

حریر سخن

قابل استاده در کلیه می دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی کشور

مآذانا خسروانی جد

سرشناسه	: خسروانی مجده، ماندانا، ۱۳۴۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: Khosravani Majd, Mandana
مشخصات نشر	: حریر سخن : قابل استفاده در کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی.....
مشخصات ظاهری	: آرومیه : خسروانی مجده، ۱۳۹۴.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۷۸-۰۴-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۸۲۶۳۳۷

بکتاب: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۷۸-۰۴-۱

عنوان کتاب: حریر سخن : پدیدآورنده: خروانی مجده

نشر: خروانی مجده : آدرس: ادب، فرهنگ، کلام، ۲۵، پلاک ۱۱، تهران، خروانی مجده

تعداد صفحات: ۱۶۰ : تصحیح: دزیری : تیراژ: ۲۰۰۰

تلفن: ۰۲۱۳۳۴۰۸۳۷ - ۰۲۱۳۳۴۰۸۷۶

مکان: تهران

آدرس اینترنتی: Ethnologymajd.blogfa.com

پست الکترونیک:

Manomajdegil.com

درس نامه

مقدمه‌ی مؤلف:

گفتم که دل و جان در سر کارت کردم هر چه که داشتم نثارت کردم

گفتا: «تو که باشی که کنی یا نکنی؟» آن من بودم که بی قرارت کردم

نخداوند بزرگ را از صمیم دل سپاس می‌گویم که تندرستی و توان آن را بر این بنده‌ی ناچیز مرحمت فرمود تا بشو
خون را تألیف کنم.

اینجا به بیان فارسی ایران نمایانگر فرهنگ و دین و ایمان مردم این مرز و بوم است، نگارنده سعی نمود
رعایت سلیقه تألیف و تناسب موضوعات، مبنی مناسب و جامع و فراگیر در اختیار دانشجویان قرار دهد تا بتواند
کافی از خواندن آن بهره‌مند شوند.

پیشاپیش از نقدها و نظرات ارزنده‌ی اساتید صاحب نظر جهت اصلاح و بهره‌گیری بیشتر نهایت تشکر را دارم.

مآندانا - خمد

فهرست مطالب و موضوعات

مناجات	۱۲
فصل اول: بازنویسی و بازآفرینی	۱۳
۱-۱ بازنویسی	۱۳
۱-۲ بازنویسی و فرق آن با بازآفرینی	۱۳
فصل دوم: داستان نویسی	۱۵
۱-۲ داستان	۱۵
۲-۲ داستان کوتاه	۱۶
۲-۳ رمان	۱۷
فصل سوم: ادبیات و نقد ادبی	۲۰
۱-۳ ادبیات	۲۰
۲-۳ زیبایی در آثار ادبی	۲۰
۳-۳ ادبیات شفاهی، ادبیات کتبی	۲۱
۳-۴ نقد ادبی	۲۲
فصل چهارم: مکتب‌های ادبی و انواع آن	۲۴
۴-۱ مکتب‌های ادبی	۲۴

۲۴	۱-۱-۴- کلاسیسم
۲۴	۲-۱-۴- رمانتسیم
۲۵	۳-۱-۴- رآلیسم
۲۵	۴-۱-۴- امپرسیونیسم
۲۵	۵-۱-۴- سمبولیسم
۲۶	۶-۱-۴- ناتورالیسم
۲۷	۷-۱-۴- سوررآلیسم
۲۷	۲-۲- انواع مکاتب‌های ادبی
۲۷	۱-۲-۴- ماز
۲۹	۲-۲-۴- نول
۳۰	۳-۲-۴- قابل
۳۰	۴-۲-۴- کنت
۳۰	۵-۲-۴- فانتزی
۳۱	۶-۲-۴- درام
۳۱	۷-۲-۴- تراژدی
۳۱	۸-۲-۴- کمدی
۳۲	فصل پنجم: چکیده‌ی دستور زبان فارسی

- ۳۲ ۵-۱ ساختمان زبان
- ۳۲ ۵-۲ جمله
- ۳۴ ۵-۳ فعل
- ۳۵ ۵-۳-۱ افعال معلوم، مجهول و ربطی
- ۳۶ ۵-۳-۲ وجوه فعل
- ۳۶ ۵-۳-۳ زمان‌های فعل
- ۳۶ ماضی
- ۳۷ مضارع
- ۳۸ فاعل مستقبل
- ۳۸ فعل امر
- ۳۸ ۵-۴ قید
- ۳۹ ۵-۵ نهاد-اسم، نقش اسم در جمله
- ۴۱ ۵-۵-۱ نقش‌های اسم
- ۴۲ ۵-۶ صفت و اقسام آن
- ۴۴ ۵-۷ ضمیر
- ۴۴ ۵-۸ حرف
- ۴۵ ۵-۹ کسره

- ۴۵ ۱۰-۵ اصوات یا شبه جمله
- ۴۵ ۱۱-۵ حذف
- ۴۶ ۱۲-۵ نشانه گذاری
- ۴۶ ۱-۱۲-۵ نقطه
- ۴۶ ۲-۱۲-۵ ویرگول
- ۴۷ ۳-۱۲-۵ نقطه ویرگول
- ۴۷ ۱-۱۲-۵ دو نقطه
- ۴۷ ۵-۱۱-۵ سه نقطه
- ۴۸ ۶-۱۲-۵ نشانه ی پرسشی
- ۴۸ ۷-۱۲-۵ نشانه ی عاطفی
- ۴۸ ۸-۱۲-۵ گیومه
- ۴۸ ۹-۱۲-۵ خط فاصله
- ۴۹ ۱۰-۱۲-۵ قلاب
- ۴۹ ۱۱-۱۲-۵ کمانک
- ۵۰ ۱۲-۱۲-۵ ممیز
- ۵۰ ۱۳-۱۲-۵ ستاره
- ۵۰ ۱۴-۱۲-۵ پیکان

- ۵۰ ۱۵-۱۲-۵ ایضاً
- ۵۱ ۱۶-۱۲-۵ آکلاد
- ۵۱ ۱۳-۵ شیوه‌ی نگارش خط فارسی
- ۵۱ ۱-۱۳-۵- رعایت موازین دستور زبان فارسی
- ۵۲ ۲-۱۳-۵- رعایت استقلال واژگان
- ۵۳ ۳-۱۳-۵- پیروی واژگان بیگانه از شیوه‌ی خط فارسی
- ۵۵ فصل ششم: قالب‌های شعر فارسی
- ۵۵ ۱-۶ قصه
- ۵۶ ۲-۶ غزل
- ۵۶ ۳-۶ قطعه
- ۵۷ ۴-۶ ترجیع‌بند
- ۵۸ ۵-۶ ترکیب‌بند
- ۵۹ ۶-۶ مسقط
- ۶۰ ۱-۶-۶ مسقط تضمینی
- ۶۱ ۷-۶ مثنوی
- ۶۲ ۸-۶ رباعی
- ۶۳ ۹-۶ دوبیتی

۶۳ ۱۰-۶ چهار پاره

۶۴ ۱۱-۶ مستزاد

۶۴ ۱۲-۶ شعر نیمایی

۶۸ فصل هفتم: بیان

۶۸ ۱-۷ تشبیه

۶۹ ۲-۷ استعاره

۷۰ ۷-۷ باز

۷۲ ۴-۷ کنایه

۷۳ فصل هشتم: بدیع (آرایه‌های لفظی و آرایه‌های معنوی)

۷۳ ۱-۸ واج آرایی

۷۳ ۲-۸ سجع

۷۴ ۱-۲-۸ انواع سجع

۷۴ ۳-۸ موازنه

۷۵ ۴-۸ جناس

۷۷ ۵-۸ مراعات نظیر

۷۷ ۶-۸ تلمیح

۷۸ ۷-۸ تضمین

۷۸	۸-۸ تضاد
۷۹	۸-۹ تناقض
۷۹	۸-۱۰ حس آمیزی
۸۰	۸-۱۱ ابهام
۸۰	۸-۱۲ ابهام تناسب
۸۱	۸-۱۳ اف و نشر
۸۲	۸-۱۴ اغراق
۸۲	۸-۱۵ حس تعان
۸۴	فصل نهم: انواع نوشته‌ها
۸۴	۹-۱ ساده نویسی
۸۶	۹-۲ خاطره نویسی / یادداشت روزانه
۸۷	۹-۳ نامه نگاری
۹۳	۹-۴ خلاصه نویسی
۹۴	۹-۵ گزارش نویسی
۹۶	۹-۴-۱ مراحل تهیه گزارش
۹۹	فصل دهم: سبک و سبک شناسی
۹۹	۱۰-۱ سبک

- ۱۰۰ ۱۰-۲ درآمدی بر سبک خراسانی
- ۱۰۳ ۱۰-۲-۱ - جوانی
- ۱۰۳ ۱۰-۳ درآمدی بر سبک عراقی
- ۱۰۶ ۱۰-۳-۱ - گل‌هایی از گلستان
- ۱۰۹ ۱۰-۳-۲ - داستان خسرو با مرد زشت‌روی
- ۱۱۰ ۱۰-۴ درآمدی بر سبک هندی
- ۱۱۲ ۱۰-۴-۱ - سر رشته‌ی آمال‌ها
- ۱۱۴ ۱۰-۵ درآمدی بر سبک دوره‌ی بازگشت
- ۱۱۵ ۱۰-۵-۱ - بزم محبت
- ۱۱۶ ۱۰-۶ درآمدی بر ادبیات دوره‌ی مشروطه
- ۱۱۹ ۱۰-۶-۱ - موافق بابت مدم
- ۱۲۰ ۱۰-۷ درآمدی بر ادبیات معاصر
- ۱۲۵ ۱۰-۷-۱ - نیما
- ۱۲۶ ۱۰-۷-۲ - جلال آل احمد
- ۱۲۸ فصل یازدهم: درآمدی بر انواع ادبی
- ۱۲۸ ۱۱-۱ درآمدی بر تحمیدیه و مناجات
- ۱۲۹ ۱۱-۱-۱ - الهی

- ۱۱-۲ در آمدی بر عرفان و تصوف ۱۳۰
- ۱۱-۲-۱ اصطلاحات عرفا ۱۳۰
- ۱۱-۲-۲ - موسی و شبان ۱۳۱
- ۱۱-۳ در آمدی بر طنزپردازی ۱۳۳
- ۱۱-۴ در آمدی بر ادبیات عامیانه ۱۳۴
- ۱۱-۴-۱ روایت های منظوم ۱۳۶
- ۱۱-۴-۲ روایت های منثور ۱۳۷
- ۱۱-۷ در مدح بر طرز، هجو و هزل ۱۴۰
- ۱۱-۷-۱ نمونه های از طنز دیروز ۱۴۲
- ۱۱-۷-۲ - نمونه های از امروز ۱۴۳
- ۱۱-۸ در آمدی بر ادبیات حماسی ۱۴۴
- ۱۱-۸-۱ انواع منظومه های حماسی ۱۴۴
- ۱۱-۸-۲ ویژگی های حماسه ۱۴۵
- ۱۱-۸-۳ - حمله ی حیدری ۱۴۷
- ۱۱-۹ در آمدی بر ادبیات غنایی ۱۴۸
- ۱۱-۹-۱ - دریای کرانه ناپدید ۱۵۰
- ۱۱-۱۰ ادبیات تعلیمی ۱۵۰

- ۱۵۲ ۱-۱۰-۱۱ - کدام قلمه؟
- ۱۵۳ ۱۱-۱۱ در آمدی بر توصیف و تصویرگری
- ۱۵۵ ۱-۱۱-۱۱ ملک الشعراء بهار
- ۱۵۵ ۱۲-۱۱ در آمدی بر حسب حال / زندگی نامه
- ۱۵۶ ۱-۱۲-۱۱ - پرستو در قاف
- ۱۵۷ ۱۳-۱۱ در آمدی بر ادبیات داستانی
- ۱۵۷ ۱-۱۳-۱۱ - الهی
- ۱۵۸ ۱۴-۱۱ - رامتن بر ترجمه
- ۱۶۰ ۱-۱۳-۱۱ انواع ترجمه
- ۱۶۱ ۲-۱۴-۱۱ - هجرت
- ۱۶۲ ۳-۱۴-۱۱ - اعتراضات
- ۱۶۲ ۴-۱۴-۱۱ - تقلید
- ۱۶۳ ۱۵-۱۱ در آمدی بر ادبیات فارسی برون مرزی
- ۱۶۴ ۱-۱۵-۱۱ - کعبه‌ی مخفی
- ۱۶۵ ۱۶-۱۱ در آمدی بر ادبیات نمایشی
- ۱۶۷ ۱۷-۱۱ در آمدی بر ادبیات پایداری
- ۱۶۸ ۱-۱۷-۱۱ - در بیان تبعید

۱۸-۱۱ درآمدی بر ادبیات جهانی ۱۶۹

۱-۱۸-۱۱- پروردگارا ۱۷۰

۲-۱۸-۱۱- «مآنده‌های زمینی» اثر معروف آندره ژید ۱۷۱

منابع و مآخذ ۱۷۳

www.ketab.ir