



تریلوژی شعر کرج

دفتر سوم

ایستاد

گزیده شعر محاوره و ترانه

(۱۳۵۰-۱۳۹۲)

گرد آورنده: پیام پولاد



انتشارات شانی

با ما شعر بفوانید...

ناشر تخصصی شعر

ایمپاژ

گزیده شعر محاوره و ترانه کرج

مجموعه شعر

زیر نظر گروه کارشناسی

طراح: آوا حکیمی

ناشر: چاپ: مجید صالحی

پ و صحافی: نوین

چاپ اول: بهار ۱۳۹۳

چاپ دوم: ۱۰ خرداد

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

پیام پولاد ۱۳۵۶

ایماژ/ پولاد-پیام

کرج-شانی ۹۴

۱۳۰ ص

۶۴۰۰-۳۷۲۰۰-۶۰-۹۷۸

سرشناسه:

عنوان و پدیدآورنده:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

یادداشت:

موضوع:

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

۱۳۹۳ س ۸/۷۶/۳۷۶/۳۷۶ PIR

۸۶۱/۶۲

۳۶۲۹۷۹

نشرشانی: کرج بین چهارراه مصباح و چهارراه

کارخانه قند، جنب بانک مسکن، ساختمان ۳۸۵

۰۹۱۲۳۶۳۲۸۵۳ ۰۲۶-۳۲۴۶۲۱۰۵

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

فہرست

۴۱	(۲)	۷	بیشنگھار
۴۲	علی حیدری (بیویا) (۱)	۹	علیرضا آفر
۴۳	(۲)	۱۱	حنانہ اہرکار
۴۴	ماندانا دھقان	۱۲	ارش احترامی
۴۶	مہدی رحیم زادہ (۱)	۱۴	فاطمہ اختصاری
۴۸	(۲)	۱۶	امید اکبری
۵۰	(۳)	۱۸	پدرام یاریزی (۱)
۵۲	پرویز رسولی	۲۰	(۲)
۵۴	رحیم رسولی (۱)	۲۲	(۳)
۵۶	(۲)	۲۴	بیام بولاد (۱)
۵۸	لینا رشیدی	۲۶	(۲)
۶۰	افشین رسولی (۱)	۲۸	(۳)
۶۲	(۲)	۳۰	(۴)
۶۴	روح ا۔ سنایش احدی	۳۲	محبتی تیمورنیا (۱)
۶۶	مہدی شفیعی	۳۴	(۲)
۶۸	سحر صابری	۳۵	حمید جسم آور (۱)
۶۹	زندہ یاد عباس صادقی (پدرام) (۱)	۳۷	(۲)
۷۱	(۲)	۳۹	حسب حسینی
۷۲	مجید صالحی (۱)	۴۰	ہمایون حسینیان (۱)

۱۰۲.....	مہسا مجیدی پور (۱)	۷۴.....	(۲)
۱۰۴.....	(۲)	۷۶.....	(۳)
۱۰۶.....	حمیدہ محمد زایور (۱)	۷۸.....	(۴)
۱۰۷.....	(۲)	۸۰.....	ابوطالب صفدری شریانی
۱۰۹.....	(۳)	۸۲.....	امیر حسین ضیائیان مفید (۱)
۱۱۱.....	زہرہ محمدی	۸۳.....	(۲)
۱۱۲.....	مریم مہربان	۸۵.....	حسین عباسیان
۱۱۴.....	سید مہدی موسوی (۱)	۸۶.....	حسین علیشمن (۱)
۱۱۶.....	(۲)	۸۸.....	(۲)
۱۱۸.....	(۳)	۹۰.....	(۳)
۱۲۰.....	نسیم مولام وردی	۹۲.....	(۴)
۱۲۲.....	بہزاد نجفی	۹۳.....	محمد قرہ باغی
۱۲۴.....	وحید نوری	۹۵.....	محمد کیانی مجد (۱)
۱۲۶.....	سحر والی زادہ	۹۷.....	(۲)
۱۲۸.....	بہہ نجفی	۹۹.....	(۳)
		۱۰۰.....	تمیوا عرجی

پیشگفتار

شاه به دلیل متعددی از جمله گسترش شهر کرج به کلانشهر و تغییر از تابع به اسامی مستقل، کوچ و اسکان عده‌ای در شهرهای دیگر، فوت و در نتیجه عدم دسترسی به همه‌ی استان و بزرگواران و نیز عدم امکان الحاق اشعاری که پس از اتمام نهایی مجموعه به دستم رسید، در حال حاضر اولین چاپ این دفتر گویای تمام پتانسیل ترانه‌ی کرج نباشد.

