

پیتر کری

ترجمه‌ی مجتبی و یسی

داستان عاشقانه‌ی سرقت

سرشناسنامه	کری، پیتر، ۱۹۴۴-م. Carey, Peter
عنوان و نام پدیدآور	داستان عاشقانه‌ی سرقت / پیتر کری؛ ترجمه‌ی مجتبی ویسی
مشخصات نشر	تهران: نشر افق، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	۳۷۶ ص.
فروست	ادبیات امروز: رمان؛ ۹۵.
شابک	978-964-369-899-7
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبیا
یادداشت	عنوان اصلی: Theft: a love story
موضوع	داستان‌های انگلیسی - قرن ۲۰ م.
شناسه افزوده	ویسی، مجتبی، ۱۳۴۰-، مترجم
رده بندی کنگره	PZ ۳ / ۲۲۵۵ ۲۱۳۹۱
رده بندی دیویی	۸۲۳/۹۱۴
شماره کتابشناسی ملی	۳۰۷۵۸۳۹

All rights reserved

© Peter Carey, 2006

داستان عاشقانه‌ی سرقت

ادبیات امروز / رمان / ۹۵

نویسنده: پیتر کری

مترجم: مجتبی ویسی

ویراستار: محدثه گودرزیان

مدیر هنری و طراح جلد: کیانوش غریب‌پور

حروف‌چینی، تصحیح و صفحه‌آرایی: آتلیه‌ی نشر افق

شابک: ۷-۸۹۹-۳۶۹-۹۶۴-۹۷۸

چاپ اول: ۱۳۹۴، ۱۱۰۰ نسخه

لینوگرافی: سبب • چاپ و صحافی: الفبا، تهران

© حقوق چاپ و نشر، انحصاراً برای مؤسسه‌ی نشر افق محفوظ است.

نقل بخش‌هایی از متن با ذکر منبع بلامانع است.

۱۹۰۰۰ تومان

افق
اثر

تهران، ص.ب. ۱۱۳۵-۱۳۱۴۵

تلفن: ۶۶۲۱۳۳۶۷

www.ofoqco.com

info@ofoqco.ir

درباره‌ی نویسنده

پیتر کری در سال ۱۹۴۳ در ویکتوریای استرالیا به دنیا آمد. در جوانی در دفتری تبلیغاتی کار می‌کرد و در اوقات فراغت داستان می‌نوشت. پیش از قبول مجموعه داستان‌ش، ناشران چهار رمانش را رد کردند. مجموعه داستان مردی چاق در تاریخ ۱۹۷۴ منتشر شد و یک‌شنبه او را مشهور کرد. دو کتابش برنده‌ی جایزه‌ی بوکر شده‌اند: اشکار و لوسیندا در ۱۹۸۸، روایت اصلی دارودسته‌ی کلی در ۲۰۰۰. جدیدترین کتابش، فراموشی (۲۰۱۴) نام دارد. کتاب داستان عاشقانه‌ی سرقت در ۲۰۰۶ چاپ شده است.

لازم می‌دانم از دوست عزیزم علیرضا مجابی (م. آذرفر)، نقاش و شاعر، بسیار تشکر کنم که وقت و بی‌وقت به یاری‌ام شتافت تا نکات مبهم و اصطلاحات نقاشی را برایم آشکار کند و نیز رمان را خواند و نکاتی ارزنده گوشزد کرد. همچنین از خانم حمیده اسمعیلی به سبب ترجمه‌ی سطرهای فرانسوی کتاب سپاسگزارم.

و نکته‌ی آخر: در این کتاب از هنرمندان بسیاری نام برده شده و به همین منظور، برای آشنایی با آنان، پی‌نویسی در پایان کتاب آمده است.

قرار است من شاه باشم یا فقط یک خوک؟

فلویر، پادداشت‌های شخصی

یواخیم قبل از جنگ به دنیا آمده بود. در آن سال‌هایی که کودکان باید سزده قاعده برای استفاده از حرف بزرگ از برمی‌کردند. او به این‌ها، یک قاعده از خودش افزوده بود؛ اینکه تحت هر شرایطی، فقط کاری را به انجام برساند که سودایش را در سرداشت.

ماکادو فرناندز، یک مرد