

کتابی برای رشته‌های هنری و فیلم‌سازی در سطح کاردانی و کارشناسی

برای دروس:

کاربرد رایانه در صدا و تصویر

تدوین ویدیویی خطی

تدوین غیرخطی ۱ و ۲

جلوه‌های ویژه ویدیویی

کارگاه ویدیویی

کارگاه تلویزیونی

کاربرد رایانه در فیلم و تلویزیون

مبانی فنی تلویزیون و ویدیو

ابزارشناسی و تجهیزات فنی

ژورنالیسم تک دوربینه

و چند دوربینه استودیوهای تلویزیونی

رسانه‌های دیجیتال و تلویزیون

گام‌ها برنامه‌سازی ویدیویی

مصاحبه‌ی زاده‌مقدم





نشر ماهوما

تهران | فرمانیه غربی | خیابان لاسانی | پلاک ۲۱۷ | واحد ۳۰۱

www.maahoma.com

تلفن ۰۲۱-۲۲۷۱۴۶۸۱-۲۲۷۴۱۲۸۶

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۵۲۸-۳-۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ نخست: ۱۳۹۲

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

طراحی جلد و درون کتاب:
کارگاه گرافیک حمید مصدق: شبنم برکی
www.hamidmosaddegh.com



عکس‌ها: نرگس حاجی‌زاده مقدم

سرشناسه: حاجی‌زاده مقدم، رضا، ۱۳۲۷ -
عنوان و نام پدیدآور: گام‌های برنامه‌سازی ویدیویی /
رضا حاجی‌زاده مقدم.
مشخصات نشر: تهران: نشر ماه و ما، ۱۳۹۲.
مشخصات فزاعری: ۱۳۲ ص.
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: ضبط ویدئویی -- تولید و کارگردانی
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ج ۲ ت ۹ / ۹۵ / ۱۹۵ PN
رده بندی دیویی: ۷۹۱ / ۴۲۰۲۳۴
شماره کتابشناسی ملی: ۳۲۲۴۳۲۴

رضا حاجی زاده مقدم / ۱۳۳۷ / تهران
فارغ التحصیل مدرسه عالی تلویزیون و سینما در رشته ویدئو تکنیک (۱۳۵۸)
دارای درجه هنری معادل کارشناسی ارشد هنر / بازنشسته صدا و سیما (۱۳۸۲)

- همراه با خلاصه سوابق ذیل:
- مدرس دانشگاه های جامع علمی و کاربردی و مراکز آموزش هنری در کشور (بالغ بر یک دهه)
 - مدیر امور فنی شبکه قرآن سیما
 - مدیر امور پشتیبانی فنی سازمان توسعه سینمایی سوره
 - تهیه کنندگی، کارگردانی و تدوین برنامه های تلویزیونی در دفتر صدا و سیما و کشورهای جنوب شرق آسیا
 - مدیر فنی استودیو های موسسه هنرهای تصویری سوره
 - عضویت در هیئت داوران چند جشنواره دانشجویی کشوری
 - ساخت بیش از ۱۲۰ انروییدویی در قالب های گوناگون
 - برگزیده شدن و راهیابی بعضی آثار در جشنواره های داخلی و جهانی
 - صاحب امتیاز شرکت فیلم سازی منظر سیما
- از دوستان و اساتید بزرگوارم: مسعود آب پرور - محمد حسین تمجیدی - حسین شهبابی - ثریا قاسمی - محمد هادی فرتاش اژیر - سهراب میر سپاسی - داریوش آشوری - فخرالسادات تقوی - عبدالرضا حقیری - جمشید مجد وفایی - علی صفاد - سید فرامر سعیدی - محسن فراهانی - علی اصغر محمدزاده - محمود بروجرودی - جمشید اکبرزاده رضایی - محمد موید نجفی و سایر عزیزانی که مشوق اینجانب برای به ثمر رسیدن این اثر بوده اند، صمیمانه سپاسگزارم و برای همه همکاران در این عرصه آرزوی خیر و موفقیت داشته و برای همه رفتگان این عرصه، علو درجات را از خدای منان مسئلت دارم و به خاطر همت والای پسرعموی عزیزم حاج علی حاجی زاده مقدم، برای چاپ این کتاب کمال سپاسگزاری را دارم.

فصل نخست صفحات: ۵۷-۸

- تدوین خطی و غیرخطی ویدیویی
- انواع اطلاق تدوین ویدیویی
- مقایسه سیستم های تدوین ویدیویی
- انواع کاست های ویدیویی و چرخه رشد و ارتقاء آنها
- آشنایی و تشریح عملکرد تجهیزات مرتبط با اطلاق تدوین خطی
- تشریح واژگان و اصطلاحات مرتبط با تدوین خطی
- امکانات میز میکسر ویدیویی
- تقسیمات سیستم های تدوین غیرخطی و تشریح online و off line
- مراحل تدوین یک پروژه
- مزایا و معایب دو سیستم تدوین خطی و غیرخطی
- تمهیدات ضروری برای سیستم های موجود در اطلاق های تدوین
- انواع سیگنال های ویدیویی و مقایسه آنها
- اصطلاحات و واژگان عمومی در چند نرم افزار تدوین رایج
- تشریح امکانات جویه های ویژه ای در نرم افزارها

فصل دوم صفحات: ۸۵-۵۸

- ژورنالیسم تک دوربینه
- تمهیدات لازم برای ضبط یک برنامه مطابق با استاندارد
- آشنایی و کاربری انواع سرچک ها و دستگاه های صدا و تصویر
- کالبدشکافی انواع منوهای دوربین های ویدیویی
- تمهیدات لازم برای اجرای جلوه های ویژه گروه اول و سوم
- نکته هایی برای ضبط برنامه های تک دوربینه
- تقسیم بندی انواع دوربین های ویدیویی و مقایسه کاربردی

فصل سوم صفحات: ۸۶-۹۷

- ژورنالیسم چند دوربینه
- عملکرد استودیوهای تلویزیونی
- تشریح تجهیزات موجود در اتاق کنترل تلویزیونی
- اتاق صدا و نقش آن در استودیوهای تلویزیونی
- تشریح امکانات فنی مرتبط استودیوهای ضبط و پخش
- تمهیدات یکسان سازی دمای رنگی نورهای متفاوت

فصل چهارم صفحات: ۹۸-۱۰۳

- روش های ارسال سیگنال های تلویزیونی و رادیویی
- تشریح سیستم ارسال مایکروویوی (موج کوتاه)
- تشریح سیستم ارسال ماهواره ای
- تشریح فیبر نوری (کابل خطومی)
- روش های ارسال برنامه از طریق فرستنده های تلویزیونی
- مقایسه اجمالی انواع روش های متداول

فصل پنجم صفحات: ۱۰۴-۱۰۸

- واژگان کلیدی و کاربردی

فصل ششم صفحات: ۱۰۹-۱۳۲

- عکس های رنگی ضمیمه کتاب