

۱۵۰۱۸۷۸

مشق سرا

غزلیات و رباعیات

سید حکیم زاده

سوشناسه : حکیم زاده سعید، ۱۲ -

عنوان و نام مؤلف : نقش پرواز، غزلیات و روایات / حکیم

مختصات نشر : تهران، پیام مؤلف، ۱۳۹۳ -

مختصات ظاهری : ۲۳۲ ص

شابک : 978-964-7919-69-2

فهرست نویسی : فیبا

موضوع : شعر فارسی — قرن ۱۴

رده بندی کنگره : ۱۲۹۳ ۸۵۷ ک / PIRAP11

رده بندی دیویی : ۸۵۱ / ۶۲

کتابخانه ملی ایران : ۳۵۹۳۱۶۶

نقش پرواز

شاعر: سعید حکیم زاده

نویسنده: پیام مؤلف

خط: اسامه جعفری

طرح جلد، عکس، گرافیک: حسام روزی

تایپ: سیماریان

طرح صفحات: حمیده آری‌صفت

چاپ: صادق - نوبت اول، سال ۱۳۹۴

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: 978-964-7919-69-2

انتشارات پیام مؤلف: میدان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، کوچه آبرو، پلاک ۳، واحد ۶

۶۶۹۷۲۹۸۹ - ۰۹۱۲۳۰۲۲۰۹۳

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان



فهرست

- ۱۶ پیش‌گفتار -
- ۱۷ سخن‌شاعر -
- ۱۹ غزلیات -
- ۲۱ بیا که ماه‌های -
- ۲۳ دو و دل -
- ۲۵ ماه من رو بستان! -
- ۲۸ گل‌آتش -

۳ - ستای عشق

۳ - امید به دل

۶ - یا

۳۸ - نقش پرواز

۴۰ - قریالی

۴۲ - شوریده دل

۴۴ - دعای مادر

۴۷ - آب حیات

۵۰ - جان جان

۵۲ - چاکلک

۵۵ - جان عشق

۵۸ - سار بون

۶۱ - ماه پنهان

۶۴ - بنده منو

۶۶ - جوهر من

۶۸ - قند

۷۲ - گل من

۷۵ - چشم بادانی

۷۷ - حدیث عشق

۷۹ - طرث

۸۱ - ربایات

۸۷ - قطعات

این هم خدایت باز ز چشم افشارش

شاید با او ستر ابرکش برسد بود دوست ...

تقدیر میگرداند

بنام خود

خجاست که سیر حکیم زاده، جوانه نامل و در خست که طبع شعر مستقیم
و طبعه مستقیم دارند اخیراً غزلیات و رباعیات خود را که در فرسودگی تعلیم به چاپ آن دارند
آنرا از سبک و سحر محبتاً از چشمه لازم میروند و از احساس ما نیز برخوردارند؛
بغیر از این، سبک و سحر با طبع زیر استخوانی:

تیر است - تیر و مار است درخ - چه خطرناک زین فصل بهار است درخ
سرایان از قلم بدیدم - و قلم یانه، قلم یانه و حسن تعلیل نیز بهیوند است
و سبک و سحر بهیوند درخ خود شد از:

- تا سفر کعبه من پاد زبنا بر چه - یا سبک از مات سوناست

- حد کفر کون اگر با نیت - که سبک با حد تعلیم دارد

- آنقدر دل کمر می خورد سر بردان - که کمر از زلف و زلف نام کرد

زبان روان و صمیمی شعر از دیگر شاعران سر قلم این شعر است:

- تلخه بر دل کمر شده تا کن کل من - نقش بر یکدم و عهد شوق با کس کل من

- عهد از یاری بری و عهد و یاری کل من - عهد از یاری بری و عهد و یاری کل من

آهسته و آهسته در این محراب دیوار خاکی و جاجی اسرار پیدا کند و بر غنای آن افزوده است؛

- و کم به آنچه پخته گشته و حبه صبر که بوی زهر در دهنش ز غلغله آن است

- نازک گشته و طبعش نفیس هر دل بین خطاب و غم و آن بهمان نام است

رباعیات از آهسته به زبان محمد باقر میرزا و بهریندر؛

زبان میسر و این زبان عالم بیند / دست سحر الهوت حلاوت یقیند

باید که برون رسوم از این چهره را / ما با این بار از تو عالم یقیند

ایمانت به خدایت حکیم عالم / آهسته و آهسته بهریندر این

معه توبه خواند تا آخر عمر

نسخه / کتب خطی / ۹۳، ۸، ۶۹

مدیریت گروه ادبیات

دانشگاه تهران

بنام زیبائی اکبرین

جانانیه هنر احکام است و احکام به عالم دین هنرند مرتبط است و چون با اندیشه و طوالت
 همراه است، با احکام از ادعای شهادت است و به آن احکام هنر یا هنرستان می گوئیم. این احکام
 ماه به صورت الحان و نغمات مبدع و ظهوری یابد و در احکام الفاظ و کلمات تجلی می کند و زبانی
 در قالب شور و اشغال یا تالهار در بر جلوه گر می شود. یا از زیبای ترین و خیال انگیز
 جلوه ها هنر شاعرانه است.

عقیده به سبب جامعیت کتب فیض از حضرت بزرگوار مدتی و هم نشینی و عوشت به چینی
 از خرم فیض بزرگوار شعور دارد و به سبب دریافتن ام در سبب شعور و دلاور هنر دلاور
 و عفو آواز و شعرا اند اجماع نام در...

