

آموزش مقدماته | Introduction
پرکاشن «کُنْگا» | Percussion (Conga)
By: Mehran Torkiyan

www.ketab.ir

سرشناسه	: ترکیان، مهران، ۱۳۶۲
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش مقدماتی پرکاشن (کنگا) = Introduction Percussion (Conga) / مهران ترکیان
مشخصات نشر	: اصفهان: مهران ترکیان، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	: ۵۵ص: مصور، جدول، پارتیسون: ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	: ۱۵۰۰۰ ریال: 9-130-69850-0-979
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای کنگا
موضوع	: موسیقی برای کنگا - قطعه های آموزشی
موضوع	: موسیقی برای کنگا - پارتیسون
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ آ ۴۶ M
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۶۹۳۰۵۶
طراح گرافیک و صفحه آرایی: پ. جمشیدی	
امور چاپ و بسته بندی	: نیلوفر میرلوحی

مرکز پخش: اصفهان - شاهین شهر - خیابان فردوسی - پاساژ ملت - لوازم موسیقی بتهوون - واحد ۱۲۳

۰۳۱۴۵۲۴۸۸۰۸

شماره مرکز پخش: ۰۹۱۳۳۰۲۸۸۴۸

فهرست:

۴	سخنی با مخاطبان
۶	فصل اول: تئوری موسیقی
۱۱	فصل دوم: آشنایی با پوست و چارل سدادهی
۱۲	فصل سوم: آشنایی با اجرای ضربها و تکبیک
۱۶	فصل چهارم: معرفی پرکاشن و سازشناسی مقدماتی
۲۰	فصل پنجم: انتخاب ساز استاندارد
۲۲	فصل ششم: تمرینات مقدماتی
۴۰	فصل هفتم: آشنایی با ریتم پایه در موسیقی لاتین

سخنی با مخاطبان

یکی از بنیادی ترین مقولات در موسیقی مبحث ریتم است که از دیر باز مورد توجه اهل فن قرار گرفته و تاکنون بررسیهای گوناگونی پیرامون آن صورت پذیرفته و به جرات میتوان گفت از قرنهای پیش تا کنون مقالات و کتابهای بیشماری در این زمینه نوشته شده است. دلایل زیادی را برای اهمیت این مقوله می توان بر شمرد و شاید یکی از مهمترین دلایل این مدعا این است که ریتم از روزگاران پیشین تا کنون در زندگی بشر نقش داشته و بشر همواره در انجام بسیاری از کارهای فردی و گروهی از آن برای ایجاد هماهنگی بیشتر و وارد کردن نیروی همزمان در کارهای سنگین از آن بهره برده. از این رو میتوان گفت که ریتم عاملی است برای وحدت و انسجام.

با گذشت سالها و بوجود آمدن انواع موسیقی ها، همواره موسیقی دانان از این عامل برای ایجاد وحدت و یکپارچگی در بین دیگر سازها بهره بردند تا آنجایی که امروز این مقوله یکی از مهمترین بخشهای آموزش موسیقی در تمامی کشورهاست. همزمان با گسترش انواع موسیقی ها و بوجود آمدن انواع مختلفی از سازها، ادوات ریتمیک هم در راستای این حرکت روز به روز به تکامل بیشتری رسیدند، بطوریکه هم اکنون انواع مختلفی از سازهای کوبه ای (پرکاشن) را می توان نام برد که در کنار دیگر ادوات موسیقی نقش خود را ایفا می کنند. جالبتر اینکه این گستردگی در حدی است که میتوان یک ارکستر مستقل برای سازهای کوبه ای (پرکاشن) را نظذ گرفت که به تنهایی به اجرای برنامه بپردازند.

یکی از مهمترین این ادوات کوبه ای، ساز کاسه است. از آنجایی که در ایران هم این نوع نگاه به مقوله ریتم از دیر باز وجود داشته و با گستردگی انواع موسیقی در بین دوستاران و هنرمندان کشورمان باعث گردیده که این ساز جای خود را در ارکسترهای مختلف باز کند. بویژه در چند سال اخیر کاملاً توجه علاقمندان و هنردوستان قرار گرفته است. در این بین فقدان منابع آموزشی درست بویژه عدم وجود کتابهایی که بصورت ادبوان و گام به گام منجر به فراگیری صحیح این ساز می شود، هنرجویان را با مشکلات زیادی مواجه ساخته است. یکی از مهمترین اهداف نگارش این کتاب پاسخ به این نیاز و پرکردن خلاء موجود در آموزش این ساز میباشد. کتاب حاضر که در واقع بخش مقدمات معرفی و آموزش ساز کاسه است سعی دارد که به روشی اصولی و علمی هنرجویان و علاقمندان را رهنمون سازد.

این کتاب بطور کلی از دو بخش آموزشی تشکیل شده که بخش نخست به معرفی تکنیکها و طرز قرار گرفتن صحیح دستها بر روی ساز می پردازد و بخش دوم که آشنایی با ریتمهای پایه لاتین و معرفی و معرفی از تاریخ پیدایش ریتم هاست. تمام تلاش در این بوده است که، در این مجموعه بتوانم گامی هرچند کوچک در راستای معرفی و آموزش صحیح این ساز بردارم. بدیهی است ممکن است در این بین، نکاتی شاید از نظر دور مانده یا کاستی هایی موجود داشته باشد، از این رو بر خود می دانم که از نظرات راهگشای اساتید فن بهره ببرم تا هر گونه کمی و کاستی در آینده جبران شود.

همچنین از استاد اهورا کرباسی که در تمام مراحل به عنوان مشاور و راهنما در کنار اینجانب بودند که بدون کمکها و راهنمایی ایشان این مجموعه به وجود نمی آمد، کمال تشکر و قدر دانی را دارم.

در پایان لازم میدانم از تلاش همه استادانم که در راه اعتلای این هنر از وجودشان بهره بردم قدردانی می کنم. همچنین از زحمات بی پایان پدر و مادر عزیزم بی نهایت سپاسگزارم و این مجموعه را پیشکش می کنم به حضور این دو عزیز مهربانم.

با سپاس

مهران تorkiyan