
کتاب راهنمای

جشنواره بین المللی تئاتر فجر

ویراست یکم؛ دوره های ۱ - ۲۵

دیرخانه دائمی

جشنواره بین المللی تئاتر فجر

سرمایه کد: در نهمی ۱۳۵۳

مقدمه: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی

مختصراً: کتاب «تاریخ» نوشته شده در سال ۱۳۵۳، تأثیر فخر ویراست یکم، دوره‌های ۱ تا ۲، نهمی اکبر واده و محمد سرماسگی



کتاب راهنمای جستجو در سبلی نادر فخر

رشد کتابخانه ملی ایران ۱۳۸۵

نویسنده: دکتر سید علی حسینی
موضوع: کتابخانه ملی ایران
موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

موضوع: کتابخانه ملی ایران

ISBN 978-964-2747-37

فهرست

ب یادداشت

ب پیشگفتار

۸ دوره‌های جشنواره تئاتر فجر

۹ دوره یکم

۱۴ دوره دوم

۲۰ دوره سوم

۲۵ دوره چهارم

۳۰ دوره پنجم

۳۵ دوره ششم

۴۲ دوره هفتم

۴۹ دوره هشتم

۵۳ دوره نهم

۶۰ دوره دهم

۶۸ دوره یازدهم

۷۵ دوره دوازدهم

۸۳ دوره سیزدهم

۹۱ دوره چهاردهم

۹۸ دوره پانزدهم

۱۰۷ دوره شانزدهم

۱۱۸ دوره هفدهم

۱۳۰ دوره هجدهم

۱۴۰ دوره نوزدهم

۱۵۵ دوره بیستم

۱۷۱ دوره بیست و یکم

۱۸۷ دوره بیست و دوم

۲۰۰ دوره بیست و سوم

۲۱۳ دوره بیست و چهارم

۲۲۴ دوره بیست و پنجم

۲۳۴ نمایه‌ها

۲۹۸ منابع

معرفی نمایشها (انگلیسی) ۱-۱۳۴

بادداشت دیر

تئاتر برای همه شاید جزو معدود شعارهای تئاتری باشد که با جوهر این هنر فاخر تناسبی جستجوگر دارد. این شعار زبانی محقق می‌شود که همگان در فرایند تولید و توسعه این هنر دخیل بوده و آنچه بر صحنه در معرض استفاده مخاطبان قرار می‌گیرد برآیند تلاش همه باشد. هنرمندان گفتم تا تماشاگران و از مدیران و سیاستگزاران تا مدرسان و معلمان این هنر.

تئاتر ما در این سالها بیش از همه از «برای همه نبودن» رنج برده است. این مسئله باعث شده است تا نوعی فاصله فرهنگی مابین تولیدکنندگان نمایش و مصرف‌کنندگان آن - یعنی تماشاگران - به وجود آید. فاصله‌ای که نمایش را در جامعه ما از هنری اجتماعی و دیرینه‌تر به رخدادی قشری و محدود تبدیل کرده است.

باید اعلان کرد که کشور ما هم از نظر پیشینه فرهنگی و ادبی، هم از نظر وجود اسعادهای درخشان در زمینه نمایش و هم از نظر نیاز اجتماعی در موقعیت ممتازی قرار دارد. مدینه‌داری انسان‌ساز و معنوی متجلی در فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در جهانی که بیش از هر زمان دیگر نیازمند این مفاهیم است، می‌تواند از تئاتر به عنوان زبانی جهانی و بر محض برای معرفی خود بهره‌گیرد.

بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بر اساس تجربیات ارزشمند دوره‌های پیشین می‌کوشد با تحقق بیشتر «مان» تئاتر برای همه «وابستگی میان» تئاتر و «همه» ایجاد کرده و از تئاتر برای همه، همه برای تئاتر را درخواست کند؛ چرا که تنها در این صورت است که این تعامل از افقهای ذهنی و غیرعملی به رخدادی فعال و دست‌یافتنی بدل می‌شود. مانند مبارکت این تعامل، تجلی خواست همگان در تئاتر از یک سو و پندار تئاتر به نحلی‌گاه همگان است.

