

هشت الهفت

باستانی پاریری (محمد ابراهیم)

استاد تاریخ دانشکده ادبیات دانشگاه تهران



شعری

سرشناسه	:	باستانی پاریزی، محمدابراهیم، ۱۳۰۴ - ۱۳۹۳.
عنوان و نام پدیدآور	:	هشت الهفت/ تالیف باستانی پاریزی (محمد ابراهیم).
مشخصات نشر	:	تهران: نشر علم، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۷۳۴ص.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۲۲۴-۹۳۱-۲
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
پدیدآور	:	چاپ قبلی: ارغوان، ۱۳۷۰.
موضوع	:	مقاله‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian essays -- 20th century
رده بندی آکره	:	۱۳۹۷ الف/۵۵ PIR۵۶۷۹۶۳
رده بندی دی‌سی	:	۴۹۸/۶۳
شماره کتابشناسی	:	۵۱۵۵۳۹۴



شعری

هشت الهفت

تألیف: محمد ابراهیم باستانی پاریزی

چاپ چهارم (چاپ اول نشر علم): ۱۳۹۷

تیراژ: ۵۵۰ نسخه

لیتوگرافی: کوثر

چاپ: مهارت

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان شهدای ژاندارمری

بن بست گرانفر، پلاک ۴، تلفن ۶۶۴۱۳۳۵۸

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۴-۹۳۱-۲

فهرست مندرجات

۱۱	به - ای دستخط پدر در چاپ سوم
۱۳	سبعه ثمان - من الهشت الى الهفت
۵۱	نگاهی به آلبوم (شعر)
۵۳	۱- حرف آخر
۱۰۱	مملکت اروپا - (شعر)
۱۰۵	۲- نیم هزاره - سید بن درخت
۱۱۶	به فرزند خردسالم - حمید (شعر)
۱۱۷	۳- ناتمامی
۱۲۱	ناتمامی های نیم بند (شعر)
۱۲۲	۴- دیوان نظر در نظر اهل نظر
۱۵۷	قولنامه و دادگاه عشق (شعر)
۱۵۹	هدرتیل و پیل
۱۶۸	خودگریز (شعر)
۱۷۰	ع- موج بی سامان
۲۱۱	فتانه می خواند (شعر)
۲۱۲	۷- خرگاه تاریخ
۲۲۴	حساب و تاریخ (شعر)
۲۲۸	۸- دارالتعلیم رشت
۳۷۰	غروب کارون (شعر)

- ۹- جراید کرمان و کرمانیان جریده نگار ۳۷۱
- یادبود من (شعر) ۳۸۶
- ۱۰- قاجاق زغال ۳۸۷
- دستبرد شب (شعر) ۳۹۰
- ۱۱- سوداگران آبنوس ۳۹۱
- خشکی دریا (۳۹۴) - قیمت‌ها بالاست (۳۹۸) - بازار عرضه و
تناضلا (۴۰۰) - گلزار سیزده تومانی (۴۰۲) - سلمان آزاد می‌شود (۴۰۷) -
یک کتاب سه برابر و نیم یک کنیز (۴۰۹) - یک رقم بودجه (۴۱۴) - برده
کرمانی؟ (۴۱۰) - صد تومانی‌ها (۴۱۸) - کنیزان پست می‌نشینند (۴۲۱)
- فتوان شهنشاه (۴۱۲) - سیاه در کرملین (۴۲۵) - من رضا می‌دهم (۴۳۰) -
من تریاک می‌خواهم (۴۳۴) - دویست و پنجاه تومان (۴۳۵) - کنیزک
گرجی تاجر پست (۴۳۷) - با تاجر ترکمان (۴۴۰) - کمیوترها گنج
می‌شوند (۴۴۷) - تو سه ری فسه (۴۵۱) - بگذار زیارت کنند (۴۵۳) -
خمس از کنیز (۴۵۶) - اشرفی - م بله (۴۶۰) - شاهان کنیززا (۴۶۵) -
اسارت در اسارت (۴۷۰) - کنیزک‌ها (۴۷۱) - ستاره سحری (۴۷۸) - بر
هر که بنگری (۴۸۲) - ادبیات کنیزکی (۴۸۷) - گفتگو با شهید عاشورا
(۴۹۱) - پنجاه هزار تومان جریمه (۴۹۴) - ضحمت آبنوس (۴۹۶) -
حاجی کیست؟ فرهاد میرزا؟ مشیرالملک؟ یا شتر؟ (۵۰۰) - دادم برسد
دزدان بردند (۵۰۷) - بازار برده‌فروشان مکه (۵۱۰) - فامنگ رصال
(۵۱۲) - داوری با داوری (۵۱۷) - جمعیت حمایت از حیوانات (۵۱۰) -
طهران چگونه جایی است (۵۲۴) - مناجات کم‌نظیر (۵۲۹) - حتی تو
هم؟ (۵۳۲) - سکوی پرتاب (۵۳۹) - جای پای شیراز (۵۴۱) - نارگیل و
میخک (۵۴۱) - فاتحه بر قبر حمود (۵۴۲) - فرار با کنیزک (۵۴۳) -
انقلاب برده (۵۴۴) - از بام دنیا تا قبه سبز (۵۴۷) - به قسطنطنیه بتابید
ماه... (۵۴۹) - سلف خری (۵۵۴) - هنر، آفت آزادی؟ (۵۵۵) - دختر
چهارم (۵۵۵) - در غرب هم خبری هست (۵۵۷) - شایستانی‌ها (۵۶۰) -

روایت ثانی (۵۶۵) - خاصه و عقدی (۵۷۶) - خطای باصره (۵۸۰) -
 فصل الخطاب (۵۸۳) - العبدو مافی یده (۵۸۷) - آزادی دمام مرگ
 (۵۸۹) - فرزند ماه نور دیده خورشید (۵۹۲) - باز هم از خودمان (۵۹۳)
 - عدل شبانه روزی (۵۹۴) - حقوق بشر (۵۹۹) - طوطی ز زبان خویش
 در دام افتاد (۶۰۳) - کنیز بخشی (۶۰۶) - محاکمه جوهر خادم (۶۰۹) -
 وزیر فدای غلام (۶۱۲) - چمنو هم آزاد شد (۶۱۴) - کرمانی هم برده
 مر خرد (۶۱۷) - برده نشاید خرید (۶۲۰) - کنیزک خزانه دار (۶۲۳) - هم
 نان و هم دندان (۶۲۵) - جسدها بر سنگها (۶۳۴) - مهربان تر از پدر
 (۶۳۷) - ریش آقا در کف سید (۶۳۸) - رنگی که خدا داده (۶۴۰) - ندیم
 نالئون (۶۴۱) - زهر در نیش نیشت (۶۴۴) - صد هزار لیله (۶۴۷) - آزاد
 نامه (۶۴۸) - بن الحرمین (۶۵۲) - ترک پارسی گوی (۶۵۴) - شاه
 می بخشد (۶۵۸) - رادی اقبال (۶۶۰) - برو به دلخواه (۶۳۳) - از خاک
 به آتش (۶۶۵)
 مشت آبنوس (شعر) ۶۷۲

به جای دستخط پدر در چاپ سوم

خوانندگان آثار شادروان باستانی پاریزی مستحضرند که ایشان در هر تجدید چاپ نوشته‌هایشان تغییرات قابل توجهی در متن و حاشیه می‌دادند و در حد امکان اشتباهات چاپ قبلی را تصحیح می‌کردند.

در فاصله چاپ دوم و سوم این کتاب نیز پدر بیش از یکصد و پنجاه صفحه به متن قبلی افزوده‌اند که به همت دوست فاضل و ارجمند و همراه همیشگی ایشان، آقای حسن نیک‌بخت به حوصله و دلیقه تمام کتاب حروفچینی شد. متأسفانه ضعف بینایی، تصمیم به تحریر کارهای جدیدتر و نهایتاً بیماری و درگذشت پدر موجب شد متن حروفچینی شده، نیاز صفحات بازخوانی و تکمیل نشود و البته دستخطی هم به عنوان مقدمه نرسته بودند.

سعی کردیم در بازخوانی کتاب و انجام غلط‌گیری و ارجاع زیرنویسها، تغییرات و اصلاحات تا حد ممکن با روحیه و خواست پدر هماهنگ باشد و البته بضاعت ما در آن حد نیست که همه جزئیات و «آنی» را که مدنظر ایشان بوده در آن انعکاس دهیم.

دُرْدَانَهُ دُرّه - حمیده - حمید باستانی پاریزی