

الگوهای معماری

تحلیل‌ها و ایده‌های شکل‌دهنده

ویرایش دوم

راجراج کلارک و مایکل پاوز
ترجمه: نسر تراپی کرمانشاه



سرشناسه	کلارک، راجر اچ. Clark, Roger H.
عنوان و نام پدیدآور	الگوهای معماری (تحلیل ها و ایده های شکل دهنده) / راجر اچ. کلارک و مایکل پاوز ترجمه: نسر تراپی کرمانشاه.
وضعیت ویراست	ویراست ۲.
مشخصات نشر	تهران: بزدا، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	۳۱۴ ص: ۲۹۰، ۲۹ س.م.
یادداشت	عنوان اصلی: Precedents in architecture.
موضوع	معماری - طراحی
شناسه افزوده	پاز، مایکل
شناسه افزوده	Pause, Michael
شناسه افزوده	تراپی کرمانشاه، نسر، ۱۳۶۱ - مترجم
رده بندی کنگره	۷۳۹۰/الف۸۰۷: NAT۷۵۰
رده بندی دیویی	۷۲/۲۸۴
شماره کتابشناسی ملی	۲۶۷۶۱۴۹



الگوهای معماری

تحلیل ها و ایده های شکل دهنده

ویرایش دوم

راجر اچ. کلارک و مایکل پاوز

ترجمه: نسر تراپی کرمانشاه

ناشر:	بزدا
چاپ اول:	۱۳۹۱
آماده سازی قبل از چاپ:	نشریه فکر معماری
مدیر تولید:	محمد پیروز حسد
چاپ / صحافی:	بزدا
قطع و تعداد صفحات:	رحلی - ۳۱۴
شمارگان:	۱۱۰۰ نسخه
بها:	۱۸۰۰۰ تومان

شابک: 978-600-165-181-6 ISBN:

□ □ □

دفتر نشر و نمایشگاه دائمی: تهران، سیدخندان، خیابان ارسباران، کوچه ستاری، شماره ۲۲، ساختمان بزدا - تلفن: ۰۲۱-۲۲۸۵۶۴۷-۵

WWW.HVAC.IR

WWW.YAZDAPUB.IR

WWW.KHANETASISAT.IR

بوجه: همه موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و همزمان معصوم ۱۳۴۸/۱۰/۱۱ و همچنین قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی حقوق سال ۱۳۵۰ تمام حقوق این اثر به هر نحو برای نشر و انتشار محفوظ است. نشر و بخش تمام یا قسمتی از این کتاب بدون اجازه از ناشر، باعث پیگرد قانونی خواهد شد.

فهرست

پیش‌گفتارها	VII	سورِ فین	۵۲
مقدمه	XI	رومالدو جیورگولا	۵۶
اسامی معماران و پروژه‌های آنان	۱	نیکولاس هاکسمور	۶۴
تحلیل‌ها	۳	هرزوغ و دی‌مورون	۷۲
آلوار آلتو	۸	اسیون هال	۷۶
تادائو آندو	۱۶	لویی کان	۸۰
اریک گونار آسپلاند	۲۰	لوکوریو	۸۸
پیتر کیو. بوهلین	۲۸	کلاود نیکلاس آندو	۹۶
ماربو بوتا	۳۶	سیگارد لورنتز	۱۰۴
فیلیپو برونلسکی	۴۴	ادوین لوتینز	۱۰۸

۱۸۰	ژوزف تراگنی	۱۱۶	ریچارد میر
۱۸۸	لودویگ میه ون در رو	۱۲۴	رافائل مونثو
۱۹۶	رابرت ونچوری	۱۲۸	چارلز مور
۲۰۴	فرانک لوید رایت	۱۳۶	گلن مورکات
۲۱۲	پیتر زامتور	۱۴۴	آندره پالادیو
۲۱۷	ایده‌های شکل‌دهنده	۱۵۲	هنری هابسون ریچاردسون
۲۱۹	بررسی ایده‌های شکل‌دهنده	۱۶۰	جیمز استرلینگ
۲۹۲	نمایه هماران	۱۶۸	لویی سالیوان
		۱۷۶	یوشیو تانیگوچی

پیش‌گفتارها

پیش‌گفتار ویرایش اول

کتاب حاضر در حیطه علم و تئوری معماری تدوین شده است.

