

۱۴۵۶۸

هيچ گاه
هيچ جا
بدون هيچ

www.ketab.ir

سرشناسه	: شادیزاده، مهدی، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: هیچ گاه، هیچ جا، بدون هیچ/مهدی شادیزاده.
مشخصات نشر	: تهران: نماد اندیشه، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۵ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۲۸-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian poetry -- ۲۰th century
موضوع	: شعر سپید -- قرن ۱۴
موضوع	: Blank verse -- ۲۰th century
ده بند کنگره	: ۱۳۹۵ الف ۹ هـ ۸۳۴۹/۴ PIR
ردیف	: ۸۴۶۳/۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۶۳۹۳۳

عنوان کتاب: هیچ گاه، بدون هیچ

مهدی شادیزاده

ناشر: نماد اندیشه

نوبت چاپ: اول/۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۲۸-۲

قیمت: ۱۰،۰۰۰ تومان



انتشارات نماد اندیشه

مدیرمسئول: اعظم کتابی ۰۹۱۲۳۱۰۸۲۶۱

ستارخان، سازمان آب، آریافر، پردیس، پردیس پنج، شماره هفده

مقدمه:

در عصری که امروز زندگی می‌کنیم، روز به روز دنیای تکنولوژی با سرعت هر چه تمام‌تر همه چیز را در خود نور دیده و شکل تازه و نوینی به آن داده است. که البته از دیدگاه برخی صاحب‌نظران؛ هم وجه مثبت با خود به همراه داشته و هم وجه منفی، که توضیح این بحث از حوزه اصلی ما در این کتاب خارج می‌باشد.

یکی از مهمترین تأثیرات تکنولوژی در زمان می‌باشد. همانطور که تمام مقولات این جهان با زمان رابطه‌ای مستقیم داشته و به شکلی ناخودآگاه تحت تأثیر این موجود (تکنولوژی) قرار گرفته‌اند.

لازم به ذکر است، که بیشترین تأثیر تکنولوژی و مهمترین آن، سرعت در زمان است و ارتباط همه چیز اصل و برای مقابله با آن، همه چیز به دلیل همسو کردن خود با همان شکل اجازه شده به خود گرفته است. اثرات این غول در هنر هم مثل سایر عایم بی‌تأثیر نبوده است و آنچه از دل آن بیرون آمده است، هنر مدرن، برتر از آن پست مدرن نام گرفته است.

که در طی این موضوع دیگر هنرمند سعی بر آن داشته است تا در هنرش لحظه‌ای کوتاه و ناب را خلق کند، که در آن مفهوم هم به شکلی نامفهوم‌تر خود را نمایان می‌کند.

در حوزه ادبیات و مخصوصاً شعر هم می‌بینیم که دیگر توصیفات و استعاره‌ها به آن معنای کلاسیک و قدیمی خود خبری باقی نمانده است و همه چیز شکلی کاملاً استلیزه به خود گرفته است و این هم به دلیل سرعت در زمان می‌باشد.

به همین دلیل است که انسان امروز وقت برای خیلی از کارها را از دست داده است، کارهایی مثل خواندن، نوشتن، و بخاطر همین سعی می‌کند از وقت‌هایی استفاده کند که مجبور است در طول روز در آن به اجبار قرار گیرد.

بدرمثال: سوار شدن تراموا- قطار- اتوبوس- ماشین و انتظار در صف‌های طولانی و ...

همین دلیل هنرمند هم مانند مخترعان و محققان سایر علوم با کاش و محصص در عصر خود و زندگی مخاطبانش دست به خلق می‌زند و سعی می‌کند اثری را خلق کند که به آسانی و همه‌جا با مخاطب همراه باشد.

این بنده حقیقتاً با احساس همین شرایط و عصری که خود به اجبار در آن قرار گرفته‌ام، سعی کرده‌ام ابیات کوتاهی که از دل اشعار بلند شاعران بزرگ جهان سروده شده را استخراج کرده و با تغییراتی چه از لحاظ مفهومی و چه ساختاری و الهام از آن، به شکلی تازه‌تر و فردی تبدیل کنم تا آن لحظه‌های نابی که بر اثر خواندن در من ایجاد شده را با مخاطبی که وقت برای خواندن ندارد به اشتراک بگذارم.

در این میان از شعرهای کوتاهی که خوشتر است، آنهایی را انتخاب کرده‌ام که از لحاظ محتوایی و ساختاری به دیگر آثار نزدیک بوده، که همه را در قالب یک مجموعه در این کتاب به چاپ رساندم.

امیدوارم این شعرهای کوتاه برای شما، هم دلنشین و هم الهام‌بخش یک بینش باشد.

با سپاس
مهدی شادیزاده
پاییز ۱۳۹۵