

عاشقانه‌های

عاشقورایی

مجموعه شعر

محمدخلیل مذهب (جمالی)

به کوشش حمید روزیطلب

مذنب (جمالی)، محمد خلیل، ۱۳۰۳ -

عاشقانه های عاشورایی / سراینده: محمد خلیل

مذنب (جمالی): به کوشش حمید روزیطلب - شیراز: تخت

جمشید، ۱۳۸۴، ۱۶۰ صفحه.

شابک: ۹۶۴-۸۶۴۵-۲۰-۵ ISBN:96-8645-20-5

۱- شعر فارسی - قرن ۱۴ الف، مذنب، محمد خلیل، ۱۳۰۳ ب.

عنوان.

۶۳/۸۵۱

ع ۴۲۹م

عنوان: عاشقانه های عاشورایی

سراینده: محمد خلیل مذنب (جمالی)

به کوشش: حمید روزیطلب

حروفچینی: زهرا سبحانی، طرح جلد: اسدالله شیرین فشان

لیتوگرافی: پردیس ارم، چاپ: خانه چاپ شیراز

شابک: ۹۶۴-۸۶۴۵-۲۰-۵

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴، شمارگان ۳۰۰۰ نسخه

ناشر: انتشارات تخت جمشید شیراز

تلفن: ۰۷۱۱-۲۲۴۵۴۰۱

به سفارش سازمان تبلیغات اسلامی استان فارس

قیمت: ۱۵۰۰ تومان

مقدمه :

قرن ها پیش در سرزمین وحی، سترک مردی از قافله نور و اهل بیت رسول خدا صلوات ... علیه به قصد نجات امت جد خویش عزم سفر می کند. لاکن در میانه های راه غاصبان خلافت حکومت جدش که با غرور بر اریکه قدرت تکیه زده بودند قافله سالار حق و عدالت را به فجیع ترین شکل به شهادت می رسانند. این واقعه در سرزمینی دور از چشم مردمان رخ می دهد اما بعد از آن پیام رسان قیامش زینب سلام ... علیها به رسوایی حاکمان برمی خیزد و امت اسلامی را از رویدادی که در روز عاشورا و در سرزمین کربلا روی می دهد آگاه می سازد. این رویداد، که در ظاهر اتفاقی ساده بود، بعدها همچون سایه ای بر سر تاریخ ماند و تا همیشه نیز خواهد ماند.

دیگر نمی شد عاشورا را یک روز نامید که عاشورا یک تاریخ بود. عاشورا یک رویداد نظامی و سیاسی نبود که یک فرهنگ بود. جغرافیای کربلا وسعتی به ژرفای هستی داشت که گردونه بعد از

خویش را بر مدار خود به گردش وا می داشت. زیرساخت های عاشورا بدون شک بسیار فراتر و بزرگ تر از آن بود که به نظر می آمد.

عاشورا تاریخ را به انفعال وا داشت و در این فضا فصلی به نام ادبیات عاشورا گشوده شد.

ادبیاتی که عاشورا را زیر ذره بین نگاه خویش به تماشا نشست و آئینه ای شد از دلهایی که عشق به اباعبدالله علیه السلام را مشعل فروزانی یافتند که روشنی بخش چشمهای جستجوگرشان شد. شاعرانی که امام خویش و حماسه جاودانه او را عاشقانه سرودند و عاشقانه گریستند.

شاید یکی از عاشقانه ترین شعرهای عاشورایی غزلی است از دیوان حافظ :

زان یار دلنوازم شکریست با شکایت
گر نکته دان عشقی، بشنو تو این حکایت
آنگاه که « در زلف چون کمندش » سرها را بی جرم و جنایت بریده
می بیند، آنگاه که

«رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس

گویا، ولی شناسان رفتند از این ولایت».

و آنگاه که معشوق خویش را « آفتاب خوبان » می خواند تا آخر غزل، که عشق خویش را فریادرس روز رستاخیز می داند و اینها همه زاییده عشق لایزالی است که ریشه در ژرفای عاشورا دارد. در عصر ما نیز با تمام خصوصیات زمانی عشق به اباعبد الله علیه السلام همچنان فروزنده و روشنگر، قلب اهل ایمان را به تپش وای می دارد. محمد خلیل مذهب (جمالی) نیز از جمله همین عاشقان است که عمر دراز خویش را آمیخته با عطر محبت اهل بیت علیهم السلام ساخت و این مجموعه را نیز به کارنامه افتخارآمیز خویش افزود تا فریادرس او در روز واپسین باشد.

انشاء...

عباس اسکندری

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی استان فارس

فهرست مندرجات

مقدمه

او گفت و من نوشتم

۷

دفتر اول

استقبالی از غزل حافظ

در رثاء حضرت رسول اکرم (ص)

۱۹

چراغ شصت و سه منزل

۲۱

مرثیه‌ای کوتاه در شب پیوستن روح ملکوتی حضرت

۲۳

زهرای مرضیه به آفریدگار جهان

۲۵	ام ابیها
۲۷	صبوری
۲۹	مضمون ماتم
۳۱	دفتر روایت خون
۳۳	شبی برای روز
۳۹	حر و زهر و عاشورا
۴۳	قصه ایثار
۴۷	ساقی بزم وفا
۵۵	وداع نور
۶۱	وداع امام حسین (ع) با اهل بیت
۶۳	وداع سیدالشهدا با امام سجاد (ع)
۶۵	ماجرای شهادت حضرت علی اصغر (ع)
۶۷	اتمام حجت و همآورد طلبی حضرت امام حسین (ع)
۷۱	آخرین نبرد
۷۵	ماجرای شهادت عبدالله فرزند امام مجتبی (ع)
۷۹	حمله‌ی دشمن به خیمه‌های حسینی و ماجرای قبل از شهادت امام حسین (ع)
۸۱	شور عاشورا
۸۳	اربعین
۸۵	آیه‌های روشن خون
۸۷	دفتر غزل‌ها
۸۹	نماز عشق
۹۱	شام غریبان
۹۳	در دفتر حیات تو تاریخ مرگ نیست
۹۵	آیین وفا
۹۷	صدای ضجه‌ی اسلام
۹۹	چلچراغ خون

۱۰۱	مطرب عشاق
۱۰۳	هست حسین
۱۰۵	منشور آفتاب
۱۰۷	طوفان اشک
۱۰۹	اگر زینب نبود
	استقبالی از مرثیه قادر طهماسبی (فرید)
۱۱۱	سفیر صبح
۱۱۳	کمال عشق
۱۱۵	غروب غربت
۱۱۷	غزل اربعین
۱۱۹	بانوی آفتاب نشین
۱۲۳	دعوت
۱۲۵	کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا
۱۲۷	آهنگ جنگ
۱۲۹	زمین چین بر جبین دارد
۱۳۱	شب مواصله
۱۳۳	مشعل خون
۱۳۵	شب شام و خرابه و
۱۳۷	دفتر مثنوی
۱۳۹	باغ ارغوان
۱۴۳	حر مادرزاد
۱۴۷	شرح احوال دومین فاطمه حضرت ام‌البنین که در نقاب
	تاریخ عاشورا پنهان مانده بود
۱۵۱	یاعلی
۱۵۵	دفتر آخر