



عشق را بی انتها باید شناخت

اشعار : دکتر زینب بلندنظر

www.ketab.ir

سرشناسه: بلند نظر، زینب، ۱۳۶۰ -

عنوان: نام بدیدآور: عشق را بی انتها باید شناخت / زینب بلند نظر.

موضوع: نشر: تهران: سیوان سایان، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۸۰ ص.

شابک: ۳-۰-۶۴۶۰۰۰۰-۹۷۸-

وضعیت فهرست نویسی: فا

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۳

موضوع: Persian poetry - 20 th

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ هـ / مل / ۸۲۶ PIR

رده بندی دیویی: ۸۵۱/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۸۰۸۲۷

لیتوگرافی و چاپ: نینوا

صفحه آرای: مؤسسه فرهنگی هنری و کانون آگهی و تبلیغات سایان

طرح جلد: دکتر حسین پاشا ابراهیمی

تعداد صفحه: ۸۰ صفحه

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

همراه: ۰۹۳۶۸۹۴۴۵۰۶

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ ریال

www.c1cyan.com info@c1cyan.com

ISBN ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۹۶۴۶۶ - ۳ - ۰

فهرست

۷	مقدمه
۹	سخن ناعر
۱۱	پنجدهای امید
۱۳	رویی جوانی
۱۵	عشق جایدار
۱۷	فصل تو
۲۰	حال
۲۱	آینه
۲۲	بهار
۲۳	آفت
۲۶	دلتنگی
۲۹	شکایت دل
۳۱	عابر
۳۲	یکشنبه
۳۴	حکمت
۳۷	عاشق عشق
۴۰	تو را
۴۴	عشق آشنا
۴۶	شهر عشق
۴۹	از دست تو
۵۱	وداع
۵۲	شرح دل
۵۶	تمنای دل خواهشگر من
۶۰	قدر

۶۲
۶۴
۶۶
۶۸
۷۰
۷۱
۷۳
۷۶
۷۸

غریب عشق
ای خدا
خواهش دل
عشق افسانه ای
جد تو
نداری غم
دل ریش
شراب عشق
شب امیر

www.ketab.ir

مقدمه

مجموعه‌ی پیش رو برگرفته از احساسات، عواطف و نگاه موشکافانه‌ی دکتر رینب بلند است. نسبت به موضوعات مورد استفاده شاعران در طول زمان بوده است. سبک پخته‌ی آثار در نگاهی ژرف به مفاهیم معنوی با استفاده مناسب از واژگان به ظاهر ساده - بر مبنای موارد پیچیده - توانسته است عواطف خواننده را در هر موضوع خاص به تفاهت درآورد. بدیهی است که با خلق موضوع و پردازش آن به مانند یک کارگردان، سعی در آموختن و پذیرش این دل‌نوشته‌ها کرده است. به همین دلیل است که آثار ایشان بر روی خواننده بسیار دلپذیر و دلنشین بوده است. نوشتن درباره ایشان نه تنها به عنوان یک مستطام بلکه به عنوان یک انسان فرهیخته که دارای روح بزرگی مملو از صداقت و صداقت برای من افتخاری است که اینک نصیبم شده است. شناخت ایشان از شعر به دوران کودکی وی برمی گردد به زمانی که آغازین جرقه‌های شعر دوستی، علاقه ایشان به موسیقی پیوند خورده بود. بنابراین دور از ذهن نبود که ستور را با اصول و روش‌های دروس موسیقی و نت‌خوانی به شکل کامل آموخت. سپس در دوران نوجوانی به مطالعه ادبیات کهن و دیوان شاعران نامی پرداخت و غزلیات حافظ را با تمام وجود درک و تفسیر کرد. علاقه ایشان به شعر باعث شد که به مطالعه‌ی آثار شاعران معاصر و شعر نو نیز بپردازد. ولی همواره تعریف ایشان از شعر شکل سنتی آن - شعری با «وزن و کلام موزون و آهنگین» بوده و کمتر از شعر نو تأثیر گرفته است. از این روست که اشعار این مجموعه بیشتر در قالب شکل سنتی شعر، در قالب غزل، قصیده و مثنوی ارائه شده است.

ایشان بعد از اخذ مدرک دکترای دامپزشکی از دانشگاه تهران و گذراندن تخصص فیزیولوژی به قصد تجربه اندوزی و تکمیل تحصیلات به آمریکا مهاجرت کرد. شاید نقطه عطف زندگی هنری ایشان در این زمان بود که شکل گرفت که با توجه

به حس وطن دوستی و علاقه وافر در ارتقای نام ایران و ایرانی شروع به آموزش اشعار و مفاهیم به کاررفته در آن به دوستان غیر فارسی زبان شد. با شرکت در محافل شعری و مباحث مربوطه و مشورت با ترانه سرایان سعی کرد که دل نوشته هایش را به نگارش تحریر درآورد.

