

شخصیت در فرم معماری



آیت رحمتیان

www.ketab.ir

سرشناسه: رحمتیان، آیت، ۱۳۶۲ -

عنوان و نام پدیدآور: شخصیت در فرم معماری / آیت رحمتیان.

مشخصات نشر: ایلام: مهر آیش، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۳۹۴ ص.: مصور(رنگی).

شابک: 978-600-95542-2-5

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: معماری ایرانی

موضوع: معماری -- طراحی

موضوع: معماری - انگیزه - طرح و نقشه

موضوع: معماری اسلامی - ایران

موضوع: معماری -- جنبه‌های اخلاقی

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ش ۳ / ۱۴۸۰ / ۱ N

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۵۰۱۱۰



انتشارات مهر آیش

آدرس: ایلام، بلوار آزادی میدان

دادگستری، خیابان مصلی، انتشارات

مهر آیش

شماره تماس: ۰۹۱۸۸۴۶۵۹۹۶

ایمیل:

mehrayeshpub@gmail.com

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۴

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

بهاء: ۱۸۰۰۰ تومان

۸	پیشگفتار
	فصل اول
۱۱	حریمیت و خلوت در معماری ایرانی
	فصل دوم
۵۱	معماری اسلامی
	فصل سوم
۱۱۷	زندگی دیگر
	فصل چهارم
۱۴۷	معماری و بناها در گاه گذیر
	فصل پنجم
۱۸۷	نقش و جایگاه حمام در زندگی انسان
	فصل ششم
۲۱۱	آشنایی با معماری اسلامی
	فصل هفتم
۲۴۹	فرهنگ و تمدن معماری ایران
	فصل هشتم
۲۸۱	بررسی مفاهیم و رویکردهای پایدار
	فصل نهم
۳۲۳	طبیعت در فرهنگ اسلام و معماری
	فصل دهم
۳۴۵	تحلیل و بررسی معماری

پیشگفتار

انسان موجودی چند بعدی است و در هر یک از ابعاد وجودی خود نیز دارای نیازها و تمایلاتی است که حرکت و پویایی دائمی را برای او رقم می‌زند تحولاتی که از ابتدای تاریخ تاکنون در زندگی بشر روی داده حاکی از عرصه های گوناگون سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است.

هریک از ابعاد روحی و جسمی انسان، امکانات و نیز خواسته هایی در اختیار او می گذارند که بعضاً در سایر ابعاد نیز تاثیر گذاشته و از آنان تاثیر می پذیرند و در نهایت از انسان موجودی منسجم می سازند که در عین دارا بودن اجزاء و ابعاد متنوع (کثرت) واجد کلیتی یکپارچه (وحدت) به شمار می آید فرهنگ را در تعریفی کلی می توان محصول تلاقی های متفاوت انسان در راه خلق و آفرینش دانست که از آزادی عمل واراده او سرچشمه می گیرد. مجموعه آداب عقاید باورها و سنن یک جامعه که عمدتاً از درون منبعث شده و در بدو امر نیز درون را تحت تاثیر قرار می دهد، فرهنگ را به وجود می آورند گرایش اساسی کمال طلبی پایه ریز شالوده فرهنگ هاست.

کمال طلبی ریشه های بنی فرهنگی را ساخته و مبانی فکری و نظری آن را تنظیم می کند و این مبانی به نوبه خود اقدام به رایزه کالبدها و قوایی در عرصه جوامع می نمایند که نمودی از آن زیر ساختها به شمار می آیند ادبیات، هنر، مذهب، عرف، سنت و ... از جمله مجاری تبلور یافتن روح فرهنگ یک جامعه می باشد و از این میان روی صحنه می آید و در میان ارکان هفت گانه آن تکیه بر معماری به عنوان یکی از عمده ترین محورهای که در عین بر آوردن نیازهای بشر پناه و محیط مصنوع، رابطه ای تنگاتنگ با فرهنگ برقرار می سازد می باشد.

معماری به عنوان یک پدیده اجتماعی از فرهنگ نشأت گرفته و بر آن تاثیر می گذارد و آینه ای است از اندیشه های انسان در رابطه با فضا، زیبایی شناسی، و فرهنگ به سبک معماری هر دوره انعکاسی از فرهنگ و هنر آن محسوب می شود و با دگرگونی هایی که در سایر عرصه های زندگی و هنر به وقوع می پیوندد متناسب است و هر سبک جدید معماری بر اصول، روشها و سنتهای سبک پیشین استوار است به همین خاطر بین سبکهای گوناگون معماری رابطه ای استوار وجود دارد و مرزبندی بین آنها دشوار به نظر می رسد.

نقاط عطف در مسیر فرهنگ و خلاقیت از مهمترین عوامل پیدایش و تکامل معماری می باشند هر تمدن و فرهنگ جدیدی از نقطه ای شروع می شود که تمدن و فرهنگ قبلی به بن بست رسیده و یا با بحران مواجه شده باشد ولی مسیر آن در ادامه و تکامل مسیر قبلی و تاریخی خود می باشد و صرفاً در مقطعی به بازسازی ساختار خود می پردازد.

بنابراین با توجه به تاثیر مستقیم فرهنگ در معماری، طبیعی است که تغییرات فرهنگ باعث دگرگونی در مبانی و مفاهیم موثر در پیدایش معماری می شود و در نتیجه آن، اندیشه های متفاوت معماری به وجود می آید.

که تعیین کننده شیوه‌های تعامل بین مفاهیم نظری و فرهنگی به طور عام و مفاهیم نظری و فضای معماری به طور خاص می‌شود.

جهت‌گیری فرهنگی‌ها، همواره بر مبنای فطرت بشری و اندیشه اوانتجام می‌شود و همین مسیر در شکل‌دهی به فضای زیست و پیدایش معماری موثر است. چرا که این فضا به عنوان یک نیاز بشری مطرح است و اینگونه نیازها همواره در مسیر عقل و فطرت الهی پاسخ داده می‌شوند. بنابراین معماری را قبل از اینکه یک تخصص فنی بدانیم یا از نظر هنری به آن بنگریم، باید به جنبه فرهنگی آن توجه کنیم. فضای معماری بر مبنای مفاهیم فرهنگی در عرصه زمان به رشد و تعالی می‌رسد و در بعد مکان تجلی می‌یابد.

هنر به عنوان یک سیستم ارتباطی با زبان و فرهنگ در ارتباط می‌باشد و برای دریافت پیام موجود در آن، باید زمینه فرهنگی ای که هنر در مسیر آن بوجود آمده، مورد شناخت و مطالعه قرار گیرد. در غیر این صورت مفاهیم آن به خوبی قابل درک نخواهد بود.

آیت رحمتیان