

سجودی، فرزاد. ۱۳۴۰ -

نشانه‌شناسی و ادبیات (مجموعه مقالات) // فرزاد سجودی. —

تهران: فرهنگ کاوش، ۱۳۸۴.

۲۳۲ ص.

ISBN 964-6530-86-9

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. نشانه‌شناسی. ۲. نشانه‌شناسی و ادبیات.

الف. عنوان

۴۰۱/۴۳

ش ۳/ ۲۸۹۸

۸۲-۶۶۱۰م

کتابخانه ملی ایران

نشانه‌شناسی و ادبیات

مجموعه مقالات

فرزان سجودی

انتشارات فرهنگ کاوش

۱۳۸۲

نشانه‌شناسی و ادبیات

مجموعه مقالات

نویسنده: فرزانه سجودی

ناشر: فرهنگ کاوش

طرح روی جلد: مهدی صنعتی

چاپ اول: ۱۳۸۴

تیراژ: ۲۲۰۰ نسخه

حروفچینی: فرهنگ کاوش

لینوگرافی: ندا

چاپ و صحافی: رسالت

صندوق پستی: ۱۱۷۸-۱۵۷۲۵

شابک: ۹۶۳-۶۵۲۰-۸۶-۹

ISBN: 964-6530-86-9

<http://www.fkavesh55.com>

۹	شعر نو، شعر کهن؛ وجوه اشتراک و افتراق
۱۹	در آمدی بر پسامدرنیسم و مفهوم هنر پسامدرن
۳۳	درآمدی بر نشانه‌شناسی
۹۵	نقد گونه‌های ادبی
۱۰۹	نشانه‌شناسی ادبیات و نگاهی تازه به ترجمه ادبی
۱۱۹	درآمدی بر نشانه‌شناسی در شعر فارسی
۱۴۵	توهم حضور
۱۵۵	نقد تکثرگرا؛ و نقد تقلیل‌گرا
۱۶۳	ساختار مجازی، کارکرد حماسی
۱۷۷	ادبیات کلاسیک در آستانه عصر جدید: سه رویکرد
۱۸۵	شعر: دیالکتیک نشانه و ضدنشانه
۱۹۷	مرکز مؤلف یا نشانه شدن مؤلف
۲۰۹	لیلی مجنون و نقد نقد ساختگرایی
۲۲۱	معنا، نامعنا کثرت معنا

پیشگفتار

مقالاتی که در این کتاب آمده‌اند منتخبی هستند از مطالبی که طی هفت هشت سال گذشته در حوزه‌های نشانه‌شناسی و ادبیات نوشته شده‌اند و در زمان خود در مجلات و فصلنامه‌های مختلف انتشار یافته‌اند. به نظر آمد برخی از آنچه در این سال‌ها نو شتم حاوی مطالبی هستند که شایسته است به گونه‌ای ماندگارتر در قالب کتابی گرد آید.

مقاله‌ی «درآمدی بر نشانه‌شناسی» شاید امروز با توجه به کتاب‌هایی که در این زمینه منتشر شده است به نظر کهنه برسد، اما ترجیح دادم حفظ شود تا در کنار مطالب دیگر معرف کارنامه‌ی نگارنده در این حوزه باشد.

برخی مقالات نیز ممکن است از بعضی جهات نظری حتی در تقابل با هم به نظر برسند که این نشانگر تحول دیدگاه‌های نویسنده و اصولاً تحولاتی است که طی دهه‌ی گذشته در این حوزه‌ها پشت سر گذاشته‌ایم. در هر حال مجموعه‌ی حاضر معرف گوشه‌ای از چالش‌های نظری در زمینه‌ی نشانه‌شناسی و مطالعات ادبی طی این سال‌هاست و جمع‌آمدنشان در یک کتاب می‌تواند به نوعی عملکرد جمع‌بندی فعالیت‌های مطالعاتی یک دوره را داشته باشد.

فرزان سجودی

فروردین ۱۳۸۴