

مستون

«روانزه زاکرس»

نوید چهری

کارشناس تاریخ

انتشارات طاق بستان

۱۳۹۱

چهری، نوید، ۱۳۶۰-.

بیستون «دروازه زاگرس» / تألیف نوید چهری. - کرمانشاه: طاق بستان، ۱۳۹۱.

ط، ۲۴۰ ص: مصور، عکس، نقشه

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیفا

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۱۰-۲۱۹-۵

کتابنامه: ص: ۱۹۸-۲۰۱، همچنین بصورت زیر نویس

۱- بیستون «دروازه زاگرس» ۲- ایران --- آثار تاریخی الف. عنوان

۹۵۵/۴۴۲۳

DSR۵۵



انتشارات طاق بستان

▪ عنوان: بیستون «دروازه زاگرس»

▪ نویسنده: نوید چهری

▪ ناشر: طاق بستان

▪ نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۱ - کرمانشاه

▪ شمارگان: ۵۰۰۰

▪ قطع: وزیری - ۲۴۰ ص

▪ شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۱۰-۲۱۹-۵

▪ قیمت: ۷۰۰۰ تومان

کرمانشاه: خیابان آیت اله کاشانی (دیراعظم) روبروی هتل بیستون

تلفن: ۰۸۳۱۷۲۹۱۷۳۲ فاکس: ۷۲۷۱۶۴۳

Email: Taghbostan-book@yahoo.com

۱۳۱	۱-۶- نقش برجسته مهرداد دوم
۱۳۶	۲-۶- نقش برجسته گودرز دوم
۱۴۰	۳-۶- وقف‌نامه شیخ علی خان زنگنه
۱۴۵	۷- پرستشگاه اشکانی و شهر پارتی
۱۴۷	۸- سنگ بلاش
۱۵۱	۹- صخره فرهاد تراش
۱۵۴	۱-۹- سیمای تاریخی فرهاد تراش
۱۶۴	۱۰- سنگ‌های تراش خورده ساسانی
۱۶۵	۱۱- کاخ خسرو دوم و کاروانسرای ایلخانی
۱۷۴	۱-۱۱- سرستون‌های کاخ خسرو در بیستون
۱۷۷	۱۲- پل خسرو
۱۸۱	۱۳- کاروانسرای صفوی (شاه عباس) بیستون
۱۹۳	۱۴- پل صفوی بیستون
۱۹۵	منابع و مأخذ
۱۹۹	عکس‌ها و پیوست‌ها
۲۲۷	تلفنهای ضروری استان کرمانشاه
۲۲۹	مسیرهای عمومی گردشگری استان کرمانشاه
۲۳۱	نقشه راهنمای گردشگری آثار بیستون
	نقشه راهنمای گردشگری استان کرمانشاه
	(آخر جلد روی جلد)

پیشگفتار:

ایران زادگاه نخستین امپراتوری راستین و حکومتی کامل است که از عناصری ناهمگن فراهم می‌آید. این امپراتوری نه همچون امپراتوری مغول، زود گذر، و نه همچون امپراتوری هند، ایستا و بی جنبش، و نه همچون امپراتوری مغول، زودگذر، و نه همچون امپراتوری ترکان بنیادش بر ستمگری است. برعکس، در اینجا ملت‌های گوناگون در عین آنکه استقلال خود را نگاه می‌دارند، به کانون یگانگی بخش وابسته‌اند که می‌تواند آنان را خشنود کند. از این رو امپراتوری ایران، روزگاری دراز و درخشان را پشت سر گذارده است و شیوه پیوستگی بخش‌های آن چنان است که با مفهوم راستین کشور یا دولت، بیشتر از امپراتوریهای دیگر مطابقت دارد. ایرانیان چراغی روشن کردند که در آغاز خود درخشید و سپس پیرامونش را روشن ساخت. اصول پیشرفت با تاریخ ایران آغاز می‌شود (هگل، عقل در تاریخ): یونان و روم در دوره‌های تاریخی از لحاظ تعداد ریشه‌های ثمربخش و گسترش دامنه کارآمدی این افکار از ایران فراتر رفتند. ولی روزگار یونان و روم در مقایسه با روزگار ایران بسیار کوتاه بود. اگر واحد مقیاس را زندگی تاریخی ایران بگیریم، یونان جز واقعه‌ای کوتاه و افتخار آمیز، و عظمت روم جز پرده‌ای از نمایشنامه جهانی نیست. پدیده‌ای با چنین عظمت در تاریخ، انسان را حیرت زده می‌کند. خلاصه آنکه جهان به ندرت فرهنگی تا این اندازه زنده و فعال دیده است. نه تنها تاریخ آسیا بلکه تاریخ جهان نیز تا زمانی که منابع قدرت ایران کشف و بیان و اندازه‌گیری نشوند و دامنه تأثیرات آن به سنجش در نیاید و درست فهمیده نشود، غیر قابل فهم خواهند ماند. (پوپ، ۱۹۳۸)