



کاغذ سحرآمیز (۵)

مہدی سنقری
زہرا محمدی زنجان

سرشناسه	سنقری، مهدی. ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	کاغذ سحر آمیز (۵) / نویسنده و طراح مهدی سنقری
مشخصات نشر	تهران: نواندیش، ۱۳۸۵ -
مشخصات ظاهری	ج: مصور (رنگی)
شابک	دوره: ۳۰۰۰-۶۲۵۹-۹۶۴-۹۷۸؛ ج ۱: ۹۶۴-۶۲۵۹-۹۷۸-۲۴-۹؛ ج ۲: ۹۶۴-۶۲۵۹-۹۷۸-۲۵-۶؛ ج ۳: ۹۶۴-۶۲۵۹-۹۷۸-۲۸-۷؛ ج ۴: ۹۶۴-۶۲۵۹-۹۷۸-۳۲-۴؛ ج ۵: ۹۶۴-۶۲۵۹-۹۷۸-۳۳-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبا	
یادداشت	نویسنده همکار جلد ۵-۳ زهرا محمدی زنجان است.
یادداشت	ج: ۳ (چاپ اول: ۱۳۸۸)
یادداشت	ج: ۴، ۵ (چاپ اول: ۱۳۸۹) (فیبا)
یادداشت	گروه سنی: ب.ج.
موضوع	اریکامی
موضوع	کاردستی با کاغذ
شناسه افزوده	محمدی زنجان، زهرا، ۱۳۶۱ -
رده بندی دیویی	۱۳۸۵ ک ۷۷۶ س ۷۳۶
شماره کتابشناسی ملی	۲۲۸۷ - ۸۵ م



انتشارات نواندیش

تهران - خیابان انقلاب - خیابان فخر رازی - تقاطع روانمهر - شماره ۸۵
تلفن: ۵۸۷۱-۶۶۴۰ - فکس: ۶۶۴۱۰۹۳

کاغذ سحر آمیز (۵)

□ مولفین	مهدی سنقری، زهرا محمدی زنجان
□ نوبت چاپ	اول ۱۳۸۹
□ تیراژ	: ۳۰۰۰ جلد
□ اجرای تصاویر	: مجتبی امیری
□ لیتوگرافی	: آبرنگ
□ چاپ و صحافی	: آبرنگ

حق چاپ محفوظ و منحصر به انتشارات نواندیش است.

قیمت: ۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۲۵۹-۳۳-۱

ISBN: 978-964-6259-33-1

مقدمه

هنر اریگامی تاریخچه‌ای طولانی در بر دارد که بازتابی از فرهنگ و آرمان‌های کشورهای خاور دور می‌باشد و در واقع هنر ژاپنی است که اصطلاح (ORI) در آن به معنای تا کردن و (GAMI) به مفهوم کاغذ می‌باشد.

اریگامی تنها آموزش هنر و کاردستی نیست بلکه نوعی بازی است بین دست و ذهن و چشم که باعث پرورش خلاقیت، ایجاد دقت، تمرکز حواس، هماهنگی در رنگها، قدرت برقراری تعادل بین اجسام و پیشرفت ذهنی و جسمی می‌گردد. امروزه هنر اریگامی در بسیاری از عرصه‌های علمی فرهنگی، آموزش و ... هدف و نقش بسزایی را ایفا می‌کند. بطور مثال تکنیک‌های آن بطور گسترده در طراحی، بسته‌بندی، دکوراسیون داخلی نیز کاربرد دارد. به هر حال اصل قوانین آموزش اریگامی در ریاضیات و قوانین هندسه‌ی آن است که حتی در معماری برای ساخت ساختمان‌ها و توسعه‌ی فن‌آوری ساخت منبع برای حمل و نقل یا استفاده از ورق‌های فلزی نیز بکار می‌رود، که هر ساله پیرامون موارد مذکور در کشور ژاپن نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های متعددی برگزار می‌گردد.

اریگامی کاساداما با اریگامی متفاوت است چرا که کاساداما مجموعه‌ای از واحدهای اریگامی است که با اتصال آنها به یکدیگر می‌توان اشکال توبی تزئینی جذابی ساخت که تا کردن و چسباندن هر قسمت و رسیدن به کاسادامای کامل شده بسیار لذت بخش بوده و می‌تواند یک هدیه‌ی بسیار شگفت انگیز باشد.

به اعتقاد مردم ژاپن کاساداما می‌تواند، یک بسته‌ی معطر تزئینی باشد که به منظر دور کردن احساس ضعف مضر آویخته می‌شود.

لذا مجموعه‌ای به نام کاغذ سحر آمیز فراهم شده تا تمامی علاقه‌مندان به یادگیری این روش هنری جذاب بتوانند با مطالعه‌ی این مجموعه و استفاده از آن به اهداف مورد نظر برسند. لازم به ذکر است که به منظور استفاده بهتر از این مجموعه توجه‌تان را به موارد زیر جلب نموده، همچنین می‌توانید کمک‌های لازم را از راهنمای نقشه که در صفحه‌ی بعد آورده شده است دریافت نمایید.

۱. کاغذ باید به شکل مربع باشد.

۲. کاغذ را روی سطحی صاف، مانند میز یا کتاب تا نمایید.

۳. کاغذ را صاف و دقیق تا بزنید.

۴. با ناخن روی تای کاغذ بکشید.

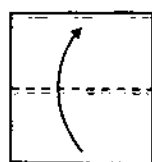
در پایان لازم می‌دانم از همسرم خانم زهرا محمدی که در طراحی و گردآوری این کتاب زحمات زیادی را متحمل شده‌اند تقدیر و تشکر نمایم.

امیدوارم در یادگیری هرچه بهتر و سریع‌تر این کتاب موفق و پیروز باشید.

مهدی سنقری

راهنمای استفاده از نقشه

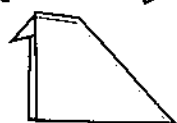
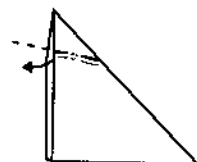
این خط نشان دهنده‌ی
تای دره‌ای می‌باشد
یعنی تایی که به سمت
داخل است



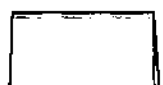
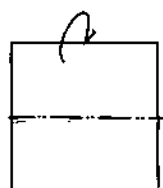
تای برعکس که به
سمت داخل است

این خط نشان دهنده‌ی
تای کوه مانند می‌باشد
یعنی تایی که به سمت
خارج (بیرون) است

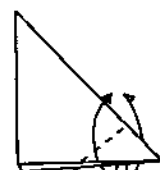
تا کردن به سمت جلو



تا کردن به سمت پشت



تای برعکس که به
سمت بیرون است



کاغذ را بسته و باز کنید
تا یک تا ایجاد شود



تصویر بزرگ شده



برگردان، پشت و رو کردن



پایله دار کردن



تغییر جهت دادن



تصویر کوچک شده