لازم به ذکر است در این مجموعه پدمان آثار به ترتیب اسامی بزرگواران و بر حسب حروف الفبا می‌باشد و آنچه در اینجا ترجیح می‌دهم گردآورنده در صورت لزوم روی برخی آثار حق ویرایش داشته باشد تا برای بکر ماندن، جز چینش

سطری و ویراستاری املاپی و نگارشی، دخالت خامی در موارد تکنیکی و دستور زبانی و نام گذاری اشعار صورت نگرفته و در آنچه پیش از این هرگونه ضعف و قوت و نام و عدم نام‌گذاری در اشعار انتخاب شده به عهده خود شاعر می‌باشد.

در کل با توجه به جای خالی چنین مجموعه‌ی جامعی از اشعار، قاصد، داستان این مختصات شعرخیز از خاک کشورمان در کتابخانه‌ی هموطنان و علاقه‌مندان به شعر، چاپ تریلوژی (سه گانه) شعر کرج را به همت دوست شاعرم «حیدر چشم‌آور» غنیمت دانسته و پس از جمع‌آوری اولیه‌ی اشعار توسط ایشان و پیشنهاد وی در انتخاب آثار یکی از مجموعه‌ها (ایماز) با او همراه شدم.

در گذشته و از سه چهار دهه پیش به قل، بین عده‌ای از مردم کوچه و بازار و حتا اهالی موسیقی رایج بود که به شعر محاوره‌ای که با ملودی و صدای خواننده

همراه بود ترانه می‌گفتند، اما امروز برای تفکیکی تخصصی‌تر بین اشعار محاوره‌ای، برای خود کلام حنا اگر با ملودی و وُکال (صدای خواننده) توأم نباشد با متر قابلیت موسیقایی بیش‌تر و کم‌تر نام‌هایی داریم تحت عنوان ترانه و شعر محاوره. شخصاً هر ترانه را نوعی شعر محاوره دانسته اما هر شعر محاوره را ترانه نمی‌دانم و ترانه را محاوره‌ای می‌دانم که جهت ادغام با ملودی و صدای خواننده بر اساس ظرایف و هندسه‌ی کلمات با پتانسیل موسیقایی بیش‌تری نسبت به سایر اشعار محاوره داده می‌شود.

ایما مجموعیست شامل شعرهایی که با هر دو فضای (ترانه و شعر محاوره) یکجانبه‌شده به آثاری از شاعرانی که بیش از سه دهه سابقه‌ی سرایش دارند تا شاعران مستعد و نوآموز که مقابل ایشان سر تعظیم داشته و سلامتی و موفقیت‌شان را از خود وند آرزو بندم، و تشخیص ترانه یا شعر محاوره بودن هر یک از این آثار را پس از این توضیح بر مبنای هوش موسیقایی مخاطب می‌گذارم. همواره معتقدم در شعر، به حاشیای یک سببی، خود ذیلی یا لودگی‌های زنده، که آفت‌های هنری‌اند هر نوع احساس منفی و مثبت را هم می‌توان با صلابت گفت و شعر محاوره به دلیل رسانا بودن که در همه زبان روزمره می‌گیرد و ترانه نیز به همان دلیل مضاف بر قابلیت مهم زمره‌پذیری آن، این صلابت را می‌طلبد! اشراف بر ادبیات دیروز بخصوص برای اهلس ضرورت است اما در بستر دغدغه و به ویژه زبان، ادبیات دیروز ماندگار و ناماندگار، با غول‌ها که ترانه‌هایش هرچه بود مؤثر بر زمانه یا متأثر از روزگار خود بود.

با امید قد کشیدن هرچه بیش‌تر خلاقیت هنرمندانه توأم با تفکر عمیق آسیب‌شناسانه برای خدمت به جامعه‌ای سالم و پیشرو به جای لقلقه‌ی اصطلاحات کوچه و بازاری تاریخ مصرف‌دار و از روی دست هم نوشتن و حرف‌های تکراری و سطحی در اشعار محاوره و ترانه‌های امروز و فردا.