

دوره اول

شیوه نوین

آموزش ویلن

کتاب اول

۱۴۱۹۳۲۶

11-08-1608:16:19 P.U

آموزش بر اساس گامهای مازد (ماهور)

عباس دهقانیان

بنیانگذار و استاد موسیقی و خوشنویسی

مرکز آموزش هنر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نطنز

سرشناسنامه	دهقانیان، عباس، ۱۳۳۴ -
عنوان و نام پدیدآور	شیوه نوین آموزش ویولن / عباس دهقانیان
مشخصات نشر	تهران، مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۵ -
مشخصات ظاهری	ج.: مصور، پارتیسیون.
شابک	ج. ۱: ۷-۹۹-۸۰۲۶۱۳-۰۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	فیفا:
موضوع	ویولن -- آموزش
موضوع	Violin -- Instruction and study :
موضوع	موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
موضوع	Violin music-- Scores and parts :
رده بندی کنگره	۱۳۹۵ ش ۵۹۴ / MT ۲۶۵
رده بندی دیویی	۷۸۷ / ۲:
شماره کتابشناسی ملی	۱۹۷۷۸۰۴:

11-08-1608:16:19 P.U

دوره اول آموزش ویلن

کتاب اول

عباس دهقانیان

چاپ اول: ۱۳۹۵

نت نویسی و صفحه آرای: مجید وطنیان - فرید رنج

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۷-۹۹-۸۰۲۶۱۳-۰۰-۹۷۹

قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

انتشارات موسیقی عارف: تهران خیابان جمهوری نرسیده به میدان بهارستان پلاک ۱۲۰

تلفن: ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰ تلفکس: ۳۳۹۷۶۴۴۰

فهرست

۶۱..... اتود (سل مازور).....	۲۲..... انگشت گذاری سیم چهارم (نتهای بکار).....
۶۲..... پیش درآمد ماهور.....	۲۴..... انگشت گذاری سیم سوم (نتهای بکار).....
۶۳..... نوید بهار.....	۲۶..... انگشت گذاری سیم دوم (نتهای بکار).....
۶۴..... آریژ دولانچنگ.....	۲۸..... انگشت گذاری سیم اول (نتهای بکار).....
۶۵..... چنگ و دولانچنگ.....	۳۰..... گام «دو» بزرگ (دو مازور).....
۶۶..... آهنگ آذری، تصنیف قدیمی ماهور.....	۳۲..... خط اتحاد.....
۷۰..... اتود (ر مازور).....	۳۳..... ولت.....
۷۱..... سیاه نقطه دار.....	۳۴..... انگشت گذاری سیم چهارم (نتهای دیز دار).....
۷۳..... چنگ نقطه دار.....	۳۶..... انگشت گذاری سیم سوم (نتهای دیز دار).....
۷۴..... آهنگ سحر.....	۳۸..... انگشت گذاری سیم دوم (نتهای دیز دار).....
۷۶..... مقدمه صورتگر نقاش چین.....	۴۰..... انگشت گذاری سیم اول (نتهای دیز دار).....
۷۷..... ضد ضرب.....	۴۲..... گام «سل» بزرگ (سل مازور).....
۷۸..... یکشنبه‌ها هرگز، آهنگ کردی.....	۴۳..... مرغ سحر.....
۷۹..... سنکپ.....	۴۴..... گوشه چهار باره - گوشه کدشمه (ماهور).....
۸۰..... آهنگ (لا مازور).....	۴۵..... گام «ر» بزرگ (ر