فرصت مغتنم دسته‌آورده مسئولان محترم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنرمندان فرهیخته تئاتر کشور، تمام کسانی که برگزاری سی‌ونهمین جشنواره بیست و ششم با استعدادهای به‌مهم خود، سازمان‌داری می‌کنم.

مجید سرسنگی

دیر بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر

بهمن ۱۳۸۶

پیشگفتار

پیشینه

بر اساس بررسی انجام شده، تا کنون هیچ کتاب راهنمایی درباره جشنواره تئاتر فجر به زبان فارسی منتشر نشده است و کتاب حاضر، اولین کتاب راهنمای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است.

محدوده موضوع

محور اصلی کتاب راهنمای حاضر، اطلاعات بخشهای مختلف بیست و پنج دوره جشنواره تئاتر فجر است که در مراجع ثبت شده است.

محدوده زمانی

محدوده زمانی کتاب راهنما، با توجه به زمان برگزاری جشنواره، از بهمن ۱۳۶۱ (اولین دوره جشنواره) تا پایان بهمن ۱۳۸۵ (بیست و پنجمین دوره جشنواره) است.

شناسایی منابع

منابع کتاب راهنما به ۲ گروه زیر تقسیم شده است:

الف. منابع ردیف اول شامل

۱. خبرنامه‌های جشنواره؛

۲. ویژه‌نامه‌ها (کاتالوگهای) جشنواره؛

۳. برنامه‌های جشنواره؛

۴. پوسترهای جشنواره.

ب. منابع ردیف دوم شامل

کتابشناسیهای مختلف.

گفتنی است از نظر روش شناسی منابع دیگری نیز در اولویت قرار دارد که متأسفانه علی‌رغم جست‌وجوی فراوان یافت نشد.

استخراج اطلاعات

۱. استخراج اطلاعات از مراجع چهارگانه

در این مرحله، اطلاعات از تک‌تک مراجع استخراج شده است.

۲. تطبیق اطلاعات استخراج شده با یکدیگر

در این مرحله، اطلاعات استخراج شده هر بخش با مراجع دیگر تطبیق داده و با توجه به میزان اعتبار مراجع، اطلاعات در حد امکان اصلاح شده است.

۳. فصلنامه‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۴. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۵. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۶. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۷. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۸. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۹. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۰. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۱. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۲. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۳. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۴. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۵. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۶. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۷. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۸. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۱۹. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۰. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۱. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۲. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۳. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۴. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۵. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۶. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۷. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۸. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۲۹. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

۳۰. مجله‌های تخصصی و عمومی در زمینه حقوق

www.ketab.ir

سألهای اجرا؛

هیئت بازخوانی؛

هیئت بازیینی؛

هیئت داورى؛

پیامها؛

انتشارات؛

گردهمایی؛

نمایشگاه.

نکات مدنظر در تنظیم اطلاعات این بخش عبارت است از:

نامهای بیش از ۱ عنوان در هر بخش، (غیر از پیامها) بر اساس الفبا آمده است.

مواردی که هیچ اطلاعی درباره بخشی یافت نشده، [بی ا] ثبت شده است.

مواردی که عنوان بخشی یافت نشده، [بی ع] ثبت شده است.

مواردی که تاریخ برگزاری برنامه‌ای یافت نشده، [بی تا] ثبت شده است.

مواردی که مکان برگزاری برنامه‌ای یافت نشده، [بی جا] ثبت شده است.

۲- نمایشهای اجرا شده:

محورهای این بخش به شرح زیر است:

نمایشنامه، نویسنده، کارگردان، شهر، بخش

گفتنی است با توجه به محدودیت صفحات کتاب راهنما در ویرایش یکم، تنها به ذکر نام

نمایشنامه‌نویسان و کارگردانان بسنده شده است و در ویرایش دوم کتاب، سایر عوامل نمایشها

مانند بازیگران، طراحان و... نیز خواهد آمد.

نکات مدنظر در تنظیم اطلاعات این بخش عبارت است از:

سرشناسه، عنوان نمایش است که بر اساس الفبا آمده است.

در حد امکان، نام کامل نمایشنامه، استخراج و ثبت شده است.

