

بنام پروردگار بی همتا

شبهای بی پایان

جواد شهابفر

سرشناسه	: شهانفر، جواد، 1357 -
عنوان و نام پدیدآور	: شب‌های بی‌پایان / جواد شهانفر.
مشخصات نشر	: مشهد: جواد شهانفر، 1383.
مشخصات ظاهری	: G1 ص: 14/5، 21/5 س.م.
شابک	: 2000 ریال 6-1469-04-978-600
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی — قرن 14
رده بندی کنگره	: IRI 834 / 2 1383
رده بندی دیویی	: 3/62
شماره کتابشناسی ملی	: 3684632

عنوان: شب‌های بی‌پایان

نویسنده: جواد شهانفر

قطع: رقعی

تعداد صفحه: ۶۴ ص

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

چاپ: دقت ۳۳۱۲۵۰۵۳

شابک: ۶-۱۴۶۹-۰۴-۶۰۰-۹۷۸

پخش: روز قلم ۰۹۱۵۱۰۶۹۵۰۲

تقدیم به روح پاک پدر و برادرم

مقدمه

داستان کوتاه را نمی توان قالبی بسیار نو دانست، چون سالها از خلق اولین داستان کوتاه در دنیا می گذرد. اما با وجود قدمت این نوع از داستان، حرف و حدیث های مربوط به آن بسیار زیاد است. در رابطه با داستان کوتاه چند نکته قابل تأمل و تذکر به نظر می رسد. نخست اینکه قطعاً داستان کوتاه به دلیل حجم کم، نمی تواند عناصر و تکنیک های داستانی را در حد اعلا و ممتاز خود به نمایش بگذارد. عناصری مثل شخصیت پردازی آتچنانی، ایجاد حس همزادپنداری شدید، پیچش در پلات داستان و ... چندان راهی به اینگونه داستان ها ندارند. اما هر قالب هنری را با توجه به ظرفیت هایش باید مورد سنجش و ارزیابی قرار داد، نه با توجه به ظرفیت های قالبی دیگر. داستان کوتاه را فقط باید با داستان کوتاه مقایسه کرد. دوم اینکه داستان کوتاه مخاطب خاص خود را دارد. کسانی که ذائقه هنری آن ها به داستان کوتاه نزدیک است. نیازی هم نیست که همه داستان کوتاه خوان و علاقمند به این نوع ادبی باشند. همان طور که خیلی ها هم حوصله خواندن رمان را ندارند. ولی به هر حال دلایلی نیز وجود دارد که باعث ایجاد جریان داستان کوتاه گریزی شده است که با رفع بعضی از آن ها می توان اقبال برداختن به این قالب داستانی را بالا برد. یکی از دلایل داستان کوتاه گریزی مخاطبان، افراط شدید برخی از نویسندگان در کم کردن حجم آثارشان است که سطح داستان کوتاه را بسیار تنزل داده و اثر را از احساسات و ظرایف هنری خالی

می‌کند. دلیل دیگر داستان کوتاه‌گریزی، القاب و عناوین مختلفی است که در مورد این قالب ادبی به کار گرفته می‌شود. داستانک، داستان کوتاه کوتاه، فلش فیکشن، فست فیکشن، میکروفیکشن، داستان ناگهان، داستان رعدآسا، داستان چند کلمه‌ای، داستان یک سیگاری و ده‌ها عنوان دیگر با تعاریف محدود به خودشان، نویسنده را سردرگم می‌کند تا از خودش دائم بپرسد—چیزی که دارد می‌نویسد واقعاً کدام یک از این‌هاست؟! نبود نویسنده حرفه‌ای و صاحب ذوق در این زمینه نیز، از دلایل دیگر گریز از این نوع ادبی است. با وجود تمامی این مشکلات و موانع، داستان کوتاه رشد خودش را چه در بین نویسندگان و چه در بین مخاطبان از دست نداده و روز به روز به استقبال از این نوع داستانی افزوده می‌شود. دلایل زیادی در این استقبال دخیل هستند. یک دلیل آن حجم کم داستان کوتاه است که با کمبود وقت مخاطبان دنیای امروز سازگار است. مخاطب امروز که وقت مطالعه اش بسیار کم است، به راحتی می‌تواند در اتوبوس و مترو به خواندن داستان مشغول شود و در ترافیک کار و مشغله‌های شغلی‌اش، لحظاتی خوش را به ذهن مشوش تزریق نماید. به هر حال داستان کوتاه جای خود را در جامعه ادبی باز کرده و امروزه به عنوان یک قالب داستانی به رسمیت شناخته می‌شود که با امید به برطرف شدن موانع و ضعف‌هایشان، پیشرفت و گسترش آن اجتناب‌ناپذیر به نظر می‌رسد.