

درسهای گیتار الکتریک

(تکنیکهای پیشرفته)

تألیف: بهادر فخمی آذر

www.ketab.ir



انتشارات رُهام

1390

سرشناسه	:	فخیمی آذر، بهادر، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	درسهای گیتار الکتریک (تکنیکهای پیشرفته) نوشته بهادر فخیمی آذر.
مشخصات نشر	:	تهران: رهام، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۴۴ ص: مصور؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۰۷-۶
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۸۷
موضوع	:	گیتار برقی — آموزش.
رده بندی کنگره	:	۱۳۸۹ ۳۴۲/ب ۵۹۹/MT
رده بندی دیویی	:	۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۶۰۷۱۱۲



انتشارات رهام

با همکاری انتشارات ندای شمس

درسهای گیتار الکتریک

(تکنیکهای پیشرفته)

مؤلف: بهادر فخیمی آذر

چاپ اول: ۱۳۹۰

لیتوگرافی: بابک

چاپ: اعظم

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ISBN 978-600-5369-07-6

قیمت با CD: ۱۲۰۰۰ تومان

فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

دفتر نشر: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ فکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

مرکز نشر و پخش در استان آذربایجان شرقی: تبریز، خیابان امام خمینی، بازار بزرگ تربیت، طبقه پائین، پلاک

۲۶، انتشارات ندای شمس، تلفن: ۵۵۴۰۲۵۲ - ۰۴۱۱

(تمام حقوق اثر محفوظ و مخصوص مؤلف می باشد.)

درسهای گیتار الکتریک

(تکنیکهای پیشرفته)

فهرست

فهرست (بخش اول)

3	مقدمه
5	فواصل
9	مد و گام
13	آکوردها
15	مدهای نسبی
22	توسعه گامها بر روی فرت برد
24	آکوردهای Suspended
25	آرپژها
26	گامهای هارمونیزه
26	هارمونیزه کردن گامهای ماژور
28	هارمونیزه کردن گامهای مینور
30	گامهای پنتاتونیک
31	هارمونیزه کردن گامهای پنتاتونیک
33	اجرای گام بر روی دو سیم
34	توسعه آکوردها بر روی فرت برد
36	افزایش توان فیزیکی
38	تکنیکهای عملی

فهرست (بخش دوم)

1	مقدمه
2	آناتومی گیتار
4	ویژگیهای طراحی بدنه
5	پیکاپ
12	آرایش پیکاپ و نقش پیکاپ سلکتور
19	انتخاب پیک
19	انتخاب سیم
21	سیستم خربندی
23	فرا رسیدن زمان تعویض سیمها
23	تمیزکاری و مراقبت
27	کوک کردن گیتار
28	تعویض سیمها
35	تنظیم گوشی ها
35	دسته و تراس راد
39	اکشن سیم
41	اینتناسیون
43	فرت و فرت برد
48	انواع اتصال دسته به بدنه
50	انواع چوب - کاربردها - تاثیر بر روی صدا
53	دستگاه افکت
66	قواعد چیدمان افکتها
69	آمپلی فایر
76	گیتار - افکت - آمپ
78	پیوست
87	فهرست منابع و مآخذ

مجموعه ای که پیش رو دارید در دو بخش عملی و تئوری کاربردی ، طراحی و اجرا شده است. یادگیری تکنیکهای نوازندگی صرفاً از راه شنیداری عموماً کار آسانی نبوده و لازم است که برخی تکنیکها بطور مجزا و بصورت نمایشی آنالیز و تحلیل شوند و گمان می کنم استفاده از ابزار ابتدائی وسازهای مشقی در تهیه بخش ویدئویی ، که قبلاً سابقه نداشته، با در نظر گرفتن اینکه امکانات اغلب علاقمندان و هنرجویان نیز در همین حد است ارتباط نزدیکتری با مخاطب برقرار کند .

با توجه به شرایط حاضر و امکانات موجود ، در بخش ویدئویی تمرینات عملی حد الامکان بطور آهسته ، و هم سریع و متنوع اجرا شده که بخشی از آن ، شامل تمرینات لگاتو و قسمت دیگر آن به تکنیک پیکینگ سریع در اجرای آرپژها اختصاص داده شده است که عموماً جزو تمرینات پرکاربرد و درعین حال دشوار تلقی می شوند. در قسمت تئوری، پس از یادآوری مختصر و مرور کلی روی مبحث فواصل، با صرف نظر از تاکید و تکرار مطالبی که در اکثر منابع تئوری موسیقی موجود می باشند، انواع گامها و مدها و هارمونیزه کردن آنها با بررسی روابط گامها و آکوردها و شیوه های بسط گام و آکورد بطور کاربردی بر روی گیتار به همراه نکات تکمیلی و تمریناتی برای هر بخش مطرح شده که در ادامه با مباحثی در زمینه آشنایی و درک آناتومی و تنظیمات اساسی گیتار با معرفی و تحلیل های عمیق و مفصل درباره افکتهای آمپ ها و اصول صداسازی و چیدمان، تکمیل شده است که تا آنجا که از شواهد پیداست حتی در منابع غربی ترجمه شده موجود در کشور نیز کمتر به آنها پرداخته شده است و به همین دلیل در ارائه سیستماتیک آنها دقت درخور توجهی شده تا خواننده را از هرگونه ابهام و اشتباهی مصون دارد.

امیدوارم در نهایت مطالب هر دو بخش، نکات مفید و تازه ای برای علاقمندان داشته باشد. مطمئناً نظرات و پیشنهادات خوانندگان گرامی در مورد کیفیت کار حاضر موجب تداوم این حرکت نوآغاز و پیشرفت و شناخت بیشتر و بهتر علمی و عملی این زمینه هنری در سالهای آینده در کشور خواهد بود.

در پایان لازم می دانم از خانواده ام و همینطور دوست خوب و گرانقدر بابک رستمی، صبا درخشان و سایر دوستان که در تهیه این مجموعه کمکهای بسیاری کردند ، تشکر کنم.

بهار فخمی آذر