

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خدایا چنان کن سرانجام کار

تو خشنود باشی و ما رستگار

www.ketab.ir

سرشناسه: حامد محمدیان، بیتا.

عنوان و پدیدآور: مکاتب هنری ایران و جهان کاردانی به کارشناسی / مؤلف بیتا حامد محمدیان.

مشخصات نشر: تهران: مدرسان شریف، ۱۳۸۶.

مشخصات ظاهری: ۱۷۲ص: مصور: ۲۲×۲۹س.م.

شابک: 978-964-187-004-3

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۷۲.

موضوع: هنر -- سبک‌ها و مکتب‌ها -- راهنمای آموزشی (عالی).

موضوع: هنر -- سبک‌ها و مکتب‌ها -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی).

موضوع: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها.

رده بندی کنگره: NX۲۰۰/ح۲م۷

رده بندی دیویی: ۷۰۰/۴۰۷۶

شماره کتابشناسی ملی: ۱۱۳۶۵۳۲

نام کتاب: مکاتب هنری ایران و جهان

مؤلف: بیتا حامد محمدیان

ناشر: انتشارات مدرسان شریف

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول: زمستان ۱۳۸۶

حروف چینی: واحد تایپ مؤسسه مدرسان شریف

چاپ و صحافی: مهدی - مینو

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

شابک: 978-964-187-004-3

تمام حقوق محفوظ و مخصوص سفارش دهنده مؤسسه مدرسان شریف می‌باشد.

هر گونه کپی، چاپ و نسخه برداری از مطالب این کتاب پیگرد قانونی دارد.

« به نام خدا »

تقدیم به روح پرفتوح شهدا و رهبر کبیر جمهوری اسلامی ایران امام خمینی (ره)

زندگی امروزه جز با همراهی مستمر دانش و اطلاعات روز میسر نیست و اگر زیستن به معنای دانش اندوزی یک هدف والا و مقدس برای بشریت بوده و هست طی مدارج علمی دانشگاهی نیز یکی از راههای سهل الوصول برای دستیابی به این خاصه فطرت آدمی است. چرا که نهادهای علمی در طبقات اختصاصی آکادمیک انگیزه و رغبت جهت نیل به اهداف والا را افزایش می‌دهد. آزمون‌های تستی با تمام انتقادهایی که به همراه خود دارد در حال حاضر بهترین نوع گزینش دانشجویان می‌باشد، لذا مؤسسه علمی - فرهنگی مدرسان شریف در راستای اهداف علمی آموزشی خود اقدام به ارائه سری کتب آمادگی کنکور کاردانی به کارشناسی نموده است. کتاب‌های فوق مبتنی بر تجربیات چندین ساله اساتید در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و بخصوص فعالیت‌های مستمر تدریس، تألیف و تحقیق در مؤسسه مدرسان شریف استوار می‌باشد. با توجه به این که این مجموعه‌ها قبل از چاپ در کلاس‌های آمادگی آزمون کاردانی به کارشناسی مؤسسه بارها تدریس شده لذا با ملاحظه نقاط قوت و ضعف دانشجویان گرامی تهیه شده است، امید است این کتاب بتواند راهگشای ورود دانشجویان به دوره‌های کارشناسی باشد. کتاب «مکاتب هنری ایران و جهان» تقدیم به دانشجویان و اساتید محترم می‌گردد.

مدیریت مؤسسه مدرسان شریف

بسمه تعالی

خلاصه موجود در زمینه منابع و تست‌های مفید در مجموعه رشته‌های هنر، ما را بر آن داشت تا مجموعه‌ای با بیانی ساده و شیوا و در عین حال مختصر و جامع شامل نکات تستی و اطلاعات لازم و کافی در حد اطلاعات مورد نیاز داوطلبان کنکور دوره کارشناسی و کنکور کاردانی به کارشناسی و دانشجویان رشته گرافیک تدوین کنیم.

درس مکاتب یکی از مهمترین و پرشاخه‌ترین دروس رشته گرافیک است و منابع بسیار متنوع و گاه‌آ دارای اشتباه باعث سردرگمی داوطلبان می‌شود. در این مجموعه سعی ما بر آن بود تا بتوانیم مجموعه کاملی از سرفصل‌های مختلف که عموماً مورد سؤال قرار می‌گیرد جمع‌آوری و تألیف شود.

