



هنر و ارتباطات

مؤلف:
بیبا برارین - محمد باغیان

تهران

۱۳۹۳

انتشارات ساکو

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور : هنر و ارتباطات / مولفان بیتا برارین، محمد سالمیان.
مشخصات نشر : تهران: ساکو، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری : ۱۵۹ ص.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۷۰-۰۷-۳
وضعیت فهرست‌نویسی : فیا
یادداشت : واژه‌نامه
یادداشت : کتابنامه: ص ۱۵۱
موضوع : هنر - تاریخ
موضوع : هنر - ایران
موضوع : هنر و اینترنت
موضوع : تکنولوژی و هنرها
شناسه اف-ده : سالمیان، محمد، ۱۳۵۱-
رده ی کتاب : ۹۱۳۹۳ هـ-ب/۹۵۳۰۰
رشدی دیو : ۷۰۹
شناسه کتابخانه ملی : ۳۵۹۲۹۰۹

تلفن : ۰۲۱-۶۶۵۷۲۶۹، ۶۶۴۰۵۲۴



انتشارات ساکو

www.nashresaco.com/ www.nashresaco.ir

نام کتاب : هنر و ارتباطات
مؤلفان : بی‌تا برارین، محمد سالمیان
ناشر : ساکو
حروفچینی : ساکو
ویراستار : نرگس ظاهری
طرح جلد : ساکو
لیتوگرافی : طلوعس رایانه
چاپخانه : عطا
سال نشر : ۱۳۹۳
نوبت چاپ : اول
شمارگان : ۱۰۰۰
قیمت : ۹۵۰۰ تومان

ISBN: 978-600-6067-07-3

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۶۷-۰۷-۳

«مسئولیت مطالب کتاب به عهده مؤلف و کلیه حقوق مادی و معنوی کتاب متعلق به ناشر می باشد.»

فهرست مطالب

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
مقدمه.....	۵۱	کنستراکتیویسم.....	۵۱
فصل اول : مفهوم هنر		کنتراپستو.....	۵۱
تعاریف و مفهوم هنراز زبان آندیشمندان..... ۸		امبرسیونیسیم.....	۵۱
رستوی..... هنر..... ۱۲		پست امبرسیونیسیم.....	۵۱
بند..... کوجه و هنر..... ۱۲		قوویسم.....	۵۲
ایال لاهوری و هنر..... ۱۲		نئوامبرسیونیسیم.....	۵۲
هنراز دیدگاه اسلام..... ۱۳		سمولیسم.....	۵۲
هنرپیش از تاریخ اسلام..... ۱۴		فتوریسم.....	۵۲
دوره شکل گیری هنر ایران..... ۱۷		اکبرسیونیسیم.....	۵۳
فصل دوم : هنر در ارتباطات		فرمالیسم.....	۵۳
اهمیت هنر در ارتباطات و روشی فردی اجتماعی.....		سوپرماطیسیم.....	۵۳
..... ۴۴		اکبرسیونیسیم انتزاعی.....	۵۳
هنرمردمی..... ۲۸		داداتیسم.....	۵۴
نقش هنر در رشد و تحول شخصیت..... ۲۸		سورئالیسم.....	۵۴
رابطه دوسویه هنر و فناوری..... ۲۸		فتوریسم.....	۵۴
تفاوت هنر در دو عنصر سنت و تجدد..... ۳۱		قوویسم.....	۵۵
اوقات فراغت و هنر..... ۳۲		رئالیسم.....	۵۵
فصل سوم : هنر، زیبایی و شعر		رمانتیسم.....	۵۵
تعریف زیبایی و تمایز هنر و زیبایی..... ۳۶		اتوماتیسم.....	۵۵
تفاوت هنر و زیبایی..... ۳۷		اریاتیسیم.....	۵۵
مولانا، هنر و زیبایی..... ۳۸		هنر انتزاعی.....	۵۶
بیدل دهلوی : هنر و زیبایی..... ۴۲		انتزاع هنر.....	۵۶
کارکردهای زیبایی شناختی در آرای مولوی و بیدل دهلوی..... ۴۴		استیل.....	۵۶
فصل چهارم : مکاتب هنری		آپ آرت.....	۵۶
نظریه ها و ارکان زیبایی و هنر		پاپ آرت.....	۵۶
نئوکلاسیسیم..... ۵۰		کانسچوال آرت.....	۵۷
ناتورالیسم..... ۵۰		مینیمال آرت.....	۵۷
کوبیسم..... ۵۰		مکتب بلونیایی.....	۵۷
پوریسم..... ۵۰		مکتب پاریس.....	۵۷
		مکتب دانوب.....	۵۷
		مکتب هادسن.....	۵۸
		مکتب میلان.....	۵۸
		مکتب نیویورک.....	۵۸

هنر سلتی.....	۵۸
هنربوم شناختی.....	۵۸
هنر زنده.....	۵۸
هنر خام.....	۵۸
نئولاستیسیسم.....	۵۹
نئواکسپرسیونیسم.....	۵۹

فصل پنجم هنرمردن و پست مدرن

داوت جین هنرمردن و هنریشامردن.....	۶۲
واژه پست مدرنیسم و معنای آن.....	۶۳
نمایز هنرمردن و پسامردن.....	۶۴
آشنایی با کار هنر.....	۶۴
هنر پست مدرن شهر و زندگی شهری.....	۶۵
هنر پست مدرن بنای ایستادگی و پایداری اجتماعی شهر.....	۶۶
نگاه نوین به شهر.....	۶۸
شهر مثل یک تندیس.....	۶۹

