

تاريخ الأدب العربي
في
العصر العباسي

الدكتور نادر نظام طهراني

فرهنگ منہاج للطباعة و النشر

سرشناسه	: نظام طهرانی، نادر، ۱۳۱۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: تاریخ الادب العربی فی العصر العباسی / نادر نظام طهرانی.
مشخصات نشر	: تهران: فرهنگ مناج، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۲ ص.
فروست	: [متنوعات علوم، هنر و فنون: ۵۷، (م.ع: ۲۳۶).]
شابک	: ۱ - ۶۲ - ۸۳۸۳ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیا.
موضوع	: ادبیات عرب - ۱۳۲ - ۶۵۵ ق. - تاریخ و نقد
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ت ۲ ن ۶ / PJA ۱۰۵
رده بندی دیویی	: ۸۹۲ / ۷۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۰۷۳۲۰۴



آشانتار ستمک منلج

تاریخ الأدب العربی فی العصر العباسی
الدكتور نادر نظام طهرانی

تنضید الحروف و الإخراج: هُما (امید سیدکاظمی)

تصمیم الغلاف: مسعود نجابتی

فیوگرافی: کحالی □ الطبع: ستاره سبز

سنة النشر: ۲۰۱۱ م. / ۱۳۹۰ ش □ الطبعة: الأولى

العدد: ۱۰۰۰ □ رمز الإنتاج: م-ع- ۲۳۶

السعر: ۵۵۰۰ تومان

ISBN: 978-964-8383-62-1

ایران، طهران، شارع وحدت اسلامی، شارع فرهنگ، الزقاق ۱۱، زقاق هابیون، الرقم ۷

تلفون: ۵۵۳۶۶۷۷۲ (+۹۸۲۱) فکس: ۵۵۳۸۳۲۱۷ (+۹۸۲۱)

قم، شارع شهداء، الزقاق ۲۸ (بیگدلی)، الزقاق ۷ (ارجمندی)، الرقم ۱۳۹

تلفون: ۷۷۴۸۲۴۹ (+۹۸۲۵۱) ص. ب: (قم) ۴۶۹ - ۳۷۱۸۵

Email: pub@farhangmenhaj.com

جميع الحقوق محفوظة للناسر

بسم الرحمن الرحيم

تبذل مؤسسة «فرهنگ منہاج» الثقافية قصارى جهدها قدر المستطاع لترقية ثقافة المجتمع ومحتواه العلمي والفني وازدهارها لاستنهاج الشباب والمثقفين و طلبة العلم الأصيل والفن البناء، وهي من هذا المنطلق تعتقد بالانفتاح وتلاقح الآراء وتستقبل طبع ونشر ما جادت به أقلام الكتاب وخبرتهم، شريطة أن تحظى بالقبول والتأييد من قبل وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي. على هذا، لا يحمل كل أثر أو كتاب تقوم المؤسسة بنشره آراء المعنيين بها. ولا يدل بالضرورة على تأييد الأثر من قبلها.

كما لا تقوم مؤسسة النشر بأي تدخل أو تصرف كالحذف والإضافة في الآثار المطبوعة فيها، وتعود جميع مسؤوليات الأثر من نصه ومضمونه وكيفية التنقيح وتصميم الصفحات وسائر المواصفات إلى مؤلفه وصاحبه بكل أفكاره وأسلوبه.

تتولى مؤسسة «فرهنگ منہاج» الثقافية مسؤولية النشر والطبع شرعياً وقانونياً فحسب، ويتم ردّ أو قبول الآثار عن طريق وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي.

وفي الختام نوجه الدعوة إلى جميع الكتاب وأصحاب الفن الأعزّاء أن يقدموا آثارهم الفنية ومصنفاتهم في شتى المجالات سواء المكتوبة منها والمضغوطة والأفلام والأشرطة... إلى هذه المؤسسة كي تنشر كما يروق لهم.