نگرش و تمرکز ویژه این کتاب، بر روی شیوه‌های تفکر در معماری است که این دانش، بر ماهیت مشابه عناصر تاکید بیشتری دارد تا تفاوت‌هایشان. نگرانی ما از بابت سنت مداوم و دیرینه‌ای است که گذشته را جزئی از آینده می‌داند. هدف ما الگوبرداری از تکرارها یا ابداع سبک‌های جدید در جزئیات یا کلیات نیست بلکه امیدواریم با درکی آگاهانه از گذشته که مفاهیم و الگوها را معین کرده و معنا می‌بخشد، از ایده‌های اولیه‌ای تبعیت کنیم که در آفرینش فرم‌های معماری ثمربخش باشند.

علم معماری در زمینه‌های مختلفی مطرح می‌شود، اما در این کتاب بر روی فرم شکل‌گرفته آن تمرکز کرده و از بحث در خصوص جنبه‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی یا فنی علم معماری صرف‌نظر می‌کنیم، همچنین در محدوده ایده‌های طراحی، بر جنبه‌های فرم و فضا که در معماری بنا شده‌اند به جست‌وجو و تحقیق می‌پردازیم.

واضح است که یک ایده کامل و بی‌نقص در معماری، به عنوان ابزاری برای طراحی، لزوماً منجر به خلق یک اثر خوب نخواهد شد. بنابراین، بناهای نامطلوب فراوانی را می‌توان برشمرد که بر اساس ایده‌های خوب معماری بنا شده‌اند. حساسیت نسبت به پتانسیل الگوهای اولیه در طراحی، اهمیت توجه به بنا یا مسایل دیگر را کم‌رنگ نمی‌کند. با این وجود، وجه تشابه میان بناهای عظیم این دوره با بناهای عصر گذشته، نشان‌دهنده درک دقیقی از ایده‌های اولیه معماری است که به عنوان الگوهای سازنده قابل تشخیص هستند.

تحلیل و تفسیرهای ما ساختمان بنا را شامل می‌شود، بنابراین ممکن است لزوماً با مقاصد شخصی معمار یا تفاسیر افراد دیگر مطابقت یا سازگاری نداشته باشد. این تحلیل‌ها جامع و فراگیر نیستند بلکه به ویژگی‌هایی محدود می‌شوند که می‌توان آن‌ها را به تصویر کشید.

هدف این نگارش، کمک به درک تاریخ معماری، ارزیابی تشابهات اساسی طراحی‌های معماران در طول زمان، یافتن راه‌حل‌های جامع و کلی برای حل مشکلات طراحی و توسعه تحلیل‌ها به عنوان ابزاری برای طراحی است. یکی دیگر از اهداف مهم، توسعه ابزاری است که با استفاده از مثال‌ها و تصاویر به بررسی و ارزیابی ایده‌ها و الگوهای طراحی بپردازد. درک تاریخ معماری که حاصل این نوع تحقیقات و بررسی‌ها است تنها می‌تواند با تلاش هرچه بیشتر به دست آید نه کسب دانشی که مبتنی بر اسامی و تاریخ روزها و وقایع است. حاصل این تلاش‌ها، فرهنگ وازگان طراحی است که در طول زمان استنتاج و آزموده شده‌اند. ما معتقدیم با بهره‌گیری از درک جامعی از ایده‌های سازنده و مفاهیم سازمان یافته، فواید بسیاری عاید طراحان خواهد شد.

