

آموزش هنر طراحی

طراحی از منظره
(چشم اندازها، مناظر دریایی و بناها)

نویسنده: جیوانی چواردی

مترجم: لیلا رعیت



سواردی، جوانی طراحی از منظره: (چشم‌اندازها، مناظر دریایی و بناها) / نویسنده جیوانی چواردی؛ مترجم لیلا رعیت، -- تهران: کتا، ۱۳۸۵. ۶۹ تصویر. ISBN 964-96382-6-1 فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا. بالای عنوان آموزش هنر طراحی. عنوان اصلی: Drawing scenery: landscapes, seascapes and building, 2002. ۱. طراحی طبیعت -- فن. ۲. طراحی -- فن. الف. رعیت، لیلا. مترجم. ب. عنوان. ج. عنوان: آموزش هنر طراحی. د. عنوان: طراحی منظره: چشم‌اندازها، مناظر دریایی و ساختمان‌ها. NC ۷۹۵ / ۴ ط ۱ الف ۱۳۸۵ کتابخانه ملی ایران ۸۵-۲۶۸۱ م	
---	--

عنوان کتاب: آموزش هنر طراحی - طراحی از منظره (چشم‌اندازها، مناظر دریایی و بناها)
ناشر: موسسه انتشاراتی اکتا
نویسنده: جیوانی چواردی
مترجم: لیلا رعیت
چاپخانه: نقش رنگ آبان
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
چاپ اول: بهار ۱۳۸۵
شابک: ۹۶۴-۹۶۳۸۲-۶-۱
نشانی: تهران، خیابان انقلاب، شهدای ژاندارمری، مابین دانشگاه و ابوریحان، پلاک ۱۰۲
تلفن: ۶۶۴۸۵۱۸۰-۱
فکس: ۶۶۴۸۵۱۸۲

www.oktapublication.com
info@oktapublication.com

((حق نشر محفوظ است))

در این کتاب، درباره‌ی مفهوم طراحی منظره به طور کامل شرح داده شده است. در اینجا، واژه‌ی منظره بر مکان‌ها و مفاهیم بسیاری دلالت دارد و تنها محدود به چشم اندازهای طبیعی نمی‌شود. بدین ترتیب، این واژه شامل همگی طرح‌ها و نقوش طبیعی مانند گیاهان، درختان، دریاها و کوه‌ها و همچنین کل محیط‌ها، چه شهری و چه روستایی می‌باشد که مسکن انسان‌ها و حیوانات است و با گذشت زمان، انسان توانسته با کشت و زرع و کشاورزی و نیز ساختمان‌سازی، چهره‌ی آن را هر روز متفاوت از دیروز کند. در این کتاب واژه‌ی وسیع منظره شامل چشم اندازها، مناظر دریایی و بناهاست و به هیچ یک به شکل جداگانه نپرداخته است. اما برای آن که دریابید طراحی "چشم انداز" به تنهایی تا چه اندازه در تاریخ هنر نقاشی - گذشته و همچنین امروز - اهمیت داشته و ذهن چه تعداد هنرمندان را به خود معطوف کرده است، باید تاریخچه‌ی هنر نقاشی را به طور کامل، مطالعه و بررسی کنید تا ببینید طی گذشت قرن‌ها، چه تعداد از انواع و اقسام قشرهای هنرمندان در اجرای هنر خود، از چشم اندازها الهام گرفته اند و این مفهوم در نزد دسته‌های گوناگون ایشان، چه مفاهیم متفاوتی داشته است.

برای این که بتوانید به خوبی نقاشی بکشید، باید ابتدا طراح خوبی باشید. هر هنرمندی باید حداقل اصول و مبانی طراحی پرسپکتیو و ترکیب را به خوبی بداند و در آن تبحر داشته باشد. البته هدف از این مسأله، تنها کسب مدرکی معتبر، اما بی فایده نیست، بلکه این است که بتوانید از این اصول یاری گرفته، خطوط و نقوش را بر روی هم بچینید و به اجرای طرح هنری خود جامه‌ی عمل بپوشانید و یا این که در صورت نیاز، تمامی اصول را بر هم ریخته و از آشفتگی‌های آن نقشی نو، ابداع کنید.

این دومین کتاب از سری کتاب‌های آموزش هنر طراحی است. (اولین کتاب، درباره‌ی شیوه‌ها و ابزارهاست) در این کتاب سعی شده تا توضیحی اجمالی راجع به بسیاری از جنبه‌های طراحی منظره ارائه گردد، برخی از مشکلاتی که هنرمندان مبتدی با آن روبرو هستند شرح داده شود و نیز (با توجه به تجربیات تدریس من) نکاتی ارائه گردد که به طراح کمک کند تا به نتایج مطلوب برسد، برای این کار، هنرمند باید شیوه‌های طراحی را به خوبی آموخته و در آن تجربه کسب کند، و در عین حال به محیط واقعی اطراف خود نگاهی ژرف بیندازد، تا بتواند آنچه درمی‌یابد را به زبان تصویر برگرداند. من این کتاب را به صورت گالری کاملی از طرح‌ها، نمودارها و عکس‌ها درآورده‌ام تا با مطالعه و الگوبرداری و تمرین آن‌ها بتوانید شیوه و سبک مورد علاقه‌ی خود را بیاموزید، بدون این که به طور کامل تحت تأثیر نقاشی من قرار گرفته باشید.