کتاب حاضر از کلبه منابع مفید و کارآمد اما با شرح و تفصیل موجود و نیز با مثال و نمونه تستی در زمینه تئوری هنر تهیه شده است و تلاشمان بر آن بوده است که مطالب به گونه‌ای بیان شود که بدون از دست رفتن توالی بخصوص در پیگیری زمان وقوع سبکها نیاز دانش پژوهان هنر و داوطلبان را برطرف کند.

مطالب این کتاب تکمیلی است یعنی فراگیری نکته به نکته و تست به تست این کتاب همراه با مطالعه دقیق کتاب‌های درسی دوره فنی و حرفه‌ای و پیش دانشگاهی شما را از مطالعه هر کتاب دیگری بی‌نیاز می‌کند.

این کتاب شامل آموزش مطالب، مثال و تست است و پیشنهاد می‌شود که داوطلبان پس از فراگیری کامل خلاصه نویسی و تکرار به تست زدن بپردازند.

توصیه: خواندن مطالب به جهت درک و فهمیدن مطالب است و تکرار خلاصه‌هایی که نوشته‌اید (نت‌برداری) در زمان‌های معین باعث فراگیری کامل می‌شود.

با آرزوی موفقیت در آزمون و طی مدارج علمی و روحی عالی برای شما.

در پایان لازم است از واحد تألیف و تایپ مؤسسه مدرسان شریف که در هر چه بهتر شدن این کتاب از هیچ کوششی دریغ نورزیدند کمال تشکر را داشته باشیم.

همچنین از مدیریت محترم مؤسسه مدرسان شریف که رهنمودهای ایشان باعث ارتقای کتاب شده است کمال تشکر و امتنان را دارم.

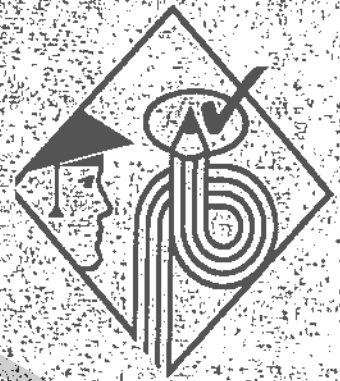
یقیناً هر اثری توأم با خطایی است لذا از تمامی صاحب نظران و دانشجویان تقاضا دارم هر گونه اشکالی را از طریق شماره پیام کوتاه ۰۸۳۸۷۱۰۰۰ اطلاع دهند و یا با شماره تلفن‌های ۵۱ - ۶۶۹۴۶۹۶۰ (روابط عمومی مؤسسه مدرسان شریف) تماس حاصل نمایند. قبلاً از همکاری شما کمال تشکر را دارم.