این کتاب به عنوان یک منبع، اطلاعات تصویری از ۶۴ بنا را ارائه می‌دهد، که این اطلاعات شامل تحلیل جزیه‌جز هر یک از این بناها، طیفی از طراحی معماران مختلف، گردآوری ایده‌های سازنده در طراحی، مجموعه‌ای از تصاویر معماری و منبع و مرجعی برای شیوه‌ها و فنون تحلیل‌ها می‌شوند که بسیاری از این اطلاعات در منابع دیگر قابل دسترسی نمی‌باشند.

پیش‌گفتار ویرایش دوم

موفقیت ویرایش اول بیان‌گر آن است که نیاز فراوانی به اطلاعات مفهومی و تحلیلی در زمینه معماری وجود دارد. تجربه ما درخصوص ویرایش اول در طول دهه گذشته ثابت کرده است که کاربرد اطلاعات مختلف به عنوان ابزاری آموزشی در معماری، می‌تواند مفید واقع شود. استفاده از اطلاعات مختلف جهت آموزش معماری، بستری را برای تحلیل فراهم کرده است که به دانشجویان و معماران کمک می‌کند تا کار یکدیگر را درک کرده و در آفرینش طرح‌های خود از آن بهره بگیرند. این شیوه همواره مفید بوده و نیازی به اصلاح اطلاعات آن احساس نمی‌شود. اما، در ویرایش دوم با افزودن آثار هفت معمار دیگر به بخش تحلیل‌ها، فرصتی یافتیم تا محتویات این بخش را تقویت کنیم.

اصولا افزودن این آثار، به منظور تقویت آثار شانزده معمار اصلی انجام شد؛ این انتخاب در مورد برخی، بر مبنای آوازه تاریخیشان، ضرورت نیاز به اسناد آثارشان و برخی به علت

خلق آثار معنادار و معروف پس از ویرایش اول صورت گرفت. اما تمامی آن‌ها به دلیل توانایی، کیفیت و علاقه طرح‌هایشان برگزیده شدند و پیوسته برآنیم که نشان دهیم ایده طرح‌ها فراتر از هر فرهنگ و زمانی است. در این کتاب با حفظ قطع آن، برای دو تا چهار بنا از هر هفت معمار جدید، اطلاعات تحلیلی و مستندی را در نظر گرفته‌ایم.

اگرچه ممکن است برخی این کتاب را در مورد یک بنا یا معماری خاص مفید دریابند، اما هدف اصلی ما معرفی هیچ‌یک از بناها یا معماران به طور انحصاری (تصاویر، شرح آن‌ها یا اسناد قرارداد) نبوده‌است؛ بلکه تلاشی کرده‌ایم تا از طریق مقایسه، وجه اشتراک موجود در ایده طرح‌ها را بیابیم. برای رسیدن به این هدف، از تکنیک‌های نمایش ترسیمی کمک می‌گیریم که در مطالعات پایه‌ای گسترش یافته‌اند. در حالی که، بسیاری از معماران و مولفان کتب معماری برای تشریح مطالب خود از تصاویر (دیاگرام‌های) این کتاب استفاده نموده‌اند، اما تمام آن‌ها توسط ما تهیه شده است.

پیش‌گفتار ویرایش سوم

مطالعه پیش‌گفتارهای مربوط به ویرایش اول و دوم را به خوانندگان توصیه می‌کنیم. بسیاری از موارد مطرح شده در پیش‌گفتارهای دو ویرایش قبل، در ویرایش سوم نیز به همان شکل پابرجاست. شیوه درک مطالب معماری که در این ویرایش ارائه شده است، همواره مفید بوده و در بخش تحلیل‌های آن نیز با افزودن اطلاعات مستند و تحلیلی درخصوص دو بنا توسط هر یک از هشت معمار، امکان غنی ساختن این بخش فراهم شده است.

