

بیژن جلالی، شعرهایش و دل ما

کامیار عابدی

www.ketab.ir

چاهکاپ

سرشناسه: بدی، کامیا، ۱۳۴۷ -

عنوان و نام پدیدآور:

بیژن جلالی، شعرهایش و ما / کامیا، بدی.

مشخصات نشر:

تهران: مؤسسه فرهنگی - هنری جهان کتاب، ۱۳۴۷.

مشخصات ظاهری: ۲۲۰ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ سانتیمتر.

فروست: هزارتوی نوشتن؛ ۹.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۶۷-۱۳-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: جلالی، بیژن ۱۳۰۶-۱۳۷۸ -- نقد و تفسیر

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع:

Persian poetry -- 20th century -- History and criticism

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۸۵ ی ۲۲ / ۸۰۳ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸۰۹ / ۶۲۰

شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۲۲۶۷۵

له زار و شيبه بهشت در عالم ناپيد

جلال جلالی

انتشارات مؤسسه فرهنگی - هنری

جهانکتاب

بیژن جلالی، شعر، ایش و دل ما

کامیار مابدی

چاپ اول: زمستان ۹۷

تعداد: ۷۰۰ نسخه

همه حقوق محفوظ است.

تهران. صندوق پستی ۷۷۶۵-۱۵۸۷۵

تلفن: ۹۸-۹۷-۶۶۹۶۸۰

info@jahaneketab.ir

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۶۷-۱۳-۲

۲۹۰۰۰ تومان

فهرست

پیش‌سخن ۹

۱. پیش‌اندازی از زندگی / ۱۱

سیر زندگی (۱)، برداشته پایانی زندگی (۱۷)، شعر و شاعران (۱۹)، دایمی‌اش، صادق هدایت (۳)، از زندگی نزدیک (۳۰)، منابع و مآخذ (۳۵)

۲. تحلیل‌ها و بررسی شعر / ۳۱

نخستین زمینه‌های فکری - ادبی (۳۴)، جان و جهان شعر (۴۲)، ساخت و شکل شعر (۴۴)، شباهت‌ها و ریشه‌ها (۴۸)، حاصل سخن (۵۵)، منابع و مآخذ (۵۷)

۳. نمونه‌هایی از زیباترین سروده‌ها / ۵۸

اشاره (۶۱)، پنجاه و پنج شعر (۶۲)، منابع و مآخذ (۸۰)

۴. نمونه‌هایی از تأمل‌های فکری و ادبی / ۸۱

اشاره (۸۳)، حقیقت، خدا و امید (۸۴)، درخت به مثابه شعر و زندگی (۸۵)، معنا، آزادی و زیبایی (۸۵)، احترام مذهبی، شعر و مرگ (۸۶)، عطاء بیشادری (۸۶)، شعر با زبان ساده، شعر مشروطه، شعر حافظ (۸۷)، ضرورت آشنایی با شاعران جوان با متون گذشته (۸۸)، معذور بودن شاعران نوگرا در برابر شعر کلاسیک (۸۸)، از شعر کلاسیک به شعر نیمایی، از شعر نیمایی به شعر سپید (۸۸)، نیما و نگاه به طبیعت (۸۸)، نیما و شعر مدرن (۹۰)، شعر نو: از بی‌نظمی تا نظم (۹۰)، سهراب سپهری و فراتر از مرزهای شعر (۹۰)، شعرهای سپهری (۹۱)، تحلیلی از دفتر شعر با تمشنگی پیر می‌شویم: م. شهرزاد (۹۳)، شعر یا قطعه ادبی (۹۴)، شعر در نشریه‌ها (۹۴)، شعر در دهه ۱۳۶۰ (۹۵)، خیال خلاق شاعر (۹۵)، معاصر بودن هنرمند: مفهومی تاریخی؟ (۹۶)، خدا، عرفان، بودا و شعر فارسی (۹۷)، به دنبال حرف حسابی (۹۸)، هنر برای همگان (۹۸)، هنر و ادب مدرن (۹۹)، شرط اول هنر: افتادگی (۹۹)، شعر مدرن (۱۰۰)، سادگی در شعر و هنر (۱۰۰)، سنخ روشن‌فکری ایران (۱۰۱)، طنز در ادبیات معاصر (۱۰۱)، فردی شدن

شعر و هنر مدرن (۱۰۲)، شعر و هنر مدرن در اواخر سده بیستم میلادی (۱۰۲)، اورلیای ژرار دوزیروال و بوف کور هدایت (۱۰۳)، تحلیلی از کتاب آشنایی با هدایت ف. م. فرزانه (۱۰۴)، نخستین شعرها (۱۰۶)، شعر گفتن در دوره‌های جوانی و میان‌سالی (۱۰۶)، شعر یک معشوقه است (۱۰۷)، شعرهای من (۱۰۷)، رفت‌وآمد میان تاریکی و روشنی (۱۰۸)، فکر در شعر من (۱۰۸)، شکل/فرم شعرهایم (۱۰۹)، فقط تجربه شعر سپید (۱۰۹)، دوره‌های شعری (۱۱۰)، سلوک شعری (۱۱۰)، خوشحال بدبین یا بدبین خوشحال؟ (۱۱۱)، عارفی تلاشگر و نجات‌یافته (۱۱۱)، تضادها و تعادل‌ها (۱۱۲)، منابع و مآخذ (۱۱۳)

۵. یادبودها: شعر/ ۱۱۵

فروزنده‌نمایی: بُردبار (۱۱۷)، محمدعلی اسلامی ندوشن (۱۲۰)، فرخ امیرفریار (۲۲)، محراب بهارلو (۱۳۰)، سیمین بهبهانی (۱۳۶)، یارعلی پورمقدم (۱۴۲)، احمد جلیلی (۱۴۳)، حسن: ا. ح. تُرنج (۱۵۰)، بهاء‌الدین خرمشاهی (۱۵۸)، محمود دولت‌آبادی (۱۶۰)، سیدعلی صالحی (۱۷۰)، کسرا عنقای (۱۷۱)، هوشنگ گلشیری (۱۷۵)، منابع و مآخذ (۱۷۶)

۶. یادبودها: شعر/ ۱۷۷

منصور اوجی (۱۷۹)، شاپور بنیاد (۱۸۰)، نسرین بهجتی (۱۸۰)، حسن صفدری (۱۸۱)، علی‌اکبر گودرزی طانمه (۱۸۴)، شمس لنگرودی (۱۸۵)، احمد محیط (۱۸۷)، فرزین هومان‌فر (۱۸۷)، منابع و مآخذ (۱۸۹).

۷. در آینه آراء/ ۱۹۱

اشاره (۱۹۳)، منوچهر آتشی (۱۹۴)، احمدرضا احمدی (۱۹۴)، مفتون امینی (۱۹۵)، رضا براهنی (۱۹۶)، رُزا جمالی (۱۹۷)، اسماعیل جنتی (۱۹۸)، س. ا. چایچی (۱۹۹)، محمد حقوقی (۱۹۹)، بهزاد خواجهات (۲۰۲)، نجف دریابندری (۲۰۲)، جلیل دوستخواه: ه. پارسا (۲۰۳)، نصرت رحمانی (۲۰۴)، محمد: دری (۲۰۴)، مهرداد سلیمی (۲۰۵)، عنایت سمیعی (۲۰۵)، عمران صلاحی (۲۰۶)، فروغ: رحزاد (۲۰۸)، پرویز مهاجر (۲۰۸)، ضیاء موحد (۲۰۹)، نادر نادرپور (۲۱۰)، منابع و مآخذ (۲۱۲)