فصل ششم: هنر های هفتک

انواع هنر.....	۷۰
نقاشی.....	۷۲
پیدایش نقاشی در جهان.....	۷۳
پیدایش نقاشی در ایران.....	۷۳
موسیقی.....	۷۴
عوامل تشکیل دهنده موسیقی.....	۷۵
پیدایش موسیقی در جهان.....	۷۶
پیدایش موسیقی در ایران.....	۷۸
رقص.....	۷۹
پیدایش رقص در جهان.....	۸۰
پیدایش رقص در ایران.....	۸۱
ادبیات.....	۸۲
خط.....	۸۳
پیدایش خط در جهان.....	۸۴
پیدایش خط در ایران.....	۸۶
نمایش.....	۸۸
پیدایش نمایش در جهان.....	۸۸
پیدایش نمایش در ایران.....	۸۹
سینما.....	۹۱

پیدایش سینما در جهان.....	۹۲
پیدایش سینما در ایران.....	۹۳
فصل هفتم: فیلم و عکاسی	

هنرهای تجسمی.....	۹۸
هنرهای نمایشی.....	۱۰۱
آشنایی با نمایش مدرن.....	۱۰۲
نهضت ترجمه و اجرای نمایشنامه های غربی.....	۱۰۵
شکل گیری نمایشنامه نویسی.....	۱۰۷
شکل گیری گروه های نمایشی.....	۱۰۸
عکاسی و فن عکاسی.....	۱۱۰
تاریخچه عکاسی در جهان و ایران.....	۱۱۲
تاریخچه فیلم.....	۱۱۴
تاریخچه ای بر فیلم های علمی - تخیلی.....	۱۱۵
تاریخچه ای بر سینمای کمدی.....	۱۱۶
تعریف ژانر.....	۱۱۸
تعریف سریال.....	۱۱۹
تعریف انیمیشن.....	۱۲۰
هنر تئاتر.....	۱۲۱
صحنه آرای.....	۱۲۲
جامه آرای.....	۱۲۳
موربرداری.....	۱۲۳
انواع نمایشنامه.....	۱۲۴
ارتباط چهره به چهره از طریق نمایش.....	۱۲۵
گرافیک.....	۱۲۶
تاریخچه گرافیک.....	۱۲۷
گرافیک در قرآن دست نویس.....	۱۲۷

فصل هشتم: هنر اسلامی تأثیر هنر اسلامی - ایرانی

نذهیب.....	۱۳۰
مکتب های نذهیب.....	۱۳۱
آشنایی با هنر خوشنویسی.....	۱۳۲
پیدایش خط فارسی.....	۱۳۳
سیر خط در ایران.....	۱۳۴
آشنایی با رشته های صنایع دستی.....	۱۳۴
خاتم سازی.....	۱۳۴
سفالگری.....	۱۳۴
شیشه گری.....	۱۳۵
قلم زنی.....	۱۳۵

۱۴۲	تعیین جبر در فن آوری
۱۴۳	مک لوهان و رسانه های جمعی
۱۴۳	نقش اینترنت در فرهنگ و هنر معاصر
۱۴۴	هنر در اینترنت
۱۴۵	مزیت های فضای مجازی
۱۴۶	اینترنت آرت
۱۵۱	واژه نامه

۱۳۵	گلیم بافی
۱۳۶	معرق
۱۳۶	منبت کاری
۱۳۷	مینیا تور
۱۳۷	نمد مالی

فصل نهم : کاربرد فناوری ارتباطات

۱۴۰	اثر فناوری نوین ارتباطی بر هنر و انواع آن
۱۴۱	بازدید مکانیکی

www.ketab.ir

هنر یکی از بارزترین جلوه‌های اسرارآمیز فرهنگ و تمدن انسانی است که همواره بر حیات انسانی سایه افکنده است. یک محقق تاریخ هنر با مطالعه آثار هنری و جلوه‌های آن، سیمای روشنی از تمدن و فرهنگ بشری را در سرزمین‌های پیشین به نمایش می‌گذارد. هنر، از اسرار آفرینش و حیات فرهنگی انسان است که اندیشمندان علوم انسانی را به پژوهش فرامی‌خواند.

در شاخه علوم انسانی، علوم ارتباطات در قرن حاضر توانسته رابطه تنگاتنگی با هنر برقرار کند. هنرهای هنرگانه برای رسیدن به منصفه ظهور نیاز به ارتباطات گسترده دارند، عوام نیز می‌توانند ارتباط نزدیکی با هنر، توسط ارتباطات برقرار کنند. هنر یک ویژگی منحصر به فرد دارد که می‌تواند به استعاره ارتباط کلامی به انتقال مفاهیم و پیام بپردازد که توسط هنرمند به جامعه منتقل می‌شود. سبایل ارتباطی که می‌کنند تا هنر و هنرمند شناخته شوند و کارشان توسط دیگران درک شود، پس محرک را بوجود آورد.

در حال حاضر فضاهای مجازی و شبکه‌های ارتباطی، هنری بی‌شماری وجود دارد که وظیفه تعامل با مخاطب را به عهده گرفته‌اند. توانستند، هر را که در دوران گذشته فقط در انحصار اشراف و دربار بود به عرصه جامعه وارد کنند. هنر توسط علوم ارتباطات توانسته حجم وسیعی از اوقات فراغت، صنعت، تکنولوژی و رشد شخصیت را در بر گیرد. کتاب حاضر، اطلاعات وسیعی را در هر دو حوزه هنر و ارتباطات در اختیار دانشجویان می‌گذارد. برای دانشجویان هنر، مباحث ارتباطی و برای دانشجویان ارتباطات مباحث هنری، جذاب و قابل بحث خواهد بود.