مانند دو ویرایش قبلی، ساختمان‌ها را به عنوان مجموعه‌ای از تصاویر (دیاگرام) تحلیلی معرفی کرده‌ایم که ایده‌های اولیه را مورد آزمایش قرار می‌دهند. در اینجا نیز سعی ما بر آن بوده تا از طریق مقایسه، وجه اشتراک موجود در ایده طرح‌ها را بیابیم.

البته می‌دانیم که روش کاری معماران معرفی شده در این کتاب، الزاما با تمام تصاویر و مطالب موجود در کتاب مرتبط نیست و یا به همان شیوه‌ای که ما این تصویرها را تفسیر می‌کنیم با آن‌ها برخورد نکرده‌اند. بنابراین این دیاگرام‌ها توسط خود ما تفسیر شده‌اند و برخی از آن‌ها نسبت به دیگری تشریحی‌تر هستند. بدیهی است که این دیاگرام و تصاویر، چکیده‌ای از مطالبی است که بر روی یک موضوع تمرکز می‌کند. برای یک معمار یا بنای خاص، یک دیاگرام به تنهایی می‌تواند با وضوح بیشتری نشان‌دهنده شیوه ساخت و علایق او باشد.

با بررسی بناها از طریق وجوه اشتراک آن‌ها می‌توان به ارتباط و تفاوت‌های جزئی میان معماران و بناهای ساخته شده توسط آن‌ها پی برد.

همچنین آگاه می‌شویم که معماری در جنبه‌های گوناگون اجتماعی، فنی، اقتصادی، فرهنگی، قانونی و سیاسی تجلی می‌یابد. هر یک یا تمامی این جنبه‌ها، همان‌گونه که بر تمایلات و سلیقه‌های فردی معماران و خریداران تاثیر می‌گذارند، می‌توانند بر شکل نهایی ساختمان نیز تاثیرگذار باشند.

به‌عنوان نمونه از جمله معمارانی که آثارش به این ویرایش افزوده شده است، می‌توان به سیگارد لورنتز (Sigurd Lewerentz) اشاره کرد که در ارائه طرح‌ها و آثارش نمی‌توان شیوه‌های متداول و مرسوم را جست‌وجو نمود. شاید وی به شهرت دیگر معماران معرفی شده در این کتاب نباشد، اما علت این امر احتمالا به این خاطر است که او تا به حال مطلبی راجع به کارها و آثار خود ننوشته و در این زمینه هم تدریس نکرده است. خوشبختانه برخی انتشارات در سال‌های اخیر شرح حال زندگی و تاریخچه آثار وی را به ثبت رسانده‌اند. نکته جالبی که در تحلیل آثار او به چشم می‌خورد این است که با وجود این که وی آغاز کارش را با بیانی کلاسیک در کلیسای رستاخیز ارائه نمود، اما در آثار بعدی او مانند کلیسای سنت جان در کلیپان که در این کتاب ارائه شده است، نشانی از آن بیان کلاسیک وجود ندارد. همان‌طور که از دیاگرام‌های تحلیلی نیز پیدا است، شباهت‌هایی میان آثار نخستین و بعدی وی قابل مشاهده است. آثار سیگارد بیان‌گر تصورات محدود و کنترل‌شده‌ای است که موجب شکل‌گیری بناهایی ویژه و اسرارآمیز شده است.

به‌نظر می‌رسد که آثار سیال و تندیس‌گونه استیون هال (Steven Holl)، اقتباسی از جنبه‌های زمین‌شناسی و زیست‌شناسی به شمار رود. اگر چه ساختمان‌های او به بافت اشاره دارند اما وی علاقه‌ای انکارنشدنی به استفاده از نور طبیعی در فضاهای داخلی بناهایش دارد. درباره اهمیت اسکیس و کار با آبرنگ او، مطالب بسیاری نوشته شده است؛ و هنوز علاقه دیرینه وی به هندسه در بناهای کنونی‌اش قابل تشخیص است.

