

The First Painting In Collection Of
Morteza Jafare Sani

اولین مجموع آثار نقاشی
مرتضی جعفری ثانی



NEDA-YE SHAMS PUBLICATIONS
09144190350

نوبت چاپ: اول بهار ۸۵ تبریز

Graphic Designer: M. Bijanpour

طراحی: مصطفی بیژن پور

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۶۴-۹۴۸۱۳-۶-۲ 964-94813-6-2





Morteza Jafari Sani

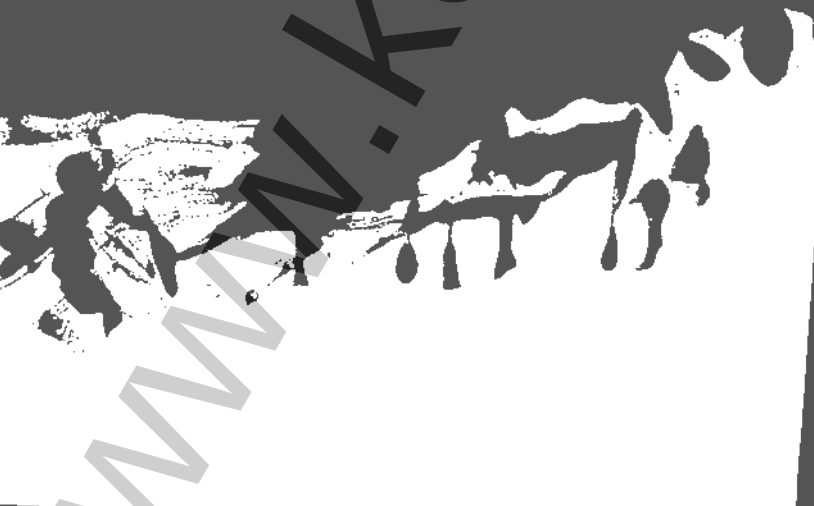
مرتضی جعفری ثانی متولد ۱۳۶۱ شهر تبریز
از سال ۷۹ نقاشی را به صورت حرفه‌ای دنبال
می‌کند ۲ نمایشگاه انفرادی و ۶ نمایشگاه گروهی
تا به حال داشته‌ام.



یادداشتی برای نقاشیهای مرتضی جعفری

نمیدانم در ابتدا چه بگوئیم، نو بودن یا نبودن، اتفاق جدید یا همان داستان تکراری همیشگی، می‌خواهم در مورد یک نقاش بنویسم و در مورد نقاشی‌هایش؛ در مورد نقاشی جوان - پرکار - پویا - نو جو در مورد آثارش، تصاویری که همانطور که گفتیم نمی‌دانم نامش را و سبک و سیاقش را چه بنامم، پیشترها به آن انتزاع یا آبستره می‌گفتند، آبستره اکسپرسیون هم می‌گفتند.

ولی تنها چیزی که قطعیت دارد فیکوراتیو و حسی و فرمالیستی بودن آثار است. جعفری از نقاشان نسل چهارم است؛ نسلی که مشکلات خاص خود را دارند و محاسن خاص خود. در این دوران تکنولوژی - روابط و بسیاری چیزهای پیشرفت شایانی کرده و چه بسا مشکلاتی را نیز برای این نسل بوجود آورده. این نسل معمولاً مثل نسل‌های قبل زیاد کاری نیستند و به چیزهای حاضری بیشتر اغبند ولی جعفری با بقیه کمی فرق می‌کند.





و فرق اصلی اش کاری بودنش است. که تحت هر شرایط پر کار است و این امر قطعا در پیشرفتش دخیل بوده. البته او جوان است و پر تلاش و امیدوارم به جایگاه والای در هنر و زندگی هنری برسد و تاثیرات مثبتی بر جامعه هنری بگذارد. هنر برای او قلمرو تفسیر زیبا شناختی از هستی انسان است و از این رو، در هر دوره کاری اش به نحوی با مسائل جهان، زندگی و انسان درگیر میشود. انسان دفرمه و مثله شده، انسانی درگیر، انسان سیاه، انسانی که چهره اش حتی بیشتر اوقات، بدتش را نیز به ما نشان نمیدهد.

به اکسپرسیونیسم گرایش دارد، واقعیت‌های متناقض جهان پیرامون را توصیف می‌کند و پیامی را که دنبال میکند اعتراض آمیز و شور انگیز است.

اما صریح و مستقیم نیست بلکه اندیشه و احساس مخاطب را به چالشی همه جانبه فرا می‌خواند.

... آنچه در این تجربه آشکار می‌شود آمیخته‌ای است از تناقضات روزگار؛ خشونت – سپاهی – انهدام و مرگ در برابر عشق، زیبایی و شوق آزادی و رهائی.

او در نقاشی، هدفمند و پیگیر پیش می‌رود که شاید دلی را بلرزاند و یا اندیشه‌ای را بر انگیزد و دست آخر چشمی و روحی را بنوازد.

کاوه کاوسیان – بهمن ۸۴



وقتی هر چیز را کنار میگذارم، ارزنده ترین تجربه در هنر را (سعی کردن) ...
این سعی کردن لعنتی اگر نبود همه هنر مند بودند. همه ما!
برای همین، به راحتی آب خوردن، قطعی هنر مند است، چقدر استاد و طراح و نقاش ...!
سعی که مکنی و (سعی که میکنم) مزه شیرین تجربه را در دهان لحظه ای می چشی
و ای به روزی که سعی نکرده فکر کنی مزه شیرینی در دهانت می چرخد! خودت هم همراه
آن مزه خیالی دور خودت می چرخ، تا ابد باید مواظب باشم.

مرتضی هم تازه تازه مزه شیرینی در دهانش حس کرده، طراحي هایش داد میزنند
آدم هایش تلخ اند، اما مزه تجربه سعی کردن را مرتضی، شیرین فهمیده است
گاهی فکر می کنم هنر مند بزرگ شناخته شده ای که همه قسم سرش را میخورند





روزی که سعی نکند سعی کند، مزه کس دهانش را مدام قورت داده است . خیلی بدیهی است: راحت سعی کردن آسانتر از بیهوده سعی کردن، پیچیده نیست طراحی‌های مرتضی جعفری به راحتی سعی را شروع کرده اند. مزه طراحی‌های رنگی مرتضی شیرین اند. این فقط تداوم سعی کردن است که طعم بیاد ماندنی تجربه را ماندگار میکند. فقط، اگر، این سعی کردن لعنتی ...