

بنام استادان و فرزندان

خلایقیت موسیقی

ویژه داوطلبان کنکور کارشناسی و کارشناسی ارشد هنر و
علاقمندان به تئوری و اطلاعات عمومی موسیقی

سرشناسه :	کازمى، نىما، ۱۳۵۹.
عنوان و نام پديدآور :	خلاقيت موسيقى / نىما کازمى.
مشخصات نشر :	تهران: آيندگان، ۱۳۸۹
مشخصات ظاهرى :	۴۱۴ ص.
شابک :	۱۲۰۰۰۰ ريال: ۴-۱۲-۵۰۸۰-۶۰۰-۹۷۸
وضعيت فهرست‌نويسى :	فيا
موضوع :	دانشگاه‌ها و مدارس عالى - ايران - آزمون‌ها
موضوع :	موسيقى - آزمون‌ها و تمرين‌ها (متوسطه)
موضوع :	هنر - راهنماى آموزشى (متوسطه)
موضوع :	هنر - آزمون‌ها و تمرين‌ها (متوسطه)
موضوع :	موسيقى - راهنماى آموزشى (متوسطه)
رده بندى کنگره :	۱۳۸۹ خ ۸ ک ۲۱۲۵۲۵ / LB ۲۳۵۳
رده بندى ديوى :	۳۷۸ / ۱۶۶۴
شماره کتاب‌شناسى ملي :	۱۹۹۶۸۹۳



انتشارات آيندگان

خلاقيت موسيقى

مؤلف :	نىما کازمى
ناشر :	آيندگان
حروف‌نگار :	معصومه فاطمى
نت‌نگارى و صفحه‌آرايى :	حامد حبيب‌زاده
طرح روى جلد :	نعمت‌الله کفايى
نت‌نگارى :	سهيلا فيض‌پور
چاپ :	بهار ۱۳۹۰
نوبت چاپ :	اول
تيراژ :	۱۰۰۰
قيمت :	۱۲۰۰۰۰ ريال
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۵۰۸۰-۱۲-۴
مرکز پخش :	تهران، انقلاب، خيابان دانشگاه، خيابان شهداى
	ژاندارمرى، پلاک ۵۸، طبقه سوم، واحد ۱۱
	تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ و ۶۶۴۹۸۵۲۸

استفاده از مطالب و تست‌ها با ذکر منبع بلامانع است.

۱۱	مقدمه
۱۳	فصل یکم (صوت)
۱۴	مشخصه‌های صوت از نظر فیزیکی
۱۵	مشخصه‌های صوت از نظر موسیقایی
۱۷	فصل دوم (مفاهیم اولیه موسیقی)
۲۰	نت خوانی با کلید سل
۲۰	نت خوانی با کلید فا
۲۱	نت خوانی با کلید دو
۲۳	خطوط اضافه (تکمیلی)
۲۳	حامل مضاعف
۲۴	«دو»ی وسط
۲۴	ترتیب کلید ها
۲۴	تقسیم بندی صدای انسان
۲۵	اشکال نت ها و سکوت ها
۲۷	نمودار اشکال نت ها
۲۷	نقطه و نقش آن
۲۷	خط اتحاد
۲۸	خط اتصال
۲۹	تمرینات پایان فصل
۳۱	فصل سوم (میزان)
۳۳	میزان های ساده
۳۴	میزان های ترکیبی
۳۷	میزان های لنگ
۳۸	تقسیمات انتها

۳۹..... سنکوپ

۳۹..... ضدضرب

۴۰..... تمرینات پایان فصل

۴۱..... فصل چهارم (فاصله)

۴۲..... علائم تغییر دهنده

۴۴..... دایره انتها

۴۵..... اندازه‌گیری فاصله

۴۶..... جدول شماره یک

۴۶..... جدول شماره دو

۴۹..... روش حفظ جدول‌ها

۵۰..... فاصله یابی در موسیقی ایرانی

۵۲..... فاصله ترکیبی

۵۳..... معکوس فاصله

۵۴..... فواصل مطبوع و نامطبوع

۵۴..... انتقال

۵۶..... تمرینات پایان فصل

۵۹..... فصل پنجم (گام)

