

نقد و بررسی آثار بزرگ ادبی فرانسه در قرن بیستم

محمدرضا محسنی



نشر اختران

محسنی، محمدرضا، ۱۳۴۹ -
نقد و بررسی آثار بزرگ ادبی فرانسه در قرن بیستم/محمدرضا محسنی، تهران:
اختران، ۱۳۸۴.

ISBN 964-7514-60-3

۲۴۸ ص.

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه: ص. ۲۴۵ - ۲۴۶.

۱. ادبیات فرانسه -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد. ۲. نویسندگان فرانسوی -- قرن

۲۰ م. نقد و تفسیر. الف. عنوان.

۸۴۰۰ / ۹۰۰۹۱

۷۳ م / PQ ۳۰۵

۸۳-۴۰۹۴۲ م

کتابخانه ملی ایران



نشر اختران

نقد و بررسی آثار بزرگ ادبی فرانسه در قرن بیستم

نویسنده: محمد رضا محسنی

تابلو روی جلد از سالوادور دالی، طرح جلد امیر اردهالی

چاپ اول ۱۳۸۴

شماره نشر ۷۲

شمارگان ۱۵۰۰ نسخه

چاپ فرشیوه

تلفاکس: ۶۴۱۰۳۲۵ - تلفن کتاب‌فروشی: ۶۴۱۱۴۲۹ - ۶۹۵۳۰۷۱

<http://www.akhtaranbook.com>

E-mail: info@akhtaranbook.com

ISBN 964-7514-60-3

شابک: ۹۶۴-۷۵۱۴-۶۰-۳

کلیه حقوق برای نشر اختران محفوظ است

فهرست

فصل ۱

۱۱ بررسی تحولات ادبی فرانسه در نیمه‌ی نخست قرن بیستم

فصل ۲

تأملی در نگره‌های بنیادین کامو از گذرگاه «بیگانه»

۳۹ و بررسی جلوه‌های معماگونه در این رمان

۴۱ شرح حال نویسنده:

۴۴ چکیده‌ی رمان «بیگانه»

۴۶ تحلیل اثر:

فصل ۳

۶۵ «سفر به انتهای شب»، شرح سبکسری‌ها و سیاهکاری‌های انسانی

۶۷ شرح حال نویسنده:

۷۰ چکیده‌ی رمان «سفر به انتهای شب»

۷۲ تحلیل اثر:

فصل ۴

۹۱ «ترز دسکیرو»، رمزگشایی زوایای پنهان روحی رنج‌کشیده

۹۳ شرح حال نویسنده:

۹۶ چکیده‌ی رمان «ترز دسکیرو»

۹۸ تحلیل اثر:

فصل ۵

۱۱۷ «طاعون»، روایت درد و تحسر، یا انسجام و همدلی

۱۱۹ چکیده‌ی رمان «طاعون»

۱۲۱ تحلیل اثر:

فصل ۶

۱۳۹ «مآئده‌های زمینی»، دعوت به خوش‌باشی و اغتنام فرصت‌های زندگی

۱۴۱ شرح حال نویسنده:

۱۴۴ چکیده‌ی رمان «مآئده‌های زمینی»

۱۴۵ تحلیل اثر:

فصل ۷

- ۱۶۵..... «شازده کوچولو»، داستان انسانی شوریده و کمال یافته
- ۱۶۷..... شرح حال نویسنده:
- ۱۷۰..... چکیده‌ی رمان «شازده کوچولو»
- ۱۷۲..... تحلیل اثر:

فصل ۸

- ۱۹۳..... «کرگدن‌ها»، نمایش سرسپردگی و هستی‌باختگی
- ۱۹۵..... شرح حال نویسنده:
- ۱۹۸..... چکیده‌ی نمایشنامه «کرگدن‌ها»
- ۲۰۰..... تحلیل اثر:

فصل ۹

- ۲۱۹..... «در انتظار گودو»، تراژدی عصر انسان‌محوری
- ۲۲۱..... شرح حال نویسنده:
- ۲۲۴..... چکیده‌ی نمایشنامه‌ی «در انتظار گودو»
- ۲۲۶..... تحلیل اثر:
- ۲۴۵..... کتابنامه

مقدمه نویسنده

به راستی دیرگاهی است که ادبیات از اسطوره سازی و مدینه‌ی فاضله پردازی به سوی ادبیاتی سیاه گراییده که ترجمان رنج‌ها و تلواسه‌های انسان متجدد و متفکر امروز است. در این میان، شاهکارهای ادبی هر دوران گواهی راستین بر تحولات فکری و هنری اندیشمندان آن دوره‌اند.

همچنان که تئوری‌های ارزشمند علمی در قالب فناوری‌های جدید بازتولید می‌شوند؛ آثار بزرگ ادبی نیز ضمن تأویل‌ها و تفسیرها بازتعریف می‌شوند و کسوتی نو بر تن می‌کنند.

کشور فرانسه، از دیرباز، مهد اندیشوران و تئوری‌پردازان بزرگی در عرصه‌ی ادبیات بوده است. نویسندگان و شاعران نام‌آوری که به دلیل نوآوری‌های بزرگ خویش، آثاری سترگ و جاویدان آفریدند. در زمینه‌ی بداعت‌های هنری، سهم نویسندگان قرن بیستم فرانسه حتی در قلمرو ادبیات جهانی نیز بسیار منحصربه‌فرد بوده است.

گونه‌گونی دیدگاه‌ها، عمق محتوای آثار، تنوع فراوان در سبک و ساختار نگارش، پیشرفت‌های چشم‌گیر در عرصه‌ی زبان‌شناسی، ارائه‌ی تئوری‌های ارزشمند در زمینه‌ی مفاهیم زیبایی‌شناسی، معناشناسی و به‌طور کلی نقد ادبی از جمله دست‌آوردهای بزرگ متفکران این قرن بود که عیناً در نگاشته‌های ادبی آفرینندگان آثار هنری این دوران مؤثر واقع شد.

این کتاب ضمن بررسی اجمالی تحولات ادبی فرانسه در نیمه‌ی نخست قرن بیستم که در فصل اول آن گنجانده شده است، در بقیه‌ی فصل‌ها هشت اثر برجسته از هفت نویسنده‌ی شهیر این کشور را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. در ابتدای هر مقاله شرح حال نویسنده‌ی موردنظر، چکیده‌ی رمان - برای

یادآوری خواننده - و سپس تجزیه و تحلیل خود اثر ارائه شده است.
از میان آثار مختلف هر نویسنده، غالباً اثری برگزیده شده که شاخص
انگاره‌های ذهنی و از بسیاری جهات برجسته‌ترین اثر نویسنده‌ی موردنظر
باشد.

نگارش این کتاب نتیجه‌ی چهار سال تحقیق و مطالعه‌ی مستمر بوده است؛
اما بدون تردید، کاستی‌های فراوانی در آن وجود دارد که امیدوارم از جانب
خواننده‌ی محترم به دیده‌ی اغماض نگریسته شود.
در پایان، از همکاری صمیمانه‌ی همسرم سرکار خانم محبوبه فهیم کلام و
نظرات صائب ایشان سپاسگزارم.