



سرشناسه	: لطفی، حدیقه، ۱۳۶۴-
عنوان و نام پدیدآور	: رابطه نقوش گلیم با طراحی روپوش مدارس در استان اردبیل / نویسنده حدیقه لطفی؛ ویراستار عباد ممی زاده.
مشخصات نشر	: تهران: چاپ، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۱ ص: معبر (بخشی رنگی)، جدول (بخشی رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۱۰-۹۵۰۰۰۰۰۰۰۰-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: گلیم‌ها- ایران - طراحی
موضوع	: Kilir s-- Design -- Iran -- Ardabil
موضوع	: شاگردان - ایران - اردبیل - رشا
موضوع	: Student -- Iran -- Ardabil -- Clothing
رده بندی کنگره	: ۲۸۰۹NK
رده بندی دیویی	: ۷۴۶/۷۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۷۵۸۷۹

نام کتاب: رابطه نقوش گلیم با طراحی روپوش مدارس در استان اردبیل

نویسنده: حدیقه لطفی

ویراستار: عباد ممی زاده

ناشر: انتشارات آرچا

تعداد صفحات: ۱۲۰

سال و نوبت چاپ: ۱۳۹۸، چاپ اول

۷.....	مقدمه
۹.....	فصل اول
۹.....	پیشینه تاریخی و موقعیت جغرافیایی اردبیل
۱۰.....	موقعیت جغرافیایی استان اردبیل
۱۱.....	اقلیم استان اردبیل
۱۲.....	گونه های آب و هوایی
۱۳.....	حرارت
۱۴.....	بارندگی
۱۵.....	باد ها
۱۵.....	بادهای خاوری
۱۵.....	باد های باختری
۱۵.....	باد های محلی
۱۶.....	نام و پیشینه تاریخی استان اردبیل
۱۷.....	پیدایش شهر اردبیل
۱۹.....	اردبیل در عهد کیانیان
۱۹.....	اردبیل از مادها تا ساسانیان
۱۹.....	اردبیل در عهد ساسانیان
۲۰.....	یادمان های باستانی و تاریخی
۲۰.....	گوشی استان اردبیل
۲۰.....	تشکیل زبان ادبی رسمی یا ملی آذربایجان
۲۱.....	زبان ترکی در بین سایر زبان های دنیا
۲۱.....	ترکی زبان قانونمندی است
۲۲.....	نفوذ زبان ترکی در سایر زبان ها

۲۲.....	پوشاک محلی استان اردبیل
۲۳.....	پوشاک عشایر شاهسون
۲۳.....	لباس ترکی
۲۴.....	پوشاک زنان و مردان اردبیل
۲۶.....	بازی و فرهنگ استان اردبیل
۲۷.....	بازی های محلی استان اردبیل
۲۷.....	آداب سفره استان اردبیل
۲۸.....	آیین های سری
۲۸.....	صنایع دستی استان اردبیل
۲۹.....	فصل دوم
۲۹.....	گلیم اردبیل
۳۰.....	تاریخچه هنر گلیم بافی
۳۳.....	گلیم بافی
۳۶.....	مناطق تولید گلیم بافی
۳۷.....	استاندارد انواع گلیم
۳۸.....	نحوه شناخت مرغوبیت کالا
۳۸.....	نبات رنگ
۳۸.....	پود بیشتر
۳۹.....	سبکی وزن
۳۹.....	نقوش گلیم
۳۹.....	ضد بید بودن گلیم
۴۰.....	فاصله رنگ ها در نقوش گلیم
۴۰.....	اندازه اضلاع گلیم
۴۰.....	ابزار گلیم بافی
۵۰.....	چله کنشی
۵۳.....	نحوه بافت گلیم
۵۹.....	بخش اول
۵۹.....	بخش دوم