کارهای رافائل مونو (Rafael Moneo) که در این ویرایش ارائه شده است، بیان‌گر علاقه وافر و شدید وی به کاربرد سایت است به طوری که اساسا بناهای او در برگرفته سایت هستند.

در این میان، مونو در حین ایجاد فضاهای جان‌دار داخلی به بافت شهری و مدرن‌سازی فضاهای داخلی نیز تمایل نشان می‌دهد. از سوی دیگر، هرزوغ (Herzog) و دی مورون

تصاویر (دیگرام‌های) تحلیلی ما روش درک معماری بناها را در اختیار قرار می‌دهند. مواردی که مورد بررسی قرار می‌گیرند، می‌توانند وسیله‌ای برای ایجاد و سازمان‌دهی ایده‌های نو بوده و در بعضی موارد موجب خلق طرح‌های جدید شوند. بنابراین، در مواردی می‌توانیم آنچه را که اجرا شده است نمایش دهیم و نه الزاما علت اجرای آن را.

کارهای انجام شده در این ویرایش، مانند ویرایش‌های قبلی است. صفحات جدید به طور یکپارچه و به ترتیب حروف الفبا در بخش تحلیلی افزوده شده‌اند. اکنون این بخش آثار سی و یک معمار را در برمی‌گیرد. تمامی این معماران صرفا به علت کیفیت و توانایی آثارشان انتخاب نشده‌اند بلکه، به دلیل فرصتی که برای کند و کاو در بناها و سازمان‌دهی ایده‌ها از طریق مقایسه فراهم کرده‌اند، برگزیده شده‌اند.

راجر اچ. کلارک و مایکل پاوز

(De Meuron) در کارهای خود به طور مشهود ظاهر، پوسته و نمای بیرونی بناها را در اولویت قرار داده و اهمیت بسیار زیادی برای آن‌ها قائل هستند. شاید هدف آن‌ها از این جهت‌گیری خلق ظاهری چشمگیر و قابل لمس است که موجب انتقال نوعی مفهوم به مخاطب خواهد شد و طرح شکل یافته در پس این مفهوم پنهان می‌شود.

آنچه که در بین همه این معماران مشترک است، صرف‌نظر از علایق و ویژگی‌های کاری هر یک از آن‌ها، این است که همگی به بعد فیزیکی و شرایط فضایی معماری پرداخته‌اند. یعنی معماری بی‌شکل نیست. در نهایت بعد ساختمانی و شکل یافته معماری ممکن است دارای دوام و قوام بیشتری نسبت به جذابیت‌های رایج و ملاحظات فرعی باشد. ممکن است مطالب و آثاری که در این کتاب ارائه شده‌اند، در رده آثار قابل توجه قرار نگیرند.

مقدمه

است، به دلیل در دسترس نبودن اطلاعات کافی و مورد نیاز برای تحلیل‌ها، به برخی از بناها یا معماران در این انتخاب اشاره‌ای نشده است.

در این کتاب اولویت به بناهای تکمیل شده اختصاص یافته است و صرفاً در بخش دوم به پروژه‌های ناتمام به عنوان یک ایده اشاره شده است. اگرچه شیوه‌های تحلیلی به کار برده شده در این کتاب برای گروهی از بناها قابل اجرا است، اما این بررسی تنها به یک اثر معماری محدود شده است.

اطلاعات موجود و در دسترس مربوط به بناهای برگزیده، در برخی از زمینه‌ها با یکدیگر در تناقض هستند اما در صورت مواجه شدن با هر تناقضی، صحت و سقم اطلاعات مورد بررسی قرار گرفته است.

در مواردی که اثبات صحت اطلاعات امکان‌پذیر نبود، مبنا را بر اساس فرضیات منطقی قرار دادیم. برای مثال، هرگز سایت پلانی توسط رابرت ونچوری برای خانه تاکر (Tucker) طراحی نشده است؛ بنابراین سایت پلانی که در این کتاب ارائه شده است از منابع اطلاعاتی دیگر به دست آمده است.

