

پا به پای نغمه‌های ماندگار

دوئت‌هایی برای گیتار

تالیف و گردآوری: علی ربی



انتشارات ماهور یان

پا به پای نغمه‌های ماندگار

دوئت‌هایی برای گیتار

تالیف و گردآوری: علی ربی

سرشناسه: ربی، علی، ۱۳۷۷ - گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور: پا به پای نغمه‌های ماندگار: دوئت‌هایی برای گیتار / تالیف و گردآوری علی ربی؛

ویراستار پیمان پورشکیبائی.

مشخصات نشر: تهران: ماهوریان، ۱۳۹۷.

ملاحظات ظاهری: ۱۰۶ ص.؛ پارتیسیون.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۵۸۴-۲-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

عنوان دیگر: دوئت‌هایی برای گیتار.

موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون

موضوع: Guitar music -- Scores and parts

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۲پ ۲۶ M

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۶

شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۵۰۸۲۰



انتشارات ماهوریان

پا به پای نغمه‌های ماندگار - دوئت‌های برای گیتار

نگارش، تنظیم و گردآوری: علی ربی

ویراستار: پیمان پورشکیبائی

صفحه آرای: علیرضا جزندری

طرح جلد: رها امیر فضلی

چاپ نخست: تابستان ۱۳۹۷

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۵ هزار تومان

کلیه حقوق مادی و معنوی طبق قرارداد برای ناشر و مولف محفوظ است

فهرست

۱۶۱۱۴۷

۷		کر پیشگفتار ناشر	۷
۸		کر سخن ویراستار	۸
۹		کر پیشگفتار مؤلف	۹
۱۱		Symphony No.9 - L.Beethoven	۱۱
۱۲		Jingle bells - James Lord Pierpont	۱۲
۱۳		Twinkle Twinkle little star - Jane Taylor	۱۳
۱۵		Asturias - I.Albeniz	۱۵
۱۶		Greensleeves - Traditional English Folk Music	۱۶
۱۷		Happy Birthday - Patty & Mildred Hill	۱۷
۱۸		کر بارون - ترانه علی شمالی	۱۸
۲۱		We wish you a merry christmas - Tradditional English Music	۲۱
۲۲		کر یک گل سایه چمن - ترانه محلی شیرازی	۲۲
۲۴		Roman - (Duet) - Anonymous ^۱	۲۴
۲۵		In the ball of the Mountain king - E.Grieg	۲۵
۲۶		If you are happy and you know it - J.Raposo	۲۶
۲۷		کر خواب های طلایی - جواد معروفی	۲۷
۳۰		Malaguena - Spanish Folk Music	۳۰
۳۱		Meadowlands - S.Vilakezi	۳۱
۳۲		کر سلطان قلب ها - انوشیروان روحانی	۳۲
۳۴		کر شعر سلطان قلب ها - محمد علی شیرازی	۳۴
۳۵		کر غوغای ستارگان - همایون خرم	۳۵
۳۷		کر شعر غوغای ستارگان - کریم فکور	۳۷
۳۸		کر نوایی - غلام علی پور عطایی - ترانه محلی خراسانی	۳۸
۴۱		کر خوشه چین - روح الله خالقی	۴۱
۴۲		کر شعر خوشه چین - رحیم فکور	۴۲
۴۳		Romeo & Juliet - N.Rota & H.Mancini	۴۳
۴۵		Dark Eyes - F.Hermann - Russian Folk Music	۴۵
۴۶		Pat & Mat - P.Skoumal	۴۶
۴۷		Habanera - G.Bizet	۴۷
۴۸		La Camparcita - G.Rodriguez	۴۸
۴۹		Love Story - F.Lai	۴۹

۱- در رابطه با آهنگساز این قطعه روایات متفاوتی وجود دارد به همین دلیل از این لفظ به معنای ناشناس استفاده شده است.

