

نسرین

نسرین فدیری



پاییز ۱۳۹۰

نشر شادان

گروه فرهنگی انتشاراتی



انتشارات شادان

دفتر مرکزی:

تهران، کوی نصر (گیشا)، خیابان جواد فاضل جنوبی،

شماره ۱۰۲، تلفن: ۸۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۸۲۴۱۰۲۰

فروشگاه (آینده):

تهران، کوی نصر، بین خیابان یازدهم و سیزدهم،

شماره ۲، تلفن: ۸۸۲۶۹۶۶۰ - ۸۸۲۷۴۶۷۷

www.shadan-pub.com

shadan@shadan-pub.com

نسرین

نویسنده: نسرین قدیری

نوبت چاپ: اول مجلد جدید (بازبینی ۱۴۰۰ م)

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۶-۱۱۱۹-۱

کتابخانه ملی: ۱۹۱۰۱۵۶

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۰۵۰۰۰ ریال

قدیری، نسرین

نسرین - نویسنده: نسرین قدیری /

تهران: شادان / ۱۳۸۸، ۴۶۲ صفحه /

(رومان ۱۰۹۶)

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۱۹-۱۶-۱

ISBN: 978-964-2919-16-1

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

داستانهای فارسی - قرن ۱۴

PIR ۸۱۷۴، ۵۸۵

۱۳۸۸

۸۵۳، ۶۲

۱۹۱۰۱۵۶

کتابخانه ملی ایران

یادآوری: کلیه حقوق این اثر متعلق

به انتشارات نسرین می باشد هر گونه

استفاده از آن یا مجوز ناشر مجاز است.



غیرمجاز برای

دانلود رایگان

استفاده از کتابهای شادان برای قرار

دادن در سایت های مختلف - به هر شکل -

غیرمجاز و به دور از اصول اخلاقی است.

همزاد پنداری

راستی خصوصیت یک راوی خوب چیست؟ یک نفر که قصه‌ای، داستانی یا ماجرای را روایت می‌کند چه ویژگی و خصیصه‌ای دارد که مشمول خوب قصه گفتن می‌شود؟



این سؤال را به حالت خاص‌تر و در مورد نویسندگان رمان مطرح می‌کنم و لااقل برای خودم به دنبال جواب ساده ابتدایی می‌گردم.

شاید تقریباً گذشته کمک کند تا بتوانیم ذهن خود را به مسیری در رمان سوق دهیم. به واقع چه عاملی باعث می‌شود دهها سر پای صحت یک نقال (قصه گوی سنتی) بنشینند و غرق در استانه‌های صدفبار شنیده‌اش را باز با ولع بشنوند؟ اگر بکن این بود که بتوانیم در چهره شنوندگان آن روزگار دقیق شویم بدون شک اشتیاق شنیدن جملات بعدی را در برق نگاه ایشان می‌توانستیم ببینیم.

به تصور من چه در میان قصه گویان قدیم و چه راویان امروز - که رمان نویسان ما را هم در بر می‌گیرد اولین و مهم‌ترین ویژگی در جذب مخاطب (که با دهها دلیل دیگر نیز همراه می‌شود) همانا پرداخت داستان و شخصیت‌هایی است که شنونده یا خواننده با ایشان همزاد پنداری می‌کند. شنونده آن روزها در میان کلمات نقال، خود را رستم دستان می‌بیند و با فرهاد تیشه عشق بر کوه می‌ساید. خواننده این روزها نیز در میان جملات

نویسنده، قهرمان داستان را در ذهن شبیه‌سازی می‌کند و وجوه اشتراک خود را با او می‌یابد و بر وجوه تمایزش چشم می‌بندد - و چه نیازی به وجوه تمایز است وقتی می‌توانی خودت را قهرمان داستان ببینی!

این همان هنرِ راوی داستان است که در اولین گام، مخاطبش با دست پرورده‌های او یکی می‌شود و در غم و شادی و هیجانش همراه می‌گردد.

و اما کتاب «نسرین»... که در اولین قدم این شبهه را که یکسانی آن با نام نویسنده مربوط به سرگذشت اوست، می‌زدایم. سپس نخستین ویژگی‌اش را همان همزادپنداری با شخصیت‌های داستان می‌نامم و تردید ندارم با شروع کتاب و پیش‌رفت در داستان، شما نیز شخصیت‌های داستانِ او را حس می‌کنید و همراه آنها دل‌خراش‌ها را تجربه می‌نمائید.

امروز راوی داستان را روایت می‌کند که ماجرای نو و ناگفته در خود دارد و با توجه به خفاسته و حقیقهٔ رمان خوانِ شادان مورد پسند قرار خواهد گرفت. همان رمان خوانی که به خواننده استمرار و حیات شاخه‌ای است به نام رمان ایرانی.

همواره به همراهی شما می‌بالیم.

بهمن رحیمی

آذر ۱۳۹۷ - تهران