۶۲.....	نقوش گلیم اردبیل.....
۶۷.....	نقوش هندسی.....
۶۸.....	گره.....
۶۸.....	بخش دوم.....
۶۸.....	رنگ.....
۷۰.....	رنگ ماده ای.....
۷۰.....	مواد رنگرزی گیاهی.....
۷۱.....	مواد رنگرزی جانوری.....
۷۱.....	رنگ های فلزی.....
۷۱.....	دندانه.....
۷۱.....	۱ - دندانه های نباتی.....
۷۲.....	۲ - دندانه های معدنی.....
۷۲.....	طریقه رنگرزی الیاف.....
۷۳.....	فصل سوم.....
۷۳.....	طراحی بر اساس یافته ها.....
۷۴.....	طرح ارائه شده.....
۷۵.....	طرح شماره ۱.....
۷۶.....	طرح شماره ۲.....
۷۷.....	طرح شماره ۳.....
۷۸.....	طرح شماره ۴.....
۷۸.....	تزیینات: تکه دوزی.....
۷۹.....	طرح شماره ۵.....
۸۰.....	طرح شماره ۶.....
۸۱.....	طرح شماره ۷.....
۸۲.....	طرح شماره ۸.....
۸۳.....	طرح شماره ۹.....
۸۴.....	طرح شماره ۱۰.....
۸۵.....	فصل چهارم.....

۸۵.....	ارائه کار عملی و روش انجام کار
۸۶.....	طرح رنگی ارائه شده
۸۶.....	طرح رنگی شماره ۱
۸۶.....	طرح رنگی شماره ۲
۸۷.....	طرح رنگی شماره ۳
۸۷.....	طرح رنگی شماره ۴
۸۸.....	طرح رنگی شماره ۵
۸۸.....	طرح رنگی شماره ۶
۸۹.....	طرح رنگی شماره ۷
۸۹.....	طرح رنگی شماره ۸
۹۰.....	طرح رنگی شماره ۹
۹۰.....	طرح رنگی شماره ۱۰
۹۱.....	الف - رسم اساس الگوی بالاتنه و آستین
۹۱.....	ب - مدلسازی قسمت بالاتنه و آستین
۹۲.....	ج - برش پارچه
۹۳.....	د - مراحل دوخت
۹۵.....	الف - رسم اساس الگوی بالاتنه و آستین
۹۶.....	ب - مدلسازی قسمت بالاتنه و آستین
۹۷.....	ج - برش پارچه
۹۷.....	د - مراحل دوخت
۱۰۰.....	نتیجه گیری
۱۰۱.....	فهرست منابع و تصاویر

مقدمه

اختلاف شرایط اقلیمی در مناطق مختلف ایران (کوهستان، دشت و دمن، کویر) عامل تأثیرات و تغییرات در شرایط زندگی است. این تغییرات به نوبه خود تأثیر فراوان در همه مسائل، آداب و رسوم، سنن و هنرهای دستی که بافت گلیم نیز یکی از آنهاست دارد. بهتر بگوییم یکی از عوامل تنوع و رنگارنگی بافتهای ایران همین است که اشاره شد. تفاوت فاحش بافتهای ایران هر کدام بیانگر خردمندی بافندگان و محیط بافت است که کاملاً "از هم متمایز و قابل تشخیص هستند. گلیم را می‌توان از جهت بررسی کرد:

یکی از نظر بافت و دیگری از نظر نقش.

