

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامه شناسی سینمای دینی

تألیف:

دکتر حمید صمدی

انتشارات عمیدی

سرشناسه	: صنت‌جو، حمید، (۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: جامعه‌شناسی سینمای دینی / تألیف حمید صنت‌جو.
مشخصات نشر	: تبریز: عمیدی، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۹۲ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۰۸-۸۲-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابخانه.
یادداشت	: نمایه.
موضوع	: دین در سینما
موضوع	: سینما -- جنبه‌های مذهبی -- اسلام
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ می ۹/۱۹۹۵/۹۵۹ PN
ردیف	: ۲۳۶۸۲/۷۹۱
نمونه کتابخانه ملی	: ۷۵۳۱۵۵۹



- ☒ عنوان کتاب : جامعه‌شناسی سینمای دینی
☒ تألیف: دکتر حمید صنت‌جو
☒ نوبت چاپ : اول ۱۳۹۲
☒ تعداد صفحات : ۹۴ صفحه رقعی
☒ چاپ : اعظم
☒ صحافی: امین
☒ لیتوگرافی: چار دیز
☒ ناشر : انتشارات عمیدی
☒ شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه
☒ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۰۸-۸۲-۸
☒ قیمت: ۵۵۰۰ تومان

مراکز پخش :

تبریز: خیابان امام، بازار بزرگ تربیت، طبقه پایین، پلاک ۴۰ - انتشارات عمیدی، تلفن ۵۵۳۵۹۶۱
 تهران، میدان انقلاب، خیابان دکتر قریب، بعد از فرصت شیرازی، پلاک ۷، کتابیران، تلفن: ۶۶۵۶۶۵۰۹

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	مقدمه
	فصل اول
۱	مفهوم سینمای دینی
	فصل دوم:
۲۷	نمونه‌های درخشان سینمای دین
	فصل سوم:
۵۹	چگونگی شکل‌گیری سینمای دینی
۷۹	کتابنامه
	نمایه
۸۱	نام اشخاص
۸۵	نام فیلمها

مقدمه

نوشته پیش رو، دربارهٔ چگونگی شکل‌گیری سینمای دینی است؛ گفتنی است که این سینما، در کشورهای کمونیستی خاصه از نوع استالینی آن، به سبب ماهیت ماتریالیستی و خصومت بنیادی آن جوامع با هر گونه دین و مذهب و «منویت» به هیچ روی، امکان بروز و ظهور نداشته است، و در ممالک اسلامی و مسیحی، نیز، هر چند فیلمهای دینی زیادی، همه ساله ساخته شده و در بازار جهان هم به نمایش عمومی درمی‌آیند؛ ولی، همه یا بیشتر آن تولیدات نیز اساساً قاعده‌مند نبوده و در یک کلمه، شکل کاملاً استثنایی و پراکنده‌ای داشته و دارند؛ که درست، همین موضوع هم محور اصلی و اساسی پژوهش ما را در این نوشتار تشکیل می‌دهد. گفتنی است که این نوشته، از سه فصل مرتبط به هم تشکیل یافته است که فصل اول را به بیان اجمالی معنا و مفهوم سینمای دینی اختصاص داده‌ایم؛ در فصل دوم نیز برخی از درخشان‌ترین، نمونه‌های سینمای دینی را از لحاظ زبان و نگاه تنی چند از برجسته‌ترین صاحب‌نظران و منتقدان سینما، مختصراً معرفی کرده‌ایم؛ و در فصل سوم نیز، به تبیین جامعه‌شناختی ظهور و بروز شکل‌گیری قاعده‌مند سینمای دینی پرداخته و در یک کلمه، نظریه پردازی، در این زمینه مبادرت ورزیده‌ایم.

نگارنده، در خاتمه امیدوار است که این کوشش ناچیز دلسوزانه او
همچون آثار پیشین وی مورد توجه تمامی علاقمندان و پژوهشگران ارجمند
قرار گرفته و آنان را به تأمل و اندیشه باز هم بیشتری در این خصوص،
شوق و ترغیب نماید.

حمید صنعت‌جو

۹۲/۸/۲

www.ketab.ir