ تومان

تمام حقوق این اثر برای انتشارات کیان افراز محفوظ است.

هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی،

از جمله، چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی، فیلم، نمایش و صدا نیست.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

## فهرست

- بخش اول: رشتار گرسنگی ..... ۲
- به جای شد گفتار ..... ۲
- (۱) ورد ..... ۲
- (۲) جهت یادآور ..... ۴
- (۳) نخستین اندازه گیری هاز گرسنگی ..... ۱۵
- (۴) آشنایی با قبیله ی هنرمندان ..... ۲۲
- (۵) زمانی برای تصمیم گیری ..... ۳۱
- (۶) کسانی که به صُغری کُبری چیدن علاقه ای نداشتند و این قطعۀ  
معافند ..... ۴۸
- (۷) پنجره ی نیمه باز و درِ کاملاً بسته ..... ۵۱
- (۸) تا کجا؟ ..... ۵۹
- (۹) حکایت شاه کلید ..... ۶۰
- (۱۰) طابق التعلُّ بالتعلُّ! ..... ۶۴

- ۷۰..... پیوسته (۱۱) چند بُرشِ تقریباً ناپیوسته از یک وضعیتِ کاملاً به هم
- ۷۳..... (۱۲) شبِ شعرِ گرمگی
- ۷۸..... (۱۳) نخستین کابوس
- ۸۳..... (۱۴) وقتی کوری عصاکشِ کوری دگر شود
- ۹۵..... (۱۵) شکمِ انِ چریده و میوه‌های لهیده
- ۹۶..... (۱۶) هفتاد و هشتاد و نود
- ۹۸..... (۱۷) وقتی سوزِ آبِ تنگ بر سر شود
- ۱۰۰..... (۱۸) گرمای کم‌رمقِ رویا پردی
- ۱۰۱..... (۱۹) تاریخچه‌ی دیگر گرمگی‌های من
- ۱۰۹..... (۲۰) از معده و مغز
- ۱۱۰..... (۲۱) دلالتِ آثار هنری
- ۱۲۴..... (۲۲) مرثیه‌ای برای مدادهای نداشته
- ۱۲۶..... (۲۳) قضیه‌ی زبان
- ۱۲۹..... (۲۴) ناکوک
- ۱۳۳..... (۲۵) صداها: بقا و بقایا
- ۱۳۴..... (۲۶) سپیده دم لحظه یا لحظه‌ی به سپیدی زده

- ۲۷) پس مبارزہی واقعی آغاز می شود..... ۱۳۵
- ۲۸) بخشی از یک گفت و گوی خیالی..... ۱۳۹
- ۲۹) رگ ورخنہ یا یک یادداشت کوتاہ بہ جا مانده از شب پیش..... ۱۴۰
- ۳۰) کسی از زمانی کہ می گذرد..... ۱۴۱
- ۳۱) طبع شعر خشکیده..... ۱۴۳
- ۳۲) Perinde ad cadaver..... ۱۴۶
- ۳۳) بدون عنوان (۱)..... ۱۴۷
- ۳۴) چند فی البداهہ..... ۱۴۸
- ۳۵) پرسش از زمان..... ۱۵۰
- ۳۶) درباره ی یک وعدہ غذای نامنتظرہ..... ۱۵۱
- ۳۷) تراژیکمدی..... ۱۵۴
- ۳۸) نہ پرسش نہ سرزنش..... ۱۵۶
- ۳۹) هنوز نہ من نہ کلمات..... ۱۵۷
- ۴۰) نام گذاری..... ۱۵۸
- ۴۱) من - دیگری..... ۱۶۰
- ۴۲) نہ آنہا نہ..... ۱۶۱

- ۱۷۰..... (۴۳) حمام آفتاب
- ۱۷۱..... (۴۴) هذا كلام فارغ
- ۱۷۲..... (۴۵) میخ و سوزن
- ۱۸۰..... (۴۶) بدون عنوان (۲)
- ۱۸۳..... (۴۷) یک نامہ دریافتی
- ۱۸۵..... (۴۸) Tat Tvam Asi
- ۱۸۷..... (۴۹) دکتر و دست‌ریش
- ۱۹۸..... (۵۰) کمی دیوشناسی، کمی مرثیہ‌شناسی
- ۲۰۰..... (۵۱) موضوع انشاء: توصیفی از بقایای غروب
- ۲۰۲..... (۵۲) از گنبد گردون تا گردی کاسہی سر
- ۲۰۳..... (۵۳) بدون عنوان (۳)
- ۲۰۶..... (۵۴) حکایت آبگینه و طوطی
- ۲۰۷..... (۵۵) غلاتان و اندیشہ‌گنان
- ۲۰۸..... (۵۶) از دوزیستی تا خاکسپاری دونفرہ
- ۲۰۸..... (۵۷) بازیچہ و زایچہ
- ۲۱۱..... (۵۸) اولتیماتوم

۵۹) تَفِ سربالا..... ۲۱۴

۶۰) تمنای محال؟..... ۲۱۶

۶۱) از یادافره‌ها و یاد آرمانشهرها..... ۲۱۶

۶۲) حافظه‌ی مه‌گرفته..... ۲۱۸

۶۳) Theatrum anatomicum..... ۲۲۳

۶۴) تسمیم و شمشیر..... ۲۲۳

۶۵) نشانه؟..... ۲۳۰

۶۶) خروج..... ۲۳۵

بخش دوم: در قبیله‌ی هنرمندان..... ۲۴۲

به جای پس گفتار..... ۳۶۵