

تحلیل حرفه‌ای

مقدمه‌شناسی، نغمه‌شناسی، بررسی شیوه‌های معنابرداری آیات
و دیگر نکته‌های آموزنده هنر تلاوت
به روش حرفه‌ای ها

بسم الله الرحمن الرحیم

استاد محمد رفعت

پدیدآورنده:

مهندس احسان اعتباریان

سرشناسه	: اعتباریان، احسان، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: تحلیل حرفه‌ای: مقام‌شناسی، نغمه‌شناسی، بررسی شیوه‌های معناپردازی آیات و دیگر نکته‌های آموزنده هنر تلاوت به روش حرفه‌ای‌ها/ نگارنده احسان اعتباریان.
مشخصات نشر	: اصفهان: سناگستر، ۱۳۹۶ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور، نمودار.
شابک	: ج. ۱: ۳-۸۱-۸۷۳۶-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۲: ۴-۶۱-۷۳۰۵-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۳: ۱-۶۲-۷۳۰۵-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۴: ۸-۶۳-۷۳۰۵-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۵: ۲-۶۵-۷۳۰۵-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست‌گذاری	: فاپا
یادداشت	: ج. ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۷) (فیبا).
یادداشت	: ناشر: جلد دوم تا پنجم، انتشارات کانون پژوهش است.
یادداشت	: کتابخانه
مندرجات	: ج. ۱: استاد محمطفی اسماعیل، - ج. ۲: استاد محمدصدیق منشاوی، - ج. ۳: استاد عبدالباسط محمدعزیز الصمد، - ج. ۴: استاد شحات محمدانور، - ج. ۵: استاد محمد رفعت
عنوان دیگر	: مقام‌شناسی، نغمه‌شناسی، بررسی شیوه‌های معناپردازی آیات و دیگر نکته‌های آموزنده هنر تلاوت به روش حرفه‌ای‌ها.
موضوع	: قرآن -- ترتیل
موضوع	: Qur'anic recitations
موضوع	: قرآن -- تلاوت
موضوع	: Qur'an -- Reading
موضوع	: قاریان
موضوع	: Readers and reciters of the Qur'an*
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۳۱۶ت / ۸۷ / ۸۰ BP
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۱۵۱
شماره کتابشناسی	: ۴۸۴۴۱۲۲

نام کتاب: تحلیل حرفه‌ای: مقام‌شناسی، نغمه‌شناسی، بررسی شیوه‌های معناپردازی آیات و دیگر نکته‌های آموزنده هنر تلاوت به روش حرفه‌ای‌ها - بخش پنجم، استاد محمد رفعت
پدیدآورنده: احسان اعتباریان
ناشر: انتشارات کانون پژوهش
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ: اول
سال چاپ: ۱۳۹۷
قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

۵-۶۵-۷۳۰۵-۶۰۰-۹۷۸ شابک جلد ۵

پایگاه اینترنتی: www.iranpub.com

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و مخصوص پدیدآورنده است»

تلفن مرکز فروش: ۰۹۱۳۰۲۰۴۰۴۸

فهرست مطالب

۹	پیش درآمد
۱۱	مقدمه
۱۲	چکیده کتاب
۱۴	استاد محمد محمود رفعت (۱۸۸۲ - ۱۹۵۰ میلادی)
۱۷	تحلیل تلاوت سوره فتح استاد محمد رفعت
۳۴	تحلیل تلاوت سوره رعد استاد محمد رفعت
۵۴	تحلیل تلاوت سوره کهف معروف استاد محمد رفعت
۶۷	تحلیل تلاوت هود معروف استاد محمد رفعت
۸۲	تحلیل تلاوت یوسف معروف استاد محمد رفعت
۱۰۲	تحلیل تلاوت یونس معروف استاد محمد رفعت
۱۴۱	تحلیل تلاوت آل عمران استاد محمد رفعت
۱۶۲	تحلیل تلاوت نور طارق بلد استاد محمد رفعت
۱۸۳	تحلیل تلاوت سوره مریم معروف استاد محمد رفعت
۲۱۶	مقامات ، نغمات ، فواصل
۲۲۹	مقامات، ترکیبات، فواصل (در دو اکتاو)
۲۳۹	فهرست منابع

پیش در آمد

آنچه پیش روی شماست جلد پنجم از مجموعه کتب تحلیل حرفه ای تلاوت است که برای اولین بار در کشور، آثار قاری افسانه ای کشور مصر، امام القراء، شیخ محمد رفعت را به نقد و تحلیل موسیقایی کشور است.

یکی از دغدغه های نگارنده این است که، با وجود اینکه کتاب تحلیل حرفه ای، در نت، مقام، تکنیک و فاصله غوطه ور است اما این مساله نباید موجب شود مخاطب اثر از مسیر اصلی تلاوت دور شود. وظیفه پدیدآورنده که اثر را جزئیات ریز تلاوت، اما وظیفه مخاطب آگاه، حفظ حد وسط در پرداختن به موسیقی تدریس است. در واقع این یک اثر صرفاً کمک آموزشی هنر تلاوت است و هدف و غایت امر نیست.

احتمالاً می دانید که جلد اول تا چهارم کتب تحلیل حرفه ای به موضوع تحلیل تلاوت های اساتید: مصطفی اسماعیل، محمد صدیق منشاوی، عبدالسطح عبدالصمد و شحات محمد انور پرداخته است.

بدینوسیله لازم میدانم از حمایت های مادی و معنوی اخوان خود آقایان حسن و محمدیاسین اعتباریان در مسیر اهداف آموزشی تلاوت و انتشار مجموعه کتبهای تحلیل حرفه ای تشکر نمایم.

حقیر اثر حاضر را اولاً به روح پاک و مقدس پیامبر مکرم اسلام (ص) و سلاله مطهر ایشان و سپس به پدر و مادر عزیز و فداکارم، و در آخر به ارواح طیبه شهدای اسلام از صدر تاکنون تقدیم می نمایم.

مقدمه

نام شیخ محمد رفعت به عنوان یکی از بهترین قراء تاریخ تلاوت در همه اعصار و زمانها، در تارک تاریخ ثبت شد. او یکی از تأثیرگذارترین قاریان کشور مصر بر عموم مردم و قراء پس از خود بود به طوریکه نه تنها اغلب قراء بزرگی که در زمان حیات وی زیسته و تلاوت او را به طور زنده درک نموده اند، بلکه حتی اساتید بزرگی که هیچگاه ایشان را ندیده اند (مانند شیخ شحات انور) از تلاوت او به بزرگی و عظمت فراوان یاد می کنند. شیوه تلاوت او در عین دارا بودن همه استانداردهای یک تلاوت دارا و معتبر امروزی، بی شک دارای بیشترین تفاوت و اختصاصات با دیگر شیوه های مهم تلاوت قاریان هر عصر و نسل های قبل و بعد از خود بود. در مورد ویژگی ها و تواناییهای صدای شیخ رفعت صحبت بسیار است صدایی که در عین دارا بودن بم ترین اصوات مردان، می توانست به زیرترین اصوات استاندارد موسیقایی که از یک صدای پشه مرد خارج می شود، دست یابد و مساحت صوتی او را در محدوده نزدیک به سه اکتاو!! قرار دهد. این صرفاً یک ادعا نیست، زیرا جلد پنجم تحلیل حرفه ای، در پی اثبات این نگرش است.

حسن اعتباریان

پنجشنبه ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۷