

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فارسی عمومی

www.ketab.ir

دکتر هاله اژدرنژاد

عنوان و نام پدیدآور : فارسی عمومی / مولف هاله اژدرنژاد.
 مشخصات نشر : تهران : موسسه نگارش الکترونیک کتاب، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری : ۱۷۸ ص.
 سرشناسه : اژدرنژاد، هاله، ۱۳۵۵-
 وضعیت فهرست نویسی : فیای مختصر
 شماره بوبی : ۳۷۸/۱۶۶۴
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۲۹۹-۰۹-۷
 شماره کتبی ملی : ۵۳۰۹۳۹۶

فهرست عمومی

نویسنده: هاله اژدرنژاد

ناشر: موسسه نگارش الکترونیک کتاب

آدرس: فرمانیه، کامرانیه جنوبی، کوچه پیاده، پ ۲۵.

تلفن: ۲۲۲۹۲۴۴۹

تیراژ: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

شماره ثبت: ۱۶۱۹۳۷۲

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۲۹۹-۰۹-۷

www.manaketab.com

فهرست مطالب

۳۲	مادر می	۱	یشگفتار
۳۳	تغ	۳	فصل اول:
۳۳	عطار نیشابوری	۳	نظم و نثر
۳۳	کودک ماهی گیر	۵	اول دفتر
۳۵	خودپرست	۵	فردوسی
۳۵	نجم رازی	۶	داستان ایرج
۳۵	داستان آفرینش آدم	۹	وصف شهر
۴۳	مهدی اخوان ثالث	۱۰	ابوالفضل بهمنی
۴۳	زمستان	۱۰	امیر مسعود در شکار
۴۵	قاصدک	۱۱	ناصر خسرو
۴۶	پروین اعتصامی	۱۲	کردم غربت
۴۷	دیوانه و زنجیر	۱۳	عقاب
۴۸	مست و هشیار		کلیله و دمنه
۴۸	فریدون مشیری		حکایت پنج پایک
۵۰	مرگ انسانیت	۱۶	سعدی شیرازی
۵۲	شهریار	۱۶	نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است
۵۲	کدک و خران	۱۸	گل‌هایی از گلستان سعدی
۵۳	نظار	۲۴	بی‌مهر و وفایی
۵۴	شهراب پهر	۲۵	حافظ شیرازی
۵۴	هیچستان	۲۵	کلبه‌ی احزان
۵۵	غربت	۲۶	آب حیات
۵۶	هوشنگ ابتهاج	۲۶	صائب تبریزی
۵۶	تو ای پری کجایی؟	۲۷	تک پیتی‌ها
۵۸	سرای بی‌کسی	۲۷	از دست رفت
۵۸	محمد رضا شفیعی کدکنی	۲۸	مولانا جلال‌الدین رومی
۵۹	به کجا چنین شتابان؟	۲۹	محتجب و مست
۵۹	در بوسه‌های باران	۲۹	جست‌وجوی دوست
۶۰	مهدی حمیدی شیرازی	۳۰	سنایی غزنوی
۶۰	مرگ قو	۳۰	مرد دستار برده
۶۱	سروش آسمانی	۳۱	پیام دوست
۶۱	فروغ فرخزاد	۳۱	رودکی سمرقندی

۱۰۰	۱- سبک خراسانی:
۱۰۰	۲- سبک عراقی:
۱۰۱	۳- سبک هندی (اصفهانی):
۱۰۲	۴- سبک دوره بازگشت:
۱۰۲	۵- شعر مشروطیت:
۱۰۳	۶- شعر معاصر (نو):
۱۰۴	۷- شعر نیمایی:
۱۰۵	انواع شعر نو:
۱۰۵	الف- شعر آزاد
۱۰۵	ب- شعر سپید (شعر منشور)
۱۰۶	ج- شعر موج نو
۱۰۷	فصل چهارم:
۱۰۷	سبک شناسی نثر
۱۰۹	۱- نثر مرسل ساده
۱۰۹	۲- نثر مرسل عالی (بیابین)
۱۰۹	۳- نثر فنی مرسل
۱۰۹	۴- نثر فنی
۱۰۹	۵- نثر متکلف و مصنوع
۱۱۰	۶- سبک نثر دوره‌ی بازگشت ادبی
۱۱۰	۱- نثر ری ساده‌نویسی
۱۱۱	فصل پنجم:
۱۱۱	قالب‌های شعر فارسی
۱۱۳	مثنوی
۱۱۳	غزل
۱۱۴	قصیده
۱۱۵	قطعه
۱۱۶	رباعی
۱۱۷	دویتی
۱۱۷	ترجیع‌بند
۱۱۸	ترکیب‌بند
۱۱۹	مقطعه
۱۲۱	فصل ششم:
۱۲۱	مکتب‌های ادبی

۶۲	آن روزها
۶۳	دیو سیاه
۶۴	سیاوش کسرای
۶۵	آرش کمانگیر
۷۱	حمید مصدق
۷۲	درآمد
۷۲	باران
۷۴	محمد معین
۷۵	قیصر امین‌پور
۷۵	شکست
۷۶	خون دل
۷۶	علی اکبر دهخدا
۷۷	مردم آزاده
۷۷	وطن داری آموز
۷۷	ملک الشعراء بهار
۷۸	ضلال مبین
۷۹	دیگران کاشتند و ...
۷۹	نیما یوشیج
۸۰	آی آدم‌ها
۸۱	تو را من چشم در راهم
۸۲	احمد شاملو
۸۲	نازلی
۸۳	مرا فریاد کن
۸۷	فصل دوم:
۸۷	انواع ادبی
۸۹	۱- ادبیات حماسی
۹۱	۲- ادبیات غنایی
۹۲	۳- ادبیات تعلیمی
۹۳	۴- ادبیات توصیفی
۹۴	۵- ادبیات داستانی
۹۷	فصل سوم:
۹۷	سبک شناسی نظم
۹۹	تعریف سبک