در برخی از کتاب‌ها و منابع اطلاعاتی، از بناهای ویژه و خاص با نام‌های متعددی یاد شده است. به عنوان مثال، گاهی ساختمان روتوندا را که از آثار آندره پالادیو (Andrea Palladio) به شمار می‌رود، با نام ویلا کاپرا می‌خوانند و گاهی نیز از آن به عنوان ویلا آل‌میکو، نام خانواده‌ای که ویلا برایشان ساخته شده است، یاد می‌کنند. در چنین مواردی، در متن کتاب از نام مرسوم‌تر بنا استفاده کرده‌ایم اما در نمایه کتاب به تمام اسامی اشاره شده است.

گاهی حتا در مورد تاریخ ساخت و قدمت بناهای مختلف اختلاف نظر وجود دارد و علت

علاقه روزافزون به تاریخ معماری و نمونه‌های معماری تاریخی، نیاز به تصریح هرچه بیشتر رابطه میان تاریخ و طراحی را آشکار می‌سازد. تاریخ در چارچوب یک تسلسل، محل و مکان زندگی ما را با نگاهی علمی و فرهنگی مورد مطالعه قرار می‌دهد و با شناخت کامل و دقیق گذشته می‌تواند دانش ما را به عنوان یک معمار، به اندکی فراتر از اسم، تاریخ روزها و شناخت سبک‌ها محدود کند.

جست‌وجو در ماورا و لایه‌های سبک‌های معماری - که عموماً معماری در همین چارچوب طبقه‌بندی و ارائه می‌شود - می‌تواند تاریخ را به منبعی برای تقویت و غنی‌سازی طرح‌های معماری تبدیل کند. در این کتاب هدف از پژوهش، یافتن یک تئوری فرازمانی است که ایده‌های معماری را آشکار می‌سازد. چارچوب و تکنیک این پژوهش بر مبنای آزمایشات و بررسی‌های دقیق بناها استوار است که نتیجه مطلوب آن، ارائه تئوری در آفرینش ایده‌های طراحی معماری است.

این کتاب از دو بخش تشکیل شده است. بخش اول به بررسی و تحلیل ۱۰۴ بنا می‌پردازد که هم در قالب نقشه‌های متداول - پلان، سایت پلان و نما - و هم در قالب دیاگرام و نمودار عنوان شده‌اند و بخش دوم الگوهای بنیادی و اولیه یا ایده‌های شکل‌دهنده‌ای را مورد شناسایی قرار می‌دهد که پدیدآورنده ذات و ماهیت معماری محسوب می‌شوند. مشهود است که الگوهای معینی که در طول زمان ثابت بوده‌اند، هیچ ارتباط آشکار و محسوسی با مکان نداشته‌اند.

در این کتاب بناهایی را برگزیده‌ایم که بیان‌گر زمان، نقش و سبک خاصی از معماری بوده‌اند و به معمارانی توجه داشته‌ایم که دیدگاهشان نسبت به مقوله معماری ظاهراً متفاوت با دیگران است. از آنجا که این گزینش بر مبنای قابلیت دسترسی به اطلاعات صورت گرفته

بروز این مشکل، شاید طول زمان ساخت یا بی‌دقتی در ثبت تاریخ آن باشد، به همین دلیل تعیین تاریخی دقیق ساخت بنا بسیار دشوار است. اهمیت ثبت تاریخ به دلیل سلسله حوادث تاریخی حایز اهمیت است. در صورتی که اطلاعات موجود در مورد تاریخ و قدمت بنا ضد و نقیض بوده، تاریخ و زمان رایج‌تر را مبنا قرار داده‌ایم.