الفهرست

١٣	 التمهيد
١٤	 المقدمة
١٥	 العصر العباسي
١٦	 الحكام العباسيون
١٦	 دور النفوذ الفارسي أو دور القوة والدور الذهبي
١٦	 دور النفوذ التركي
١٦	 دور النفوذ البويهي إلى ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م
١٦	 دور النفوذ السلجوقي و المغولي
١٨	 الحياة السياسيّة في الدولة العباسيّة
٢٤	 دول الطوائف في العصر العباسي
٢٤	 الدولة الأمويّة في قرطبة بالأندلس
٢٤	 الدّول التي أشتقت عن الخلافة العباسيّة
٢٤	١- الدولة الإدريسيّة
٢٥	٢- دولة الأغالبيّة
٢٥	٣- الدولة الطّولونيّة
٢٥	٤- الدولة الإخشيدية
٢٥	٥- الدولة الفاطميّة
٢٧	 المظاهر الحضاريّة في العهد الفاطمي
٢٧	٦- الدولة الحمدانيّة
٢٨	٧- الدولة المرداسيّة
٢٨	 أمّا ما ظهر في المناطق الشرقيّة غير العربيّة فهو:
٢٨	١- السّلالة الدّلفيّة
٢٩	٢- السّلالة الغلزيّة
٢٩	٣- الدولة الظّاهريّة

٢٩	٤- الدولة الصفارية
٢٩	٥- الدولة السامانية
٣٠	٦- الدولة الغزنوية
٣٠	٧- الدولة الیونانية
٣١	٨- دولة السلاجقة
٣٢	٩- الدولة الأيوبية
٣٤	مظاهر الحياة الاجتماعية و الفكرية في العصر العباسي
٣٧	١- التفسير:
٣٧	٢- الحديث:
٣٩	الترجمة في العصر العباسي
٤٠	الدور الأول
٤١	الدور الثاني
٤٢	الدور الثالث
٤٤	أسر المترجمين و المشجعين على الترجمة
٤٤	مراكز الترجمة
٤٥	طرق الترجمة
٤٧	الفلسفة و تطورها
٤٩	فلاسفة الأندلس (في غرب الدولة العباسية)
٥٠	فلاسفة مصر
٥١	الحركات الفكرية الجديدة في العصر العباسي
٥١	المعتزلة
٥٢	سبب تشييعهم بالمعتزلة
٥٣	تاريخ المعتزلة
٥٣	آراء المعتزلة و أصولهم
٥٤	فريق المعتزلة
٥٦	الخلافات بين المعتزلة و بين أهل السنة و الشيعة
٥٧	الأشاعرة
٥٨	أئمة الأشعرية
٥٨	أفكارهم و أصولهم
٦٠	إخوان الصفا
٦١	نشأته و تاريخهم
٦٢	مراتب إخوان الصفا

٦٣	رسائل إخوان الصفا
٦٤	مذهب إخوان الصفا
٦٥	أهداف إخوان الصفا و غايتهم
٦٦	العلوم في العصر العباسي
٦٦	الطب و الصيدلة
٦٩	علوم الفلك و الرياضيات و الكيمياء
٧٣	الفنون في العصر العباسي
٧٤	الموسيقى
٧٦	الآداب في العصر العباسي
٧٧	الشعر في العصر العباسي
٨٢	الأغراض الشعرية
٨٢	الأغراض الشعرية القديمة
١٠٥	الأغراض الشعرية الجديدة
١٠٥	١- الزهد و التصوف
١١٠	٢- شعر العتاب و الاعتذار و الاعتفاء
١١٢	٣- الطرديات
١١٤	٤- الشعر التثليلي
١١٦	٥- الشعر المذهبي
١١٧	٦- شعر الحرب
١٢٠	الموشحات
١٢٠	ظهور الموشح
١٢١	تكوين الموشح
١٢٣	أوزان الموشحات
١٢٣	أغراض الموشح
١٢٤	معاني الموشح و لغته و قيمته
١٢٤	نماذج من الموشحات
١٢٧	النثر في العصر العباسي
١٢٩	الفنون النثرية في العصر العباسي
١٢٩	الخطابة
١٣١	أهل البيان من النساك و الوُعطاء و القصاص
١٣١	المنظرات
١٣١	الرسائل و التوقيعات