۵۰	The God father – T.Mack
۵۲	نوشیروان روحانی - تولدت مبارک
۵۳	روح الله خالقی - بهار دلنشین
۵۵	بیژن ترقی - شعر بهار دلنشین
۵۶	ترانه محلی لری - دختر بویر احمدی
۵۷	ترانه محلی لری - دختر بویر احمدی
۵۸	مرتضی نی داوود - مرغ سحر
۶۰	ملک الشعراي بهار - شعر مرغ سحر
۶۱	ترانه محلی خراسانی - سه گدار
۶۳	بیرجند سه گداره - از اینجا تا به
۶۴	Conquest Of Paradise – Vangelis
۶۵	ترانه محلی افغان - ملا مٔ جان
۶۶	ملا ممد جان - مزار ملا
۶۷	ترانه محلی آذری - کوچه لری
۶۸	شعر کوچه لری - کوچه لری
۶۹	جمشید شهبانی - سیمین بری
۷۱	ابراهیم و سایه - شعر سیمین بری
۷۲	نوشیروان روحانی - گل سنگم
۷۴	بیژن سمندر - شعر گل سنگم
۷۵	گلین ^۱ - ساری گلین
۷۸	دامن کشان - دامن گلگون
۷۹	کامبیز مزدهی - جان مریم
۸۱	محمد نوری - شعر جان مریم
۸۲	علی اکبر شیدا - امشب شب مهتابه
۸۴	علی اکبر شیدا - شعر امشب شب مهتابه
۸۵	ویگن دردریان - رعنا
۸۷	گل گلدون - گل گلدون
۹۰	فرهاد شیبانی - شعر گل گلدون
۹۱	ترانه محلی شیرازی - شکار آهو
۹۲	شکار آهو - شعر شکار آهو
۹۳	فرامرز اصلانی - آگه یه روز
۹۷	فرامرز اصلانی - شعر آگه یه روز
۹۹	مرتضی نی داوود - هزار دستان
۱۰۴	Romance (Solo)
۱۰۶	آشنایی با علی ربی

پیشگفتار مؤلف

به باور من در رویارویی با کتاب پیش رو از زاویه‌ی دید خارجی چند پرسش اساسی در رابطه با هویت و کیفیت این کتاب به ذهن خطور می‌کند که پاسخگویی آن را وظیفه‌ی خود می‌دانم.

به هر روی این شیوه از پاسخگویی را به هیچ‌وجه به‌منظور صدور دستورالعمل برای رویارویی با این کتاب ندانسته و اساساً عقب‌دارم که یادگیری هنر و مواجهه با آن می‌تواند با ساختارمندی سفت، سخت و خشک مخدوش گردد.

شاید مهم‌ترین و اولین پرسش این باشد که «چرا دوئت نوازی؟»

در وهله اول چنین کتابی می‌تواند سه‌یادآوری صرف در تألیف و به نوعی ایجاد تمایز با تألیفات مشابه به نظر برسد. در واقع شاید وقتی کتابی در سببی چنین ابتدایی به‌صورت دو نوازی در بیاید متفاوت و متمایز باشد اما سوال، ما را به‌سوی هدف تألیف این کتاب هدایت می‌کند. هدفی که به‌طور قطع تنها ایجاد تمایز نبوده است، بلکه هدف، قرار دادن نرجو در یک جریان موسیقایی از آغاز رویارویی با موسیقی و یادگیری هر چه بهتر مفهوم ضرب و درک اهمیت دقت در نوازندگی و همچنین دریافت تجربه لذت هم‌نوازی و فهم ملزومات آن بوده که هدفی را سرکاربردی است.

موضوع سوال بعدی می‌تواند در حوزه‌ی انتخاب و چینش قطعات باشد.

در رابطه با نحوه انتخاب قطعات این توضیح لازم است داده شود که سعی کرده‌ام که از میان ملودی‌های مشهور در موسیقی دستگاهی و مقامی ایران، موسیقی کلاسیک غرب^۱ (و موسیقی‌های فولکلور جهان آن‌هایی که همخوانی بیشتری با محدودیت‌های اجرایی ساز گیتار و رنگ صوتی این ساز داشته‌اند، انتخاب شوند.