۶۰..... مایه (تونالیتته)

۶۰..... گام کروماتیک

۶۱..... گام دیاتونیک

۶۱..... گام ماژور

۶۲..... مایه شناسی گام‌های ماژور دیزدار

۶۴..... تمامی گام‌های ماژور دیزدار

۶۵..... مایه شناسی گام‌های ماژور بمل‌دار

۶۷..... تمامی گام‌های ماژور بمل‌دار

۶۹..... گام مینور

۷۰..... مایه شناسی گام مینور

۷۲.....	گام مینور هارمونیک
۷۲.....	گام مینور ملودیک
۷۶.....	دانگ (تتراکورد)
۷۹.....	درجه‌های گام
۷۹.....	گام‌های همنام
۷۹.....	گام‌های آنارمونیک
۷۹.....	نتهای تنال و مدال
۸۰.....	گام تمام پرده
۸۰.....	گام تمام نیم پرده
۸۰.....	گام پنتاتونیک
۸۱.....	گام‌های همسایه
۸۳.....	تمرینات پایان فصل
۸۵.....	فصل ششم (آکورد)

۸۶.....	انواع آکورد
۸۶.....	انواع آکورد سه صدایی
۸۸.....	سه حالت آکورد سه صدایی
۸۹.....	شیفرازهای آکورد سه صدایی
۹۰.....	آکورد چهار صدایی
۹۰.....	چهار حالت آکورد چهار صدایی
۹۲.....	شیفرازهای آکورد چهار صدایی
۹۳.....	انواع آکورد چهار صدایی
۹۴.....	ساختن آکورد روی درجات گام
۹۶.....	فونکسیون
۹۷.....	تمرینات پایان فصل

۹۹.....	فصل هفتم (موسیقی ایرانی)
---------	--------------------------

۱۰۰.....	چهار دانگ اصلی
۱۰۲.....	دستگاه شور

۱۰۵.....	آوازهای دستگاه شور
۱۰۷.....	دستگاه نوا
۱۰۸.....	دستگاه همایون
۱۱۰.....	آواز اصفهان
۱۱۱.....	دستگاه ماهور
۱۱۲.....	دستگاه راست پنجگاه
۱۱۲.....	دستگاه چهارگاه
۱۱۵.....	دستگاه سه گاه
۱۱۸.....	تمرینات پایان فصل

فصل هشتم (تاریخ موسیقی غرب) ۱۱۹

۱۲۰.....	قرون وسطی
۱۲۰.....	رنسانس
۱۲۱.....	باروک
۱۲۳.....	کلاسیک
۱۲۵.....	رومانتیک
۱۳۰.....	مدرن و معاصر

فصل نهم (تاریخ موسیقی ایران) ۱۳۳

۱۳۴.....	دوره‌های قبل از اسلام
۱۳۵.....	دوره‌های بعد از اسلام
۱۳۶.....	مشهورترین محققان و موسیقی دانان دوران اسلامی
۱۳۸.....	مشهورترین نوازندگان دوره قاجار و معاصر
۱۴۳.....	تصنیف سازان
۱۴۳.....	خوانندگان
۱۴۴.....	محققین
۱۴۴.....	آهنگسازان ایران در زمینه با موسیقی کلاسیک
۱۴۵.....	آهنگسازان موسیقی فیلم
۱۴۶.....	صنعت گران موسیقی ایران