زندگی دور از وطن باعث غلیان و تقویت حس شاعرانه و شعرگویی ایشان شد. در آن سال حاضر ایشان به عنوان محقق برجسته در مرکز پیشرفته پزشکی مغز و اعصاب دانشگاه به سیال ای مشغول به کار هستند.

سیال ای به مساهمات علمی ایشان را از یکی از دلمشغولی های خویش دور ساخته به امری که همواره به مطالعه آثار ادبی نسل جوان پرداخته است. از ویژگی های این مجموعه به فرد این مجموعه، صمیمانه و باورپذیر بودن آثار است بطوری که در هر مورد متعددی، مهارت کلامی و تسلط ایشان را بر مفاهیم و واژگان کلیدی با نگاهی ویریه و حساسی که مورد پسند مخاطب است می بینیم. مطالعه آثار روز ادبی جهان در کنار کتاب های روز روان شناسی در طول سالیان دور باعث شده تا همیشه ایشان از کلامی قابل تامل برای همگان و به دوزاخ تقلید در اشعار خود استفاده کنند.

با مطالعه این مجموعه به راحتی می توان دریافت که ایشان بیش از هر چیز روح معنویت، سادگی، صداقت و تقابل خوبی و بدی را در دل نوشته هایش به زیبایی به رشته تحریر درآورده است. به امید آنکه خواننده این آثار هم به مانند من پس از مطالعه آن به این باور برسند که هر آنچه از دل برآید لازم نیست نشیند.

دکتر حسین پاشا ابراهیمی

پائیز ۱۳۹۵

سخن شاعر

و وجه تمام پیشرفت هایی که در زمینه ی تکنولوژی صورت گرفته، شاید هیچ دسحاهی قاذ، نباشد که عمق احساسات را عینا بیان کند. حتی در زمینه های مختلف هنری از جمله نقاشی، عکاسی، فیلم سازی ما شاهد ثبت لحظه ها و ظاهر بیرونی احساسات بیرونی افراد هستیم اما در شعر است که ذهن لب به سخن می گشاید و صدق خود را بی پرده و بی آرایش به نمایش می گذارد و آن را در قالب کلام ابراز می کند و چه بسیار پیش آمده که حتی شاعر را به حیرت و ا می دارد. به نحوی که او ننوشته ها را به طرز غیر قابل باوری موزون و هماهنگ می یابد. بنابراین شاعر هنری که به صورت گفتار احساسات را تمام و کمال به مخاطب خود منتقل می کند همان شعر است و هیچ هنری بهتر از شعر نمی تواند زبان گویای احساسات فرد باشد. زمانی که شاعر فکر می کند احساسش را باید به نحوی قابل لمس کند و لاچار می شود هیچ راهی را جز نوشتن نمی یابد و چه بسا یک شعر خوب، تنها راه آرام کردن کشتی بی اساس در دریای متلاطم روزگار است که تنها بعد از نوشتن است که می تواند آن را به محل آرامش هدایت کند.

از سویی شعر اصیل به صورت کلام موزون متعلق به دوره ای خاص نبوده و نیست و همواره اشعار با چارچوب و بیان شده در قالب های اصیل، بیشتر مورد پسند و توجه شعر شناسان و عرفا از زمان های قدیم قرار گرفته است و در آن جایی که دل از جایگاه معنوی و ویژه ای برخوردار است و درعین حال مقدس شمرده شده لذا شأن و منزلت کلامی که از دل بر می آید باید حفظ شود و شاید هم مهمترین دلیل تأثیرگذاری شعر این باشد که دل ها همه از یک سرمشناند و چه بهتر که به زبان دل شعری گفته شود تا بتوان آن را بدون هیچ واسطه ای دریافت کرد.

مهم تر از تمامی موارد ذکر شده شاعر باید امین خوبی برای زبان دل باشد و احساسات و عواطف را بی هیچ کمی و کاستی بیان کرده و بتواند حق مطلب را به خوبی ادا کند و شاید هم در این راه نیازی به هیچ دوره آموزشی نباشد. هرچقدر شاعر در نوشتن اشعار خلوص نیت و صداقت به خرج داده باشد، اشعارش بیشتر بر دل می نشیند. با توجه به این موارد امید است مجموعه ی پیش رو بتواند حمایت خاطر مخاطبان عزیز را فراهم آورد.

زینب بلندنظر

پاییز ۱۳۹۵