با آرزوی موفقیت

بیبا حامد محمدیان

فصل اول : مکاتب هنری جهان

۱	رנסانس (قرن ۱۴ تا سده ۱۶ میلادی).....
۱	رנסانس آغازین (هنر ایتالیا در اواخر سده ۱۳ و سده ۱۴).....
۱	جوتو، پدر هنر تصویری (۱۲۶۶-۱۳۳۷).....
۳	رנסانس میانه (هنر ایتالیا در سده ۱۵).....
۳	نیمه اول قرن پانزدهم.....
۳	دوناتلو (۱۴۶۶-۱۳۸۶).....
۳	برونلسکی، پدر معماری نوین (۱۴۴۶-۱۳۷۷).....
۳	مازاتچو (۱۴۲۸-۱۴۰۱).....
۴	پیرو دلافرانچسکا (۱۴۲۰-۱۴۹۲م).....
۴	وروکیو (۱۴۸۸-۱۴۲۵).....
۴	بوتیچلی (۱۴۴۵-۱۵۱۰).....
۴	مانتنیا (۱۵۰۶-۱۴۳۱).....
۵	رנסانس پیشرفته (هنر ایتالیا در سده شانزدهم).....
۵	لئوناردو داوینچی (۱۵۱۹-۱۴۵۲).....
۹	رافائل (۱۵۲۰-۱۴۸۳).....
۱۰	میکل آنژ (۱۵۶۴-۱۴۷۵).....
۱۲	متریسم (شیوه گرایشی).....
۱۲	پارمیجانیو (۱۵۴۰-۱۵۰۳).....
۱۲	تینتورتو (۱۵۹۴-۱۵۱۸).....
۱۲	ال کرکو (۱۶۱۴-۱۵۴۱).....
۱۳	رנסانس در شمال (۱۵۰۰ تا ۱۶۲۲).....
۱۳	وان ایک (Van Eyck) (۱۴۴۱-۱۳۹۰).....
۱۳	کرونوالد (۱۵۲۸-۱۴۸۰).....
۱۴	آلبرشت دورر (۱۵۲۸-۱۴۷۱).....
۱۴	پیتر بروگل (Bruegel) (۱۵۶۹-۱۵۲۵).....
۱۵	باروک.....
۱۵	کاراواجو (۱۶۱۰-۱۵۷۳).....
۱۵	برنینی (۱۶۸۰-۱۵۹۸).....
۱۵	روبنس (۱۶۴۰-۱۵۷۷).....
۱۵	فرانس هالید (۱۶۶۶-۱۵۸۰/۸۵).....
۱۵	رامبراند (۱۶۶۹-۱۶۰۶).....
۱۷	ورمیر (هلند) (۱۶۷۵-۱۶۳۲).....
۱۷	ولاسکز (اسپانیا) (۱۶۶۰-۱۵۹۹).....
۱۷	فرانسه - کلاسی سیزم شکوهمند.....
۱۷	پوسن (۱۶۶۵-۱۵۹۴).....
۱۸	قرن ۱۹ (نئوکلاسی سیزم - رومانتی سیزم - رئالیسم و امپرسیونیسم).....
۱۸	نئوکلاسی سیزم (کلاسی سیزم نو).....
۱۸	داوید (۱۸۲۵-۱۷۴۸).....
۱۸	انگر (۱۸۶۷-۱۷۸۰).....
۱۹	رمانتیک ها.....
۲۰	ویلیام ترنر (۱۸۵۱-۱۷۷۵).....
۲۱	دومیه (۱۸۷۵-۱۸۱۴).....



ناشر بانه

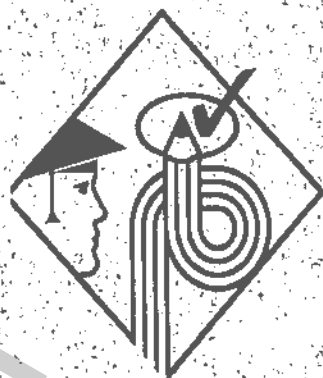


مطالعات

۲۱	 دلاکروا (۱۷۸۹-۱۸۶۳)
۲۲	 فرانسیسکو گویا (۱۷۴۶-۱۸۲۸)
۲۲	 باربیزون (۱۸۴۰)
۲۳	 کانستبل
۲۳	 فردریش (۱۷۷۴-۱۸۴۰)
۲۳	 میله (میه) (Millet) (۱۸۱۴-۱۸۷۵)
۲۳	 کوربه (۱۸۱۹-۱۸۷۷)
۲۴	 امپرسیونیسم
۲۴	 رنوار (۱۸۴۱-۱۹۱۹)
۲۵	 مونه (۱۸۴۰-۱۹۲۶)
۲۵	 ادکار دکا نقاش فرانسوی (۱۹۱۷-۱۸۳۴)
۲۵	 مانه (۱۸۲۳-۱۸۸۳)
۲۵	 رودن (۱۸۴۰-۱۹۱۷)
۲۶	 پست امپرسیونیسم
۲۶	 سزان (۱۸۳۹-۱۹۰۶)
۲۶	 ژرژ سورا (۱۸۵۹-۱۸۹۱)
۲۶	 کوگن (۱۸۴۳-۱۹۰۳)
۲۷	 ون گوگ (۱۸۵۳-۱۸۹۰)
۲۷	 سمبولیست‌ها (نمادگراها)
۲۸	 مونش (۱۸۶۳-۱۹۴۴)
۲۸	 قرن بیستم
۲۸	 فوویسم (۱۸۷۱-۱۹۵۸)
۲۹	 هنری ماتیس (۱۸۶۹-۱۹۵۴)
۲۹	 رونو (۱۸۷۱-۱۹۵۸)
۳۱	 کوبیسم
۳۱	 پیکاسو (۱۸۸۱-۱۹۷۳)
۳۲	 کوبیسم تحلیلی (۱۹۰۹ تا ۱۹۱۴)
۳۲	 کوبیسم ترکیبی (کولاز)
۳۴	 ژرژ براک (۱۸۸۲-۱۹۶۳)
۳۴	 دادانیسم
۳۴	 سوررئالیسم (۱۹۲۴ میلادی)
۳۵	 مارسل دوشان (۱۸۸۷-۱۹۶۸)
۳۵	 اپ آرت (اپتیکال آرت) (۱۹۶۰)
۳۵	 فتورئالیسم (۱۹۷۰)
۵۴	 تستهای طبقه‌بندی شده فصل اول
۵۸	 پاسخنامه تستهای طبقه‌بندی شده فصل اول
۶۱	 آزمون فصل اول

