

تفسیر اثر هنری

امیر نصری

(عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی)



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

۱۳۹۳

سرشناسنامه: نصري، امير / ۱۳۵۸ -، گردآورنده.

عنوان و نام پديدآور: تفسير اثر هنري / به كوشش امير نصري.

مشخصات نشر: تهران: فرهنگستان هنر جمهوري اسلامي ايران، پژوهشكده هنر، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهري: ۲۴۲ ص: مصور (بخش رنگي)؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابك: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۴۹۱-۷-۳

وضعيت فهرستخويسي: فبا.

يادداشت: كتابنامه

موضوع: نقد هنري

موضوع: هنر - درك و شناخت

موضوع: معماري اسلامي

موضوع: معماري ايراني

موضوع: هنر مسيحي و مبپوليسم

شناسه افزوده: فرهنگستان هنر جمهوري اسلامي ايران

ردمبدي كنفره: ۱۳۹۳ ت ۷ ۶ ن / ۷۴۷۵ N

ردمبدي ديوي: ۷۰۱/۱۸

شماره كتابشناسي ملي: ۳۴۵۶۹۳۷



اشارات پژوهشكده هنر

تفسير اثر هنري

نويسنده: امير نصري

چاپ اول: ۱۳۹۳

قيمت: ۱۰۰۰۰۰ ريال

چاپ و ليوگرافي: جزايري

شمارگان: ۵۰۰

شابك: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۴۹۱-۷-۳

پژوهشكده هنر در راستاي برآورده ساختن نيازهاي هنري جامعي، كتاب حاضر را در اختيار علاقه‌مندان

حوزه پژوهشي و هنري قرار داده است.

كلية حقوق چاپ و نشر براي ناشر محفوظ است.

نشاني: تهران، خيابان ولي عصر (عج)، بالاتر از تقاطع امام خميني (ره)، نبش كوچه شهيد سخنور

شماره ۲۹

تلفن: ۲ - ۶۶۹۵۶۱۸۹ نماير: ۶۶۴۸۰۹۴۵ كد پستي: ۱۱۳۷۱۳۸۱۱

فهرست

- ۷ پیشگفتار
- ۹ خوانش تصویر از دیدگاه آروین پانوفسکی
امیر نصری
- ۳۷ تمامیت‌پنداری و جزئیت یا پیش‌فرض و پیش‌داوری؟
بررسی زمینه‌های فکری مفسر در تفسیر آثار هنری
سیدکمال حاج‌سیدجوادی
- ۵۳ مبانی تفسیری در حکمت ایران باستان
و تأثیر آن بر تفسیر آثار هنری
ندا اخوان‌اقدم
- ۷۵ فصل و وصل در معماری سنی ایرانی
فرهاد احمدی
- ۸۳ بازشناسی اصل افق‌گرایی در معماری اسلامی
سیدغلامرضا اسلامی / مهنوش شاهین‌راد
- ۱۲۱ کاربرد گونه‌شناسی در تفسیر هنر مسیحی قرون وسطا
هادی ربیعی

مطالعه تطبیقی سه تابلوی «شام آخر» اثر لئوناردو داوینچی،
۱۶۵ سالوادور دالی و سیمون پترسون از منظر نمادشناسی مذهبی
سیده فاطمه شاکری

۱۸۱ معمای تفسیر در آثار ساموئل بکت
محمد رحیمیان شیرمرد

درس‌های فیلسوف هنرمند:
۲۱۳ دوشان، بورن، نیومن و فرانسیس به روایت لیوار
حامد عزیزیان گیلان

بیش گفتار

کتاب حاضر حاصل تلاش گروه نقد هنری پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر است. یکی از اهداف اصلی این گروه معرفی گرایش‌های مختلف در زمینه نقد و نظریه‌پردازی هنر است و درصدد ارائه‌ی ادبیاتی فراخور در این زمینه، با توجه هم‌زمان به تألیف و ترجمه متون تخصصی است. گروه نقد هنری در این راستا به برگزاری هم‌اندیشی، انتشار فصلنامه‌ی «کیمیای هنر» و طرح‌های پژوهشی مستقل پرداخته است. بخشی از کتاب تفسیر و ضدتفسیر حاصل مقالات ارائه شده در هم‌اندیشی «پدیدارشناسی میراث فرهنگی» (اردیبهشت ۱۳۹۱) و بخشی دیگر حاصل مقالات ارائه شده در هم‌اندیشی «تفسیر اثر هنری» (آذرماه ۱۳۹۱) است که پس از حک و اصلاح و در هیأت یک مقاله‌ی مستقل در این کتاب انتشار یافته‌اند. همچنین دیگر مقالات نیز به سفارش گروه نقد هنری تألیف یا ترجمه شده‌اند و بخشی از آن‌ها در فصلنامه «کیمیای هنر» انتشار یافته‌اند. با نظر به اهمیت مباحث مطرح شده در هر یک از آن‌ها و توجه تمامی مقالات به مباحث نظریه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی معاصر درصدد برآمدیم تا پس از ویرایش مجدد مقالات و افزودن مقالاتی جدید به آن‌ها، تمامی مقالات مرتبط را در مجلدی واحد گردآوریم و باقی مقالات در مجلدی دیگر منتشر خواهد شد. بر خود فرض می‌دانم از زحمات همکارانم در پژوهشکده هنر،

به‌ویژه ریاست پژوهشکده دکتر کمال حاج‌سیدجوادی سپاسگزاری کنم که همواره دغدغه انتشار این مجموعه مقالات را مطرح می‌ساختند و بر تسریع بخشیدن به انتشار آن تأکید می‌ورزیدند. همچنین از نویسندگان و مترجمان مقالات که همگی از همکاران دانشگاهی و فارغ‌التحصیلان رشته‌ی «فلسفه‌ی هنر» هستند، امید است که انتشار آثاری از این دست به همت آنان به تنومندی «نهال نازک» فلسفه‌ی هنر بیانجامد.

در پایان از مدیریت محترم نشر «علم» سپاسگزارم که انتشار مشترک این کتاب با پژوهشکده‌ی هنر را در برنامه‌ی کاری خود گنجانده‌اند.

امیر نصری

دی‌ماه ۱۳۹۳