تاریخچه هنرستان موسیقی ۱۴۶

فصل دهم (ساز شناسی) ۱۴۷

دسته بندی سازهای ایرانی ۱۴۸

سازهای مضرابی (زهی - زخمه ای) ۱۴۸

سازهای مضرابی (زهی - کوبه‌ای) ۱۵۰

سازهای زهی - آرشه‌ای (کششی) ۱۵۰

سازهای بادی ۱۵۱

سازهای کوبه‌ای ۱۵۲

دیگر سازهای محلی ۱۵۲

دسته بندی سازهای ارکستر سمفونیک ۱۵۳

سازهای آرشه‌ای ۱۵۳

سازهای بادی چوبی ۱۵۴

سازهای بادی برنجی ۱۵۶

سازهای کوبه‌ای ۱۵۷

دیگر سازهای غربی ۱۵۸

چگونگی انتقال در سازهای بادی ۱۵۹

روانشناسی صوتی سازها ۱۵۹

ترتیب نوشتن سازها در پارتیتور ۱۶۰

فصل یازدهم (حالات - اختصارات - علائم و اصطلاحات رایج) ۱۶۱

حالات برونی ۱۶۲

حالات درونی ۱۶۲

اصطلاحات استفاده شده در متروم ۱۶۲

حالات از نظر اجرایی ۱۶۳

اختصارات و علائم رایج ۱۶۴

فصل دوازدهم (برخی از واژه‌ها و مفاهیم موسیقی) ۱۶۷

موسیقی آوازی ۱۶۸

فرم‌های موسیقی کلیسا ۱۶۸

فرم‌های موسیقی سازی	۱۶۹
برخی از واژه‌ها و مفاهیم موسیقی	۱۷۰
برخی از واژه‌ها و مفاهیم موسیقی ایرانی	۱۷۳
اصطلاحات موسیقی قدیم ایران	۱۷۴
فرم‌های موسیقی ایران	۱۷۵
گوشه‌های مهم دستگاه‌ها و آوازها	۱۷۵
فصل سیزدهم (تست‌های تألیفی)	
پاسخ تشریحی تست‌های تألیفی	۲۳۹
پاسخنامه کلیدی تست‌های تألیفی	۲۷۳
فصل چهاردهم (تست‌های طبقه‌بندی شده کنکور سراسری)	
پاسخنامه تشریحی تست‌های کنکور سراسری	۳۱۳
پاسخنامه کلیدی تست‌های کنکور سراسری	۳۲۶
فصل پانزدهم (تست‌های طبقه‌بندی شده سنجش سال تحصیلی (۸۶ - ۸۵))	
پاسخنامه تشریحی تست‌های سنجش	۳۴۷
پاسخنامه کلیدی تست‌های سنجش	۳۵۹
فصل شانزدهم (ضمائم)	
ضمیمه ۱ ریشه تاریخی نظام‌های هجایی و الفبایی	۳۶۲
ضمیمه ۲ ضرب قوی و ضعیف	۳۶۳
ضمیمه ۳ صداها و فرعی یک صوت	۳۶۴
ضمیمه ۴ مدهای کلیسا	۳۶۶
نکات مهم کتاب موسیقی سازمان سنجش	۳۶۸
ضمیمه ۵ سوالات کنکور سراسری ۸۷ - ۸۸ - ۸۹	۴۰۶

با اینکه بیش از دو دهه از برگزاری کنکور هنر می‌گذرد، متأسفانه تاکنون منابع مشخص و خاصی نداشته است. اساتید هنر بنا به نظر شخصی و با توجه به سوالات سال‌های گذشته جزوه و طرح درس خویش را مشخص می‌کنند.

متأسفانه به دلیل گستردگی منابع مطالعاتی و نبودن قاعده کلی برای طرح سوالات هر ساله با سوالاتی مواجه هستیم که برای اولین بار طرح موضوع می‌کنند.

کتاب معرفی شده از سوی سازمان سنجش نیز مشکلی را برطرف نمی‌کند. زیرا سوالات خارج از این کتاب طرح می‌شوند. خواندن این کتاب برای داوطلبان لازم ولی کافی نمی‌باشد. (خلاصه و نکات مهم آن در فصل ضمایم آمده است.)

این کتاب صرفاً بنا به نظر شخصی گردآوری شده است و هر شخص با توجه به فهرست با مراجعه به کتب (تخصصی) دیگر می‌تواند معلومات خود را افزایش دهد.

در این کتاب سعی بر این بوده است تا با ساده گویی از سختی مطالب کاسته شود و کتاب برای کسانی که فرصت حضور در کلاس‌ها را ندارند نیز قابل استفاده باشد.

از تمام کسانی که مرا در تهیه و فراهم نمودن کتاب یاری رساندند تشکر و قدردانی می‌کنم. به ویژه از استاد گرانقدر دکتر فرزاد گودرزی.

به امید آنکه این کتاب مفید و راهگشا باشد.

با آرزوی موفقیت

نیما کاظمی

مهرماه - ۱۳۸۹