کتاب حاضر، حاصل ذوق جوان هنرمند است که در کتب دانش مدتی و آواز گشته
 و در تیف آواز را در اینجانب به پای برده و همچنان در اینجانب در طوطی می کند.
 اگرچه نقد و تالیفات شعور و صلاحیت اینجانب نیست و آن را به او نهاده اند اما
 در توفیق این مجموعه دریافتیم که از ذوق و در دست عارف و احکام هنر به حدیث
 مبارک در اینجانب گریزی و هنرمند به سبب حکیم زارده آواز در توفیق داریم.


 امیر رضا زاکری
 ریاست خانه موسیقی ایران

پیش گفتار

«شعر، دیار پارسی، گنجینه‌ای تمام ناشدنی»

دوستان !

شعر و ادب پارسی که اصالت ایرانیان در بندندگی، سادگی و وزن های زیبای آن جای دارد، گنجینه‌ای تمام ناشدنی است. اشعار مولانا، سعدی، فرخی، کیکی و به ویژه حافظ، در طاقچه خانه هر ایرانی نشسته، ولی افسوس و صد افسوس که غبار فراموشی بر آن نشسته. در اذهان عمومی جایگاه واقعی خود را از دست داده است و متأسفانه به جای آن، اشعار و ترانه های کوچه بازاری، سبک و کم محتوا در بین عموم مردم و خصوصاً نسل جوان، رواج پیدا کرده است.

ایرانیان از دیرباز به دنبال سیراب نمودن روح تشنه خود از چشمه زلال شعر و ادبیات
بوده اند، اما آیا در این زمینه به اندازه کافی کار خوب و درخور، تولید و عرضه می شود؟

هم اکنون، شعر خوب و پر محتوا و اصیل، بسیار کم در اختیار دوستداران هنر و فرهنگ
قرار می گیرد؛ تلاش دانش بیشتری در جهت تولید هنر، در دسترس بودن و استفاده آسان آن
برای هنر جوینان و هنرستان لازم است.

روشن است که مردم ایران زمین، حافظ شیراز، زندگی می کنند و حتی بیرون از مرزها
می بینیم که بسیاری از ایرانیان و حتی کسانی که فارسی زبان هم نیستند، غزل های ایشان را حفظ، ترجمه و
تفسیر می کنند. بدین ترتیب آیا ما منول نیستیم که گاهی عموم مردم به یادماندگان و استادان
معاصر و شعر و ادبیات را که دنیا به هنر ایشان احترام می گذارد و آن ها مانند ۱۹ و از
طرفی مانند اغلب در زمینه شعر، ترانه و به منظور موسیقی، تولیداتی به مردم ارائه می دهد که به
هیچ وجه در خور هنر شعر و موسیقی نیست. البته این نیست که ما فقط و فقط به اشعار و موسیقی سالها
پیش و یا به سبک سالها پیش بپردازیم و از آن لذت ببریم و اگر این طور باشد روشن است
که در جاذبه میث نیست و هنر در بن بستی گرفتار خواهد شد که خودمان برایش ساخته ایم!

آبایی شک، با بررسی و تحقیق بیشتر در شعر و ادبیات فارسی، مطالعه چهار چوب صحیح
شعر در قالبهای گوناگون، صنایع ادبی ثقیل که در اشعار بزرگان عرصه ادبیات به کار رفته است،
افزایش و عروض در شعر کهن و شعر نو، می توان تولید ادبی خوب و پر محتوا در اختیار عموم مردم قرار داد.
مردم ایران حق دارند شعر و موسیقی خوب بخوانند و بشنوند و اینکه در چشم و گوش عموم مردم، این
نصیب نیت و تعلق شعر و موسیقی کم بار، کم بها و کم محتواست، این کم کاری از ماست.

بیاییم از این چند شاخه در ادب پارسی که در اختیار ماست و از آن ماست بهره برده،
بر غنای آن افزوده و در اشاعت آن کوشش کنیم.

بیاییم در تولید شعر و همین طور موسیقی ارزشمند و مورد توجه مردم ایران زمین کوشا باشیم.

با آرزوی بهترین برای این امید

سعید حکیم زاده

سخن شاعر

خواننده گرامی ؛ دود!

کتابی که هم اکنون پیش روی شاست مثل برگزیده شعر است در قالب
عشزل، رباعی و قطعه که در مضامین گوناگون سروده شده است.

چهارغزل "امید وصال"، "یلدا"، "دود دل" و "ماه پنهان" خاصه مراد است بر
پدر بزرگوارم - جانباز شهید "مهدی حکیم زاده" - که پس از سالها رنج و محنت، سرانجام
در شب تاسوعای نود و دو، به وصال حق شتافت ...

"چاکوک" نیز غزلی است مراد بر جناب استاد "حمید رضا نوربخش" مدیریت محترم
"حسین موسیقی ایران" و از اساتید و هنرمندان بنام عرصه موسیقی و آواز اصيل ایرانی که
ایجناب متفخر به درک رویف های آوازی از محضر ایشان می باشیم.

از استاد محترم جناب آقای دکتر محمد - شاعر قرآن نامه، مثنوی نج البلاغه و مثنوی
صحیفه حجابیه - ریاست کتب ارزشمند ادبی و دانشگاهی - نیز به سبب حسن توجه و
نظرس، بر کتب حاضر پرگارم. همچنین از الطاف و رهنمودهای استاد عباس تهرانی از
اساتید میگوشت در عرصه موسیقی الکسک - موسیقی اصيل ایرانی، بسیار متکرم.

به ویژه از جناب آقای دکتر صمیمی - ریاست محترم - دانشمند و امور ایثارگران - و
جناب آقای دکتر نوچه ای - معاونت محترم فرهنگی و پژوهشی نیز - نیز به ب عنایت و
یاری در تسهیل امور چاپ و نشر اثر، صمیمانه سپاسگزارم.

امید است این اثر مورد توجه دوستان و علاقه مندان کرامی قرار گیرد.