۱۴۷	۸- سه نقطه () :
۱۴۷	۹- خط فاصله (-) :
۱۴۸	۱۰- پرانتز () :
۱۴۸	۱۱- قلاب [] :
۱۴۸	۱۲- ممیز (/) :
۱۴۹	۱۳- ستاره (*) :
۱۴۹	۱۴- جهت نما (←) :
۱۵۱	فصل نهم:
۱۵۱	دستور زبان فارسی
۱۵۳	انواع جمله از حیث مفهوم و چگونگی بیان:
۱۵۳	انواع جمله از حیث ساختمان:
۱۵۴	جمله‌ی پایه و پیرو:
۱۵۴	انواع کلمه در دستور زبان فارسی:
۱۵۵	اسم
۱۵۶	فعل
۱۵۸	صفت
۱۶۰	ضمیر
۱۶۱	قید
۱۶۱	روف: حرف ربط، حرف اضافه، حرف نشانه) ۱۶۱
۱۶۲	اصوات (نشانه‌ها): ۱۶۲
۱۶۲	حذف ۱۶۲
۱۶۵	فصل دهم:
۱۶۵	نامه‌نگاری
۱۶۷	تاریخچه‌ی نامه‌نگاری ۱۶۷
۱۶۷	اجزای مختلف یک نامه: ۱۶۷
۱۷۰	منابع: ۱۷۰

۱۲۳	۱- کلاسیسم
۱۲۳	۲- رومان‌تسم
۱۲۴	۳- رئالیسم (واقع‌گرایی)
۱۲۵	۴- ناتورالیسم
۱۲۵	۵- سمبولیسم (نمادگرایی)
۱۲۵	۶- امپرسیونیسم (تأثیرگرایی)
۱۲۶	۷- اکسپرسیونیسم (تعبیرگرایی)
۱۲۶	۸- سوررئالیسم (فراواقع‌گرایی)
۱۲۹	فصل هفتم:
۱۲۹	آرایه‌های ادبی
۱۳۱	۱. سجع
۱۳۱	۲. تجنیس (جناس)
۱۳۴	۳. قلب (مقلوب)
۱۳۴	۴. مراعات نظیر
۱۳۵	۵. حسن تعلیل
۱۳۵	۶. مبالغه و اغراق
۱۳۶	۷. ایهام
۱۳۶	۸. مطابقه = تضاد = طباق
۱۳۷	۱۰. تجاهل عارف = تجاهل العارف
۱۳۸	۱۱. سؤال و جواب
۱۳۸	۱۲. تشبیه
۱۳۹	۱۳. استعاره
۱۴۰	۱۴. حقیقت و مجاز
۱۴۱	۱۵. کنایه
۱۴۳	فصل هشتم:
۱۴۳	نشانه‌گذاری
۱۴۵	۱- نقطه (.) :
۱۴۵	۲- ویرگول (,) :
۱۴۵	۳- دو نقطه (:) :
۱۴۶	۴- نقطه ویرگول (;) :
۱۴۶	۵- نشانه‌ی پرسش (?) :
۱۴۶	۶- نشانه‌ی تعجب (!) :
۱۴۶	۷- گیومه (« ») :

پیشگفتار

به نام آن که هستی را رقم زد نشان خویش بر لوح و قلم زد
به نام آن که معراج از قدم ساخت ز «کرمنا» بهین تاج از قلم ساخت

آشنا نمودن آیندگان با اندیشمندان و مفاخر ایران زمین و آفرینش‌های جاوید شعر و ادب، امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است، تا بدین وسیله جهت حفظ و پاس‌داشت زبان، فرهنگ، عقاید و آداب و رسوم و هویت ملی خود جهد بلیغ نمایند. از همین روی، با آن‌که از اقیانوس بیکران و موج‌آب پارسی، جز شمه‌ای در این کتاب نمی‌گنجد، اما امید است مجموعه‌ی حاضر، بتواند چشمه‌ای از تازه‌ای را در برابر دیدگان جویای علم و معرفت و دانشجویان ادب دوست بگشاید، تا از این هگذر، جان شیفندگان ادبیات و فرهنگ کهن این مرز و بوم سیراب شود.

در این اثر گلچینی از متون ادبی نظر بر آثار پارسی به دنبال مقدمه‌ای کوتاه به منظور معرفی شاعر یا نویسنده و آثار مهم او و بیان ارزش و تمام آثارش بیان شده، در بخش‌های دیگر به اختصار به انواع ادبی، مکتب‌های ادبی، قالب‌ها، شعری، آرایه‌های ادبی، نشانه‌گذاری، دستور زبان و نامه‌نگاری اختصاص داده شده است.

با وجود این که سعی شد در تدوین بخش‌های مختلف کتاب مطالبی سودمند و مفید و در عین حال جذاب، از ادبیات گذشته و ادبیات معاصر آورده شود، اما با توجه به گستردگی و تنوع مطالب در حوزه‌ی ادبیات، ناگزیر از آوردن بسیاری از متن‌های زیبای ادبی چشم‌پوشی گردید.

حسن ختام را ابتداء بر درگاه حضرت دوست سر تسلیم فرود می‌آورم که توفیق، رفیق راه نمود تا این مجموعه به زیور طبع آراسته گردد؛ سپس بر خود فرض می‌دانم از همه‌ی عزیزانی که در انجام این کار با همدلی و همکاری خویش، بنده را یاری نمودند، مراتب قدردانی خود را با پوزش از جهت کاستی‌ها اعلام دارم.

هاله اژدرنژاد

تابستان ۱۳۹۷