

موسیقی

تاریخ موسیقی، تأثیر موسیقی بر انسان، مشاهیر موسیقی

تحقیق و تألیف:

هوشنگ اسدزاده

ابراهیم اسدزاده



مؤسسه فرهنگی انتشاراتی خاتم

۱۳۹۴

سرشناسنامه: اسدزاده، هوشنگ، اسدزاده، ابراهیم.

عنوان و پدیدآوران: موسیقی / تحقیق و تألیف: هوشنگ اسد زاده، ابراهیم اسد زاده

مشخصات نشر: مشهد: مؤسسه انتشاراتی خاتم - ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص. مصور دارد.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۰۷-۲۰-۰

یادداشت: فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

موضوع: تاریخ موسیقی

موضوع: تأثیر موسیقی بر انسان

موضوع: مشاهیر موسیقی

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴/۲/۳ ن RA776

رده دیویی: ۱۱۴/۲۶



مؤسسه فرهنگی انتشاراتی خاتم

نشر و پخش همراه: ۷-۸۶ ۸۳ ۹۰۶ ۹۱۵۰

شناسنامه کتاب

عنوان: موسیقی

تحقیق و تألیف: هوشنگ اسد زاده، ابراهیم اسد زاده

ویرایش: شورای بررسی مؤسسه انتشاراتی خاتم

صفحه آرای و تنظیم: سید علی ریحانی شرق

ناشر: مؤسسه انتشاراتی خاتم

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۴

شماره گان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: معین

طراح جلد: مهدیه ایمانی

قیمت دوره: ۱۹۸۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۰۷-۲۰-۰

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

۷	مقدمه
۷	پیدایش موسیقی در ملل
۱۱	موسیقی، زمان
۱۲	موسیقی یا زبان
۱۳	پیدایش سازهای موسیقی
۱۴	موسیقی
۱۴	ریشه واژه خنیا و موسیقی
۱۴	تعاریف گذشتگان از موسیقی
۱۷	نظریه‌های زیبایی‌شناسی درباره موسیقی
۱۷	تاریخچه زیبایی‌شناسی در موسیقی
۱۸	تقسیم‌بندی موسیقی
۲۲	تئوری موسیقی
۲۲	دیدگاه فرهنگ‌ها و ادیان به موسیقی
۲۳	برخی آلات موسیقی
۲۴	آلات موسیقی زهی
۲۸	تاریخ موسیقی ایران
۳۳	تنظیم هفت ساختار مقامی معروف به خسروانی
۳۵	موسیقی سنتی ایرانی
۳۸	تاریخچه موسیقی ایرانی
۴۳	چهره‌های موسیقی ایرانی
۴۴	موسیقی دانان ایران باستان
۴۵	موسیقی دانان بعد از اسلام
۴۷	موسیقی دانان بزرگ ایرانی در عربستان و دستگاه امویان
۵۰	خوانندگان
۵۱	آهنگ‌سازان

۵۳	 ویژگی‌های موسیقی غیرغربی
۵۹	 موسیقی اصیل هند
۶۴	 موسیقی کوتو در ژاپن
۷۰	 موسیقی در سرزمین‌های جنوب صحرای آفریقا
۸۲	 آشنایی با موسیقیدانان مشهور جهان
۱۱۹	 فهرست منابع

www.ketab.ir

مقدمه

نواختن مبداء و منشاء موسیقی برای ما کمال استفاده را در بر دارد زیرا کشف این نکته به شناسائی ماهیت موسیقی کمک بسیاری می‌نماید و به همین دلیل است که تا کنون علماء و فلاسفه در این باره فرضیات متعددی داشته‌اند که از میان آنها (سپنسر، نیچه، هاوس اگر - و هردر) را باید نام برد. در دوره‌های اخیر علماء و محققین با تحقیق در احوال ملل ابتدایی - وحشی و نیمه وحشی طریق مطمئن تری برای تحقیق در این زمینه بر گزیده‌اند. فرانسویان قبل از دیگران به مطالعه در این باره پرداختند.

نخست ژان ژاک روسو در اثر خود به نام فرهنگ موسیقی ۱۷۶۷ و بعد از او دولابور در کتاب تحقیقی درباره موسیقی قدیم و جدید ۱۷۸۰ این بحث را پیش کشیدند مردم سیاحت پیشه انگلستان نیز پس از فرانسویان به تحقیق در این موضوع پرداختند و در این اواخر آلمانی‌ها تحت عنوان علم موسیقی سنجشی به این تحقیقات رونق عمیق بسیاری بخشیدند.

پیدایش موسیقی در ملل

یونان

یونانی‌ها هرمس (خدای بازرگانی و بازرگانان) را به شکرانه بخشیدن موسیقی ستایش می‌کردند. اما هرمس خدای بازرگانی و بازرگانان بود و به نظر ما بعید می‌آید که بتواند با موسیقی سر و کاری داشته باشد. ولی از نظر دور نباید داشت که او در عین حال پیک و قاصد خدایان دیگر نیز بود.

قطعا هنگامی که او ضمن گردش و سیاحت در ساحل دریای مدیترانه بود گاوی را که از برادرش آپولون به سرقت برده بود پوست اون رو به روی پوسته لاک پشت میکشه همچنین شاخ‌های این گاو رو در محلی که دستهای لاک پشت از پوست بیرون می‌آمده سفت می‌کنه. سپس بوسلیه تکه چوبی ریسمانهایی را از بالای شاخ‌ها به داخل بدنه پوست لاک پشت سفت می‌کنه و شروع به ساز زدن می‌کنه و نام این ساز را (لیر) می‌گذارد