فصل دوم : مکاتب هنری ایران

۶۵	 قبل از اسلام
۶۵	 دوران اسلام
۶۵	 هنر ایران پیش از اسلام
۶۶	 نقوش هفت تپه
۶۶	 سفال
۶۷	 دیوار نگاره‌ها
۶۷	 هنر ایران بعد از اسلام
۶۷	 مکتب بغداد (عباسی)
۷۰	 مکتب سلجوقی



ناشر بایف

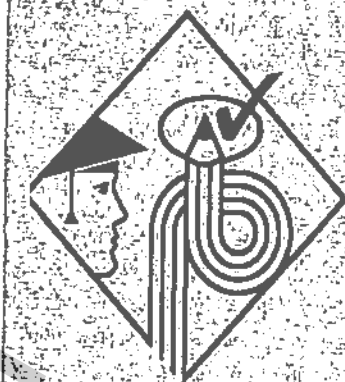


مکتب اسلام

۷۰	خوشنویسی و تذهیب
۷۱	سفالگری عهد سلجوقی
۷۲	مکتب ایلخانی (تبریز)
۷۳	مکتب تبریز و بغداد (جلایری)
۷۴	مکتب شیراز
۷۶	مکتب هرات (تیموری)
۷۹	دوره صفویه (۱۱۳۸-۹۰۷ هـ.ق)
۷۹	مکتب تبریز (مکتب تبریز دوم) اوایل قرن دهم هـ.ق
۸۱	مکتب قزوین
۸۱	مکتب اصفهان
۸۶	مکتب زند - قاجار (۱۲۷۰-۱۷۰ هـ.ق) (پیکرنگاری درباری)
۸۹	قاجاریه (طبیعت‌گرایی)
۹۱	کمال‌الملک
۹۱	نقاشی آکادمیک (مکتب کمال‌الملک)
۹۲	نقاشی قهوه‌خانه‌ای (خیالی‌نگاری)
۹۳	نگارگری جدید
۹۵	محمود فرشچیان
۹۵	نقاشی مدرن (نوگرا)
۱۰۲	نکات مهم مکاتب ایران
۱۰۹	آرמهای معاصر ایران
۱۱۸	تست‌های فصل دوم
۱۲۰	پاسخنامه تست‌های فصل دوم
۱۲۲	آزمون فصل دوم

فصل سوم : تاریخچه گرافیک جهان

۱۲۶	مکاتب گرافیک جهان
۱۲۶	مکتب ویکتوریایی (ویکتورین) (Victorian art)
۱۲۷	هنر و صنعت
۱۲۸	آرت نوو (نوا)
۱۲۹	عصر جدید (قبل از مدرنیته) (Early Modern)
۱۳۰	اکسپرسیونیسم (۱۹۰۵) (Expressionism)
۱۳۰	نوگرایی مدرنیسم (Modernism)
۱۳۱	آرت دکو (Art Deco)
۱۳۲	دادائیسم (دادا) (Dadaism)
۱۳۳	رنالیسم حماسی (Heroic Realism)
۱۳۳	مدرنیسم متأخر (بعد از مدرنیسم) (Last Modern)
۱۳۵	پست مدرنیسم (پسا مدرن)
۱۳۹	تاریخچه گرافیک ایران
۱۵۱	لغت‌نامه
۱۵۳	تست‌های فصل سوم
۱۵۴	پاسخنامه تشریحی تست‌های فصل سوم
۱۵۵	آزمون فصل سوم
۱۵۶	سئوالات آزمون سراسری ۸۶
۱۵۸	پاسخنامه سئوالات آزمون سراسری ۸۶
۱۶۰	پاسخنامه آزمون‌ها
۱۶۱	منابع و مراجع



ناشر: دفتر



مطالعه