عناوین عمومی پیش از نام نمایشنامه (مانند نمایشنامه، تراژدی، تعزیه، سیاه‌بازی، نقالی، کمدی

و...) و نیز عناوین فرعی نمایشنامه (مانند در چند پرده، و...) حذف شده و سرشناسه نام اصلی

نمایشنامه قرار گرفته است.

معیار اصلی، نام ثبت شده نمایشنامه در مراجع است و در موارد تغییر نام، نام اجرا شده نمایش ثبت

شده است.

مواردی که نام نمایش در مراجع ثبت نشده؛ [بی‌نا] گذاشته شده است.
در حد امکان، نام کامل نویسنده و کارگردان استخراج و ثبت شده است.
در نویسندگان و کارگردانان بیش از یک نفر، نام نفر اول ثبت شده در مراجع در ابتدا و نام نویسنده (یا نویسندگان) دیگر پس از آن آمده است.
اگر نویسنده‌ای از نمایشنامه‌ای برداشت کرده باشد، نام برداشت کننده قبل از اثر برداشت شده ثبت شده است.

مواردی که نام نویسنده و کارگردان در مراجع ثبت نشده؛ [بی‌نا] گذاشته شده است.
در حد امکان، نام کامل شهر استخراج و ثبت شده است.
مواردی که نام شهر در مراجع ثبت نشده؛ با توجه به پیشینه نویسنده و کارگردان، به جای شهر، نام استان مربوط ثبت شده است.
مواردی که نام شهر در مراجع ثبت شده و اطلاعاتی نیز درباره نویسنده و کارگردان در اختیار نبوده، جای آن [بی‌جا] گذاشته شده است.
۳- برگزیدگان

محورهای این بخش به شرح زیر است:
برگزیدگان در گرایشهای مختلف سایینی (نمایش، نمایشنامه‌نویسی، کارگردان، بازیگری، طراحی و...)
نهادهای داوری کننده.

نکات مدنظر در تنظیم طلاعات این بخش عبارت است از:
مواردی که در دوره‌ای گزینشی وجود نداشته است؛ با توضیح «غیررقابتی» ثبت شده است.
مواردی که در دوره‌ای رتبه‌ای برای گزینش ذکر نشده است، عنوانها بدون تعیین اولویت ثبت شده است.

مواردی که گزینش خارج از عنوانهای مرسوم است عبارت «سایر» گذاشته شده است.
مواردی که بیش از یک داوری داشته است، داورینها به تفکیک سازمانهای داور تنظیم شده است.
بخش عکس

در ویرایش یکم کتاب راهما، با توجه به محدودیت صفحات کتاب، عکسهای گردآوری شده به سایت جشنواره شاتر فجر (www.fadjrtheaterfest.com) منتقل شده است. پیش بینی شده است که کتاب راهنمای جشنواره تئاتر فجر در ویرایشهای بعدی مصور باشد.

بخش انگلیسی

در ویرایش یکم کتاب راهنما، نمایشهای اجرا شده در هر دوره به انگلیسی ترجمه شده است و در ویرایش دوم پس از اصلاحات لازم، سایر اطلاعات، شامل معرفی دوره و برگزیدگان نیز به انگلیسی برگردانده خواهد شد. پیش‌بینی شده است که کتاب راهنمای جشنواره تئاتر فجر در ویرایشهای بعدی مستقلاً به زبان انگلیسی منتشر شود.

تنظیم نمایه‌ها

در ویرایش یکم کتاب راهنما، نمایه‌اعلام (کسان، جغرافیایی، نمایشها) تنظیم شده است و در ویرایش دوم، سایر نمایه‌ها نیز افزوده خواهد شد.

شماره ارجاع در هر بخش از نمایه به شرح زیر است:

نمایه نمایشنامه‌نویسان و کارگردانان: ردیف نمایش در دوره‌های جشنواره

نمایه برگزیدگان و سایر کسان: دوره هر برگزیده

نمایه کشورها، استانها، شهرها و مکانهای اجرا: دوره هر کشور، استان و شهر

نمایه نمایشها: ردیف هر نمایش در دوره‌های جشنواره