

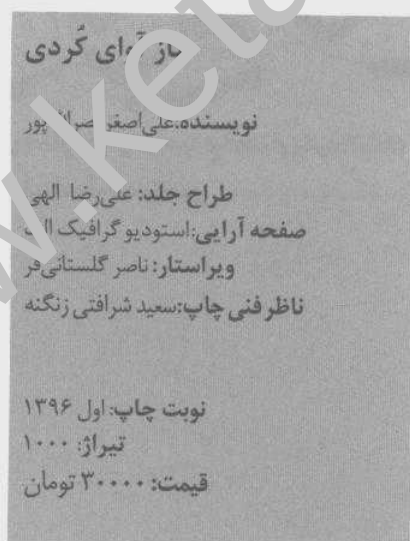
سازمان اسناد و کتابخانه ملی

پژوهشی پیرامون سارسا و آوازه مردم استان کرمانشاه

علی اصغر نصرالدینپور



سرشناسه: نصراله پور، علی اصغر،
عنوان و نام پدید آورنده: ساز آوای کردی/علی اصغر نصراله پور.
مشخصات نشر: کرمانشاه: ناشر، دیپاچه.
مشخصات ظاهری: ۴۴۰ ص. مصور.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۲۴-۱۹-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیپا.
موضوع ۱: موسیقی
موضوع ۲: سازهای کردی
شناسه افزوده: عنوان.
رده بندی کنگره: ۵۵/۳ bp
رده بندی دیویی: ۲۹۷/۹۹۸
شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۰۰۹۵۲



حق چاپ برای ناشر محفوظ است

دفتر انتشارات

مرکز بخش و نشر: کرمانشاه، خیابان دیبیراعظم، مقابل پاساژ سروش
انتشارات دیپاچه تلفن: ۰۸۳-۳۷۲۲۷۴۱۷

مقدمه مؤلف

با نام و یاد پروردگاری آغاز می‌کنم که هنر و عشق را در هستی ما به ودیعه نهاد، قبل از آنکه، پای به عرصه وجود بگذاریم، دم کبریایی خود را در ما دمید و آن دم عشق بود و بدین سان هنر نیز از عشق زاده شد.

از این رو بر آن شدم در باب عشق آغاز کنم، عشق به ایران، عشق به زادگاهم کرمانشاه

برگ‌های تاریخ را که ورق می‌زدم احساس کردم که حق موسیقی مردم کرد به درستی ادا نشده است.

بر هیچ فرهیخته‌ای پوشیده نیست که منطقه سرسبز، دلنشین و شاداب استان کرمانشاه، انسان‌های فرزانه‌ای به جای به خود دیده است. اما فرصت این را هنر آن را نداشته‌ایم که از وجود این بزرگان بهره‌ی کافی ببریم.

آب و هوای معتدل کوهستان، سرسبزی و شادابی دشت‌ها، صحراها و آداب و رسوم اصیل منطقه همه و همه دست به دست هم داده‌اند تا ماهیت و چارچوب موسیقی کردی را تشکیل دهند.

ساز در منطقه کرد نشین جزئی از وسایل زندگی مردم است. با این توضیح که نواختن سازهای محلی به صورت علمی و آکادمیک نیست و عمدتاً به گونه‌ی سماعی و در پاسخ به نیازهای عرفانی و

درونی افراد صورت می گیرد. از زمان های دور موسیقی محلی در کرمانشاه همواره زیانزد خاص و عام مردم ایران بوده است و این هنر به صورت موروثی از نسلی به نسل دیگر انتقال یافته و در دوره های مختلف، شاهد شکوفایی استعداد های درخشان فراوانی بودیم. درینا امروز اثر کمرنگی از این فرهنگ بر جای مانده است. این مجموعه ی گردآوری شده حاصل سال ها تحقیق، تفحص و سفرهای متوالی است، که اگرچه به علت فقدان مدارک صحیح و تنوع سلیقه ای در میان هنرمندان منطقه، کار تحقیق دشوار می نمود. اما هرگاه به پایان کار می انانیدم و به خاطر تلاشی که برای شناساندن هویت فرهنگ این مردم در قالب سامانی انجام می دادیم. به هر روی رنج تحقیق، ملالت سفر و دهشت نکست را کمترین بهای بدست آوردن این ثروت بزرگ می دانم. باشد که بذیر بد و صاحب نظران و استادان فن، نارسایی ها و کمبودها را یادآوری نمایند که موجب امتنان خواهد شد.

یادآور می شوم، که کی از رکات چشم گیر و قابل توجه در گردآوری و تالیف این کتاب که از مهم ترین مزایای آن می باشد، کشف و ثبت نام هنرمندان گمنام محلی است که با تئیری های مجدانه و طاقت فرسا موفق به شناسایی و ثبت نام این عزیزان شدیم. و اما نکته ی پایانی، نام ها در این کتاب بر خلاف قاعدی رایج که بر مبنای حروف الفبا چیده می شوند بر اساس سال تولد قرار گرفته اند.

با درود و بدرود

علی اصغر نصراله پور

تابستان یک هزار و سیصد و نود و پنج

مقدمه

استادبیرن کامکار

گرامی مهربانی

وقتی کتاب باز می کرد، حاصل همت و تلاش ارزشمند هنرمند جوان جناب آقای مصطفی پور را خواندم، بسیار خشنود شدم. بر این باورم که زحمات و روح تحقیق و توجه این عزیز به سازهای کردی بخشی از فرهنگ این قوم پیوندی باشد. ستودنی بوده لذا من نیز به سهم خود آن را می ستایم.

(هرچند جای آوانویسی و نتنگاری وودی هایی که با سازهای کردی نواخته و اجرا می شوند خالی برده ر نهایت به آواز نویسی و نتنگاری این ملودی های ارزشمند را در کارهای آتی به این جوان عزیز پیشنهاد می کنم)

کشور عزیز به چنین جوانانی که میراث داران فرهنگ این مرز و بوم بوده و قدم در عرصه خدمت و حفظ فرهنگ های بومی و بومی ایران پهناور گذاشته اند راه را برای آنان هموارتر می سازد و برقرار است دست همکاری مان را به سوی این سرمایه های فرهنگی جوان و پرشور، صادقانه دراز کرده، با قرار دادن فرصت ها و امکانات کافی در اختیار این عزیزان آنان را از بازماندن در این راه خطیر و پرارزش و تکرار خود در امان داریم.

از آنجا که این کتاب حاصل سفرهای بسیار به شهرها و روستاهای

متعدد، پرس و جویهای فراوان و گفتگوهای مفصل با پیران و تجربه اندوختگان موسیقی در کردستانات بوده و نویسنده بدون توجه به جنبه‌های مادی و صرفاً با انگیزه زنده نگاهداشتن گوشه‌ای از فرهنگ اصیل بومی (در حد توان) عاشقانه این حرکت فرهنگی را آغاز کرده لذا از مردم و مسئولین انتظار می رود در زمانی که بحث مقابله با فرهنگ‌های منحط بیگانه بیش از همه وقت بر سر زبان‌هاست این جوانان را با بی توجهی و بی مهری پس نزنند.

www.ketab.ir