و در مورد چینش قطعات سعی بر آن بوده است که با در نظر گرفتن شدت سختی سطح هر دو بخش^۲ قطعه، قطعات به ترتیب میزان چالش برانگیز بودن، چیده شوند؛ با این حال شخصاً اساتید محترم را در رابطه با انتخاب چیدمانی شخصی، مختار می‌دانم.

پیش از عبور از مباحث مربوط به قطعات کتاب لازم می‌دانم توضیح دهم که به دلیل استفاده از علائم

۱- واژه کلاسیک در اینجا نه به معنای کلاسیسیسم (نوعی رویکرد موسیقایی که می‌توان آن را در تقابل نسبی با رمانتیسیسم در نظر گرفت) به کار نرفته است بلکه منظور جریان رسمی موسیقی در غرب می‌باشد.

رایج و مطابق با استاندارد جهانی در قطعات، خود را از تعبیه راهنمای علائم برای قطعات معذور داشته و امیدوارم که هنرجویان عزیز با راهنمایی اساتید محترم‌شان در راستای فهم علائم موفقیت لازم را کسب فرمایند.

مسئله دیگر شاید در رابطه با اشعار قرار گرفته در کتاب باشد.

فکر می‌کنم توضیحی مختصر و مفید در این حوزه کافی باشد، از آنجا که گیتار، سازی با قابلیت اجرای نت‌های هارمونیک و حتی در سبک‌هایی خاص دارای هویتی هارمونیک است، داشتن دسترسی به اشعار این قطعات معروف می‌تواند مجالی شود برای نوازندگی به همراه آواز خواندن و پرورش هنرجو در این امر و اما در رابطه با ماهیت اشعار و چگونگی واژه‌گزینی، گاهی بخشی از اشعار را به اقتضای نیاز حذف نموده‌ام و سعی بر تمرکز بر روی بخش‌های آشناتر اشعار داشته‌ام و در مواقعی که روایات متفاوتی از اشعار وجود داشت به انتخاب روایت رایج بسنده کرده‌ام.

اما آخرین پرسش که مطلع آن در همین پیشگفتار یافت می‌شود به استفاده واژه تالیف به جای گردآوری باز می‌گردد.

در حقیقت شاید اصطلاح گردآوری و تألیف شایسته‌ترین انتخاب باشد اما برای جلوگیری از اطناب در متن ترجیح دادم در بخشی مبنا به توضیح این موضوع بپردازم چرا که می‌تواند در شبهه زدایی از مسائلی نیز مفید واقع شود. آنچه این کتاب را از یک گردآوری صرف جدا می‌کند مهم‌تر از همه بخش‌های دوم قطعات است که توسط این کتاب به نگاشته‌اند و از طرفی برای دوری از رجوع به حافظه‌ی شنوایی و آشنایی زدایی از برخی ملودی‌ها و رسیدن به رویکردی آموزشی و آکادمیک دست به تنظیم‌هایی شخصی‌تر برای برخی قطعات و گاهی ساده‌سازی الگوهای ریتمیک زده‌ام، باشد که هنرجویان عزیز تجربه‌ای صحیح از نت نوازی و درک مفاهیم هوایی داشته باشند.

در آخر با فاصله گرفتن از موضوعات حرف‌های و تکنیکی قصد دارم از جناب آقای محسن عابدی که در مراحل اولیه گردآوری و تألیف این کتاب از کمک‌های ایشان بهره بردم، تشکر نمایم و کمال تشکر و قدردانی را از خانواده‌ی عزیزم که در تمام مراحل زندگی من بخش حامی هیچ تلاشی را فروگذار نکردند، به عمل می‌آورم. آرزو مندم هنرجویان و اساتید محترم بتوانند تجربه لذت و آموزش توأمان را در این کتاب جویا شوند. همچنین از دست‌اندرکاران نشر ماهوریان برای همه راهنمایی‌هایشان برای به فرجام رسیدن کتاب سپاسگزارم.

علی ربی

بهار هزار و سیصد و نود و هفت-تهران