بی‌شک، پیچیدگی‌های علم معماری در برخی موارد نسبت دادن یک بنا را به یک معمار خاص ناممکن می‌سازد. بدیهی است که هر بنا، صرف‌نظر از زمان ساخت و اجرا، نتیجه مشارکت، همکاری و ایده‌های متفاوت از معماران مختلف است. به هر حال به منظور روشن بودن مطالب، بناهایی را که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته‌اند، به افرادی نسبت داده‌ایم که به عنوان طراح آن شناخته شده‌اند. برای نمونه از چارلز مور (Charles Moore) یا رومالدو جیورگولا (Romaldo Giurgola) نام می‌بریم؛ به جای این که در مورد هر بنا نام تمام افرادی را که به نحوی در اجرای آن مشارکت داشته‌اند، ذکر کنیم به ذکر نام یکی از آن‌ها بسنده کرده‌ایم.

در بخش تحلیل این کتاب، پلان، نما و مقطع برای هر بنا با مقیاس‌های مشابه ترسیم شده است. اما قیاسی که برای چند بنای مختلف به کار برده می‌شود، بر اساس ابعاد بنا و نمایش آن در کتاب متغیر است.

جهت‌یابی سایت پلان‌ها مطابق با جهت پلان طبقه همکف انجام می‌شود، و جهت شمال، زمانی که در نقشه دارای اهمیت است نمایش داده شده است. به منظور برقراری ارتباط بین تجزیه و تحلیل بناها و ایده‌های شکل‌دهنده، از یک یا چند نمودار (دیاگرام) استفاده شده است.

نمودار، نمایش ترسیمی خلاصه شده‌ای است که مشخصات اساسی و روابط موجود در یک بنا را انتقال می‌دهد. به همین ترتیب این نمودارها بر روی ویژگی‌های خاصی تمرکز

می‌کنند که امکان مقایسه این مشخصات را با یکدیگر در بنا، صرف‌نظر از سبک، نوع، کاربری یا زمان ساخت آن فراهم می‌کند.

نمودارها بر اساس شکل سه‌بعدی و ترکیب فضایی بناها رسم شده‌اند. آن‌ها نسبت به یک پلان، نما یا مقطع اطلاعات بیشتری را در اختیار قرار می‌دهند.

به منظور تجزیه یک بنا به عوامل و جزئیات اصلی آن، نمودارها را ساده‌تر و خلاصه‌تر کرده‌ایم. با حذف عناصر غیرضروری یا کم‌اهمیت، عوامل اصلی بنا برجسته‌تر و مهم‌تر جلوه می‌کنند.

در تحلیل هر بنا لازم بود با تعیین یک معیار تصویری (استاندارد گرافیکی)، امکان مقایسه نمودارها را با یکدیگر فراهم سازیم. به طور کلی خطوط پرنگ و ضخیم در هر نمودار بر روی موضوع مورد بحث تأکید دارند. در بخش ایده‌های شکل‌دهنده، پلان، نما و مقطع هر بنا برای تشخیص جهت جغرافیایی با خطوط تیره نشان داده شده است در حالی که مواردی که مورد تجزیه و تحلیل و مقایسه قرار می‌گیرند، با خطوط ضخیم‌تر یا سایه‌دار نشان داده شده‌اند.

راهنمای ارائه شده در صفحه XIII معیارهای ترسیمی مورد استفاده در بخش تحلیل‌ها را نشان می‌دهد.

لازم به ذکر است که این کتاب تمام جزئیات را در بر نمی‌گیرد و برای بیان تفاوت‌های ظریف و دقیق بین ایده‌های مختلف از مثال‌ها و نمونه‌ها استفاده شده است. به ندرت می‌توان بنایی را یافت که بیکربندی آن به طور مطلق شکل واحدی را در بر داشته باشد. الگوهای متفاوتی که به صورت لایه به لایه بر روی هم قرار گرفته‌اند، موجب ارائه تفسیرهای گوناگون از هر بنا می‌شوند.

بررسی و تحلیل الگوهای مهم و برجسته در این کتاب به معنای آن نیست که الگوی دیگری وجود ندارد.