۱۳۴	طبقات النثر في العصر العباسي
۱۳۴	۱- طبقة ابن المقفع
۱۳۵	۲- طبقة الجاحظ
۱۳۵	۳- طبقة ابن العميد
۱۳۶	۴- طبقة القاضي الفاضل
۱۳۶	نمذج من كتابة ابن المقفع
۱۳۷	نمذج من كتابة الجاحظ
۱۳۷	نمذج من كتابة ابن العميد
۱۳۸	نمذج من كتابة القاضي الفاضل
۱۳۹	المقامات
۱۳۹	معنى مقامة
۱۴۰	واضع فن المقامة
۱۴۰	الهدف من المقامة و قيمتها الأدبية
۱۴۰	أهم أصحاب المعلقات
۱۴۲	نمذج من مقامات البديع
۱۴۲	نمذج من مقامات الحريري
۱۴۳	من المقامة الدينارية
۱۴۵	المصادر والمراجع

التمهيد

هذا كتاب أَلَفْتُهُ في سِلْسِلَةٍ كُتِبِي حول تاريخ الأدب العربيّ. وقد سَبَقَ أن صَدَرَ لي كتابانِ الأول: «تاريخ الأدب العربيّ في عصر الانحطاط» (العصرين المملوكيّ والعثمانيّ) نشر فريخته، والثاني: «تاريخ الأدب العربيّ في العصر الحديث» نشر فريخت منهاج.

وكتابي الثالث هذا يدور حول تاريخ الأدب العربيّ في العصر العباسيّ، ذلك العصر الذي شهد اتّساعاً واسعاً في انتشار العلوم والآداب، وكان للإيرانيين الباع الأوسع في بناء صرح علمه وأدبه، ولذا حاولتُ أن أبين الدور الإسلاميّ الواسع الذي بذله الإيرانيون إلى جانب إخوانهم العرب وسائر الشعوب الإسلاميّة وغير الإسلاميّة الأخرى في نسج لحُصّة هذا العصر العلميّة والأدبيّة، وما وصل إليه من ازدهار علميّ وأدبيّ وثقافيّ أغنى العالم، وساهم في مَسِيرَةِ الحضارة الإسلاميّة والعالميّة.

وكليّ أملٌ في أن أكون قد أسديتُ جهداً بسيطاً يُساعدُ أساتذتنا الكرامَ وطلّابنا الأعزّاء في العثور على ما يصبون إليه من علمٍ وأدبٍ والقَبِّ من معيبي هذا المنهل، سائلاً المولى العزيزَ القديرَ التوفيقَ في خدمة العلم والأدب.

المقدمة

قامت الدولة الإسلامية في بداية عهدها على يد الرسول الأكرم ﷺ، واستمرت طيلة حكم صدر الإسلام حيث أعقبتها الدولة الأموية في عام ٤٠ هـ / ٦٦٤ م. وكان من الممكن أن يتوسع الحكم الإسلامي بطابعه الأموي، غير أن معاوية بن أبي سفيان اعتمد سياسة الاعتماد على العنصر العربي، وأجج الصراعات بين القبائل فآل في حكمه إلى بعضها دون بعض، مما أدى إلى ظهور طبقة الموالى المعادية للحكم الأموي، ودعا الفرس للقضاء عليها بقيادة أبي مسلم الخراساني، وظهر الخلافة العباسية التي فتحت الأبواب للحكم المشترك، فساهم في بناء كيانه العرب والبربر والأتراك والبربر وغيرهم، وأصبح الحكم إسلامياً أممياً.