



رۆمان

دهرگای تهنگه بهر

ئاندره ژید

دهرگای تهنگه بهر کافیه جوانرۆیی

www.ketab.ir

یادداشت : کپدی،

داداشت : یا لامی تنوان : ده مان .

موضوع: داستان‌های فرانسه - قرن ۲۰م.

شناسه افتاده : جوان بودی، کافیه. ۱۳۵۲. - مترجم

PQ2721 / 544.47139 : 65 00

APR 9 1964

٣٥٣٧٨٢١



جہاں رہنے والے تھے

www.nmqlab.com

به ریو : زوگردنه وه : هادی کیا

فروشگاهی ناپودندی: پانه ره می پتوهند: ۰۸۷۳۴۲۲۷۱۱۳

دھرمگای تہ نگہ بہر

نووسەر: ئابدۇرېھمان ئابدۇرېھمان

وہر گیر لہ فہر اسدوہ: کافیہ جوانو فی

سایت: رومانی

ملاو کہ، ۵۹۵: خادمہ، مانگ

حاجه. به كه م: ۱۳۹۳ (۲۰۱۴)

تعداد: ۱۰۰۰ دانگه

ISBN: 978-600-94520-8-0

ما فی الدیاب دانہ وہ ہ ہ ہ جزوہ بلا و کد نہ وہ بہ کہ نہ م بہ ہ ہ ہ با تراوہ یو حانہ مدنی مانگ

پیشه کی وەرگری

دهلی نانا زید، زۆرتر، له نیوهی میژووی ئەدهبیاتی سەدهی بیستمی له بهرهمه کانییدا کۆمەڵه کردووه، له بهر ئەوهی که له ههموو لایه نه کانی سەدهی وەرگرتووه. ئەم جۆراوجۆری لایه نه ههروا که خۆی دهلی، ئەویان ناچار کردووه بهرهمه مێکی هونهری بخولقیهێنن. بۆکوو له نیا سونهره که لهوی بهر هه و تووێزی و لهوانهیه له دواى هه ملاملانیه کۆمەڵه کردووه، "سازشیک" ده دات.

ناندره زید له ۱۸۶۹ له دایکیکی پرۆستانی "نۆلیدی" و باوکیکی کاتۆلیکی خه لکی "نۆزۆس" له دایک بووه. له دواى مریی خه لکی له ۱۸۸۰، ده سه لاتی دایکی که پرۆتستانیکی پێداگر ده بیت، زۆرتر ده بیت و ئه د رابه به دایکی راده وه ستی، به تایه ت له ماوهی مانه وهی له ئه لجه ریره، ئه م به بگه ریه به ره ده ستینی. هه ر له وێه که له نه خۆشی سیل رزگاری ده بیت و به مانای زیاده کات: ئازادی و تامه زرویی زیان ئینجیلیکی نوێ، که ده یه وێ له "خوانه وه نیه سازمان" ئاشکرای بکات: بۆ چیژ وەرگرتن و به هه ره وەرگرتن له هه موو خۆشیه کی دونه، ده بی مانای گونا وه لانییت.

"ناتانائیل"، لایه نگری ئینجیلی نوێ، که مریدی "مالک" ه (ئه و بوونه وه ره نوێه که زید له کاتی نه خۆشیدا له وجودی خۆیدا ده ی دۆز بته وه و تبه ده گا که سه رترین و

ناقه بوونه‌وه‌ری راسته‌قینه‌یه) چونکوه به دواى خولقاندنی "من" یکی تازه‌وه نه‌بوو، به‌لکو به‌دواى په‌یداکردنی نه‌و "من" وه‌بوو، که له رابردوودا ده‌یانویست به‌هر چه‌شنی بووه، چه‌زه‌کانی سه‌رکوت بکه‌ن.

ژید له سالی ۱۹۱۹، له به‌شی دووه‌می ژیاننامه‌که‌یدا "نه‌گه‌ر دانه‌نه‌مری" ده‌نوسی: من هه‌رگیز دان به‌وه‌دا نانیم که بی بنه‌ما و داب و نه‌ریت ده‌ژیم و بتداویستییه‌کانی له‌ش گریندراوی ره‌زامه‌ندیی رۆحم بووه.

رۆمانه‌کانی ژید فۆرمیکی به‌رز و ره‌وشتیکی ساده و یه‌کده‌ستیان هه‌یه. حاله‌ت و ره‌وتی نه‌خلاقى جوړاو‌جوړ ده‌خه‌نه به‌ر ده‌ستی خوینه‌ر. "ئالیسا"، که‌سایه‌تی "د بای نه‌به‌ر" ریگایه‌کی تر هه‌ل‌ده‌بژیری، ریگای له‌خۆ‌بو‌ردوویی، "ریگای ته‌گ" به‌ئینجیل باسی ده‌کات: هه‌نده‌ته‌نگه که دوو‌که‌س پیکه‌وه، هاوکات، ناتوانی پیدایه‌ب‌و‌ر که له‌که‌له‌ی بی که‌مایه‌تی ئالیسا و خۆنه‌گری و دوودلی "ژرۆم"، هه‌ردوو‌کیان به‌ش به‌ری ریگای ژیده و هه‌ردوو له‌مه‌رگی ئالیسادا به‌شدارن.

به‌لام که‌سایه‌یه‌یه‌ش به‌ش به‌هه‌نگی شوانی ۱۹۱۹، به‌و راستیه‌ ده‌گات که درۆیه‌ک که له‌گه‌ل خۆی که‌ر به‌تی له‌پشت نیازتیکی به‌رزوه‌ه‌شار دراوه، به‌لام ئیتر ژۆر دره‌نگه: باره‌یتانی کچیک له‌ی سویر به‌ناوی "ژرترۆد" که ده‌یه‌وی وه‌ک منالی خۆی به‌ختیوی بکات، به‌لام له‌شیدا عاشقی بووه.

له‌رۆمانه‌ته‌زه‌که‌یدا "سارداوه‌کانی واتیکان" ۱۹۱۹، که له‌که‌رنه‌فالتیکی رۆمی و نه‌فسانه‌یی ده‌چیت، نووسه‌ر بو‌ ده‌رخستن به‌تو‌که‌نه‌می، راستیه‌کان شینواری کاربکاتۆر هه‌ل‌ده‌بژیری. "لافکادیۆ" که‌سایه‌تی رومان‌تاه‌ه‌زرۆی "کارنکی بی‌هۆیه". کاتی که له‌به‌نجه‌ره‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌وه "سارداوه‌کانی" به‌خا‌ته‌خواره‌وه، به‌ئاوته‌که‌ی ده‌گات.

به‌لام نه‌م کاره‌ بی‌مه‌به‌سته. که بی‌هاوتا، نازاد و سه‌روشتیه، به‌کاربکایه‌کی چاوه‌روان نه‌کراو ده‌روات، ده‌رسی نه‌خلاقى هه‌موو رووداوه‌ سه‌یر و سه‌ر به‌سایه‌ی رۆمانه‌که‌یش نه‌مه‌یه: "گالته له‌گه‌ل نازادی نا‌کریت"

ژید، به‌دوورنه‌ندیشی و خۆبارتیزیه‌وه له‌بیشه‌کی "سارداوه‌کانی واتیکان" دا