بافت گلیم در ایران چندان ختاف ندارد و در بیشتر نقاط ساده بافته می‌شود. نقوش گلیم به دلیل تکنیک خاص بافت، بیشتر به صورت اشکال هندسی است، با وجود این محدودیت، آن چنان تنوع و قدرت هنری وسیعی دارد که می‌توان در کتب هنری بین المللی دیده شده که دست بافت روستایی ایرانی (کسی که تحصیلی در زمینه بافت ندارد و در مقایسه با کار هنری یک هنرمند (کسی که تحصیل و تجربه در زمینه هنر دارد) دارای ارزش هنری بیشتری است. از آثار و نوشته های مورخان و جهانگردان پیداست که این جزء اولین هنرها و صنایع قبیله های پراکنده انسانها بوده است. می‌توان گفت بافتن پارچه در نسل تقریباً از یک زمان رواج یافته است. حتی می‌توان گفت که انسان پیش از آنکه دست به ساختن خانه بزند، اقدام به بافتن کرده است. برای بافتن پارچه از الیاف ظریف تر و برای بافتن گلیم از الیاف ضخیم تر استفاده می‌شده است. در حال حاضر گلیم وسیله ای است که به عنوان زیر انداز و پرد در چادر ها و محلهای عمومی نظیر قهوه خانه ها و نیز در تهیه لوازم زندگی و کار، مانند رختخواب بند (چادر شب)، سجاده، خورجین، جوال دیوارهای چادر، جل اسب، پستی، سفره، و... استفاده می‌شود. بافت گلیم و استفاده از آن تقریباً در تمام نقاط ایران رایج است.

مسئله این است که:

۱- آیا نقوش گلیم قابلیت آن را دارد که به شکل های نوین در لباس کودک استفاده شود ؟

۲ - آیا نقوش گلیم استفاده شده در لباس فرم کودک ۶ تا ۱۲ سال می‌تواند مورد تأیید و علاقه آن‌ها قرار گیرد؟

۳ - آیا می‌توان به تولید و بافت گلیم‌هایی با نقش منطقه اردبیل با ضخامت کمتر جهت دوخت لباس پرداخت؟

۴ - آیا رنگ‌های مورد استفاده در گلیم اردبیل قابلیت اجرایی در لباس کودک را دارد؟ هدف ما؛

۱ - استفاد از نقش گلیم در لباس فرم کودکان با هدف طراحی روپوش مدارس جدید.

۲ - آشنا کردن کودکان با نقوش گلیم.

۳- ترکیب نقوش سنتی گلیم با لباس‌های فرم به منظور طراحی روپوش‌هایی متناسب با فرهنگ ایرانی و اصیل

به طور کلی در آذربایجان به دلیل نزدیکی به مرزهای دیگر گلیم اهمیت بسزایی در زندگی مردم داشته است. گلیمی که با استفاده از آراف، نخیم که این الیاف با تلاش بسیاری از پشم و پنبه به دست می‌آیند بافته می‌شود گلیم‌های نقوش بسیار زیبا و متنوعی است که زیبایی خاصی به خانه‌های مردم در زمان‌های قدیم می‌داده است. متأسفانه امروزه ارزش و اهمیت گلیم در خانه‌ها رو به کاهش است لذا ما در این پایان‌نامه سعی کرده ایم تا گلیم که از آثار با ارزش پیشینیان ما هست را در روپوش‌های مدارس به صورتی "ناملا" زیبا و سازگار با شان و منزلت مدرسه و همچنین منطبق بر خواست دانش‌آموزان است را طراحی کنیم و همچنین با دقت در رنگ و نقوش موجود در گلیم می‌توانیم بگونه‌ای که رنگ‌های موجود در گلیم به دلیل آرازش بخش بودن مناسب برای محیط مدرسه و همچنین تقویت روحیه برای یادگیری هر چه بهتر دانش‌آموزان در مدرسه است.

فرض بر این است که؛

۱ - نقوش گلیم دارای طرح‌های متنوعی است که می‌تواند در طراحی لباس کودک به شکل نوین استفاده گردد.

۲ - نقوش گلیم استفاده شده در لباس کودک ۶ تا ۱۲ سال می‌تواند مورد پسند کودکان واقع گردد.

۳ - می‌توان از نخهایی با ضخامت کم برای بافت گلیم با نقش اردبیل استفاده کرد.

۴ - رنگ‌های استفاده شده در گلیم اردبیل را می‌توان در لباس کودک به نحو احسن به کار