



تو کمی مثنوی، کمی غزلی
مثل کندو، همیشه پُر عسلی

حسن مثنوی

مجموعهٔ سوسِ دل
سعیده اصلاّ حی



سرقتنامه	اصلاحی، سعیده، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	عسل مثنوی / سروده سعیده اصلاحی
مشخصات نشر	تهران: آریاشهر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۱۱۰ ص: ۲۱/۵ x ۱۴/۵ - م.م.
شابک	۱۰۰۰۰۰ ریال ۳-۳-۹۶۳۵۷-۹۷۸-۶۰۰
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا:
موضوع	شعر فارسی-- قرن ۱۴
موضوع	Persian poetry-- 20th century
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۶ ۸۶۵ / PIR ۸۳۴۴
رده‌بندی دیوینی	۸۵۱/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	۴۸۶۴۵۹۴



عسل مثنوی

مجموعه جوی و غزل

سعیده اصلاحی

نوبت چاپ: نخست - ۱۳۹۶

ناشر: آریاشهر

شمارگان: ۵۵۰ نسخه

صفحه آرا و طراح جلد: بهاره آزمو

چاپ و صحافی: سفیر اردلان

بها: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۳-۳-۹۶۳۵۷-۹۷۸-۶۰۰

نشانی دفتر: تهران، مرزداران، ناهید، گلستان پنجم، کوچه زریور، ساختمان ۱۴، واحد ۶

تلفن مرکز بخش: ۴۴۸۲۷۲۶۲-۰۲۱ کد پستی: ۱۴۷۷۸۱۸۹۳

e-mail: aryashahr2015@yahoo.com

همه حقوق چاپ و نشر، برای ناشر، محفوظ است. هرگونه نسخه برداری، اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آن‌ها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.



مقدمه

گمان یک مجموعه شعر پیش‌زمینه‌ای برای مخاطب به‌وجود می‌آورد و خواننده و ویل او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. «عسل‌مثنوی» مخاطب را برای رویارویی با مجموعه‌ای از مثنوی‌ها آماده می‌کند اما رندی شاعر آن‌جا خود را نشان می‌دهد که «عسل» وقتی در کنار واژه مثنوی قرار می‌گیرد قالب «غزل» را هم تداعی می‌کند. از گاه مخاطب متوجه می‌شود که با شاعری زبان‌شناس و ریزه‌کار روبه‌روست.

«عسل‌مثنوی» مثنوی‌هایی دارد با نغای تغزلی، کم و بیش مشابه غزل و غزل‌هایی دارد که در زبانی ساده و بی‌فرا و زنجیر با مثنوی‌ها مشترک‌اند. زبانی که مهم‌ترین ویژگی اشعار «سعیده سلاخی» محسوب می‌شود. زبان ساده خودبه‌خود زمینه را برای خلق مضامین متغاف و صمیمی فراهم می‌نماید. صمیمیتی که مثنوی‌ها و غزل‌ها را از آن فخامت ذهن و ادبیات و گاه حتی شعر را به ساحتی کاملاً عینی و جزءنگر و مدرن نزدیک می‌کند:

نشسته‌ایم من و میز و سفره و گلدان	و طعم داغ تو در ساروشن یوان
«سلام، صبح شما خوش، کجا؟ بفرمایید»	یکی دو جرعه فقط جای تلخ و بی‌خوابی
دوباره وقت کم آورده‌ای و دیرت شد	دوباره با عجله... نه، نرو؛ نرو! این
چرا فروپاشی بخار این کلمات؟	چقدر بسته بماند دهان این قندان؟
به جای من، شب و روز از تو لب بگیرد باز؟	رقیب من شده، نه؟ خوش به حال این فتنجان



تخیلی شگرف اما زود یاب و حتی نوجوانانه جانمایه اشعار این مجموعه است. شیرینی و حلاوت خاصی در این تخیل احساس می‌شود که شاید مدیون نوسان دائمی این شعرها بین واقعیت و فراواقعیت است و شاعر هرگز یکی را بر دیگری ترجیح نمی‌دهد و همواره به تعادلی بین این دو می‌اندیشد:

ماه خواب دید، خواب رفتنت	شالی از ستاره دور گردنت
دور بودی و فقط صدات بود	نردبان نقره زیر پات بود
ماه چکه چکه ناپدید شد	گیسوی ستاره‌ها سپید شد
کم کم آب رفت	پشت نرده غروب، خواب رفت
خالم شبم، بدون ماه ماند	شب، همیشه بعد تو سیاه ماند

شاعر این مجموعه را می‌توان در جریان ساده‌نویسی این سال‌ها رده‌بندی و تحلیل نمود. شعرها متمرکز، موضوع‌مند و غایت‌گرا که نامنتظرگی خاصی ندارند اما انتظارها، محاسن، جدی شعر امروز را در مواجهه با خیالی فرهیخته، پیراسته و عفیف در ساحت نقدی، به شکلی قابل ستایش برآورده می‌کنند.

خواب نه واقعاً انگار صدا می‌زنی ام	باز هم از لب دیوار صدا می‌زنی ام
می‌زنی شیرجه تا ماه بگیرم از آب	من پرانم همه پنجره‌ها را از خواب
پری از شیطنت و حرف ولی خاموشی	در هدی کودک بی‌جنبه بازیگوشی

حمیدرضا شکارسری

تهران

بهمن‌ماه ۱۳۹۶

مثنوی ۱	۱	مثنوی ۱۶	۲۳
مثنوی ۲	۲	مثنوی ۱۷	۲۴
مثنوی ۳	۳	مثنوی ۱۸	۲۵
مثنوی ۴	۴	مثنوی ۱۹	۲۶
مثنوی ۵	۵	مثنوی ۲۰	۲۷
مثنوی ۶	۸	مثنوی ۲۱	۲۸
مثنوی ۷	۱۰	مثنوی ۲۲	۲۹
مثنوی ۸	۱۱	مثنوی ۲۳	۳۰
مثنوی ۹	۱۳	مثنوی ۲۴	۳۱
مثنوی ۱۰	۱۵	مثنوی ۲۵	۳۲
مثنوی ۱۱	۱۷	مثنوی ۲۶	۳۳
مثنوی ۱۲	۱۸	مثنوی ۲۷	۳۵
مثنوی ۱۳	۱۹	مثنوی ۲۸	۳۶
مثنوی ۱۴	۲۱	مثنوی ۲۹	۳۷
مثنوی ۱۵	۲۲	مثنوی ۳۰	۳۸

۷۶.....	مثنوی ۵۳.....	۳۹.....	مثنوی ۳۱.....
۷۸.....	مثنوی ۵۴.....	۴۱.....	مثنوی ۳۲.....
۸۰.....	مثنوی ۵۵.....	۴۲.....	مثنوی ۳۳.....
۸۱.....	مثنوی ۵۶.....	۴۴.....	مثنوی ۳۴.....
۸۵.....	غزل ۱.....	۴۵.....	مثنوی ۳۵.....
۸۶.....	غزل ۲.....	۴۶.....	مثنوی ۳۶.....
۸۷.....	غزل ۳.....	۴۸.....	مثنوی ۳۷.....
۸۸.....	غزل ۴.....	۴۹.....	مثنوی ۳۸.....
۸۹.....	غزل ۵.....	۵۱.....	مثنوی ۳۹.....
۹۰.....	غزل ۶.....	۵۳.....	مثنوی ۴۰.....
۹۱.....	غزل ۷.....	۵۴.....	مثنوی ۴۱.....
۹۲.....	غزل ۸.....	۵۶.....	مثنوی ۴۲.....
۹۳.....	غزل ۹.....	۵۸.....	مثنوی ۴۳.....
۹۴.....	غزل ۱۰.....	۶۰.....	مثنوی ۴۴.....
۹۵.....	غزل ۱۱.....	۶۲.....	مثنوی ۴۵.....
۹۶.....	غزل ۱۲.....	۶۴.....	مثنوی ۴۶.....
۹۸.....	غزل ۱۳.....	۶۵.....	مثنوی ۴۷.....
۹۹.....	غزل ۱۴.....	۶۷.....	مثنوی ۴۸.....
۱۰۰.....	غزل ۱۵.....	۶۹.....	مثنوی ۴۹.....
۱۰۱.....	غزل ۱۶.....	۷۱.....	مثنوی ۵۰.....
۱۰۲.....	غزل ۱۷.....	۷۳.....	مثنوی ۵۱.....
		۷۴.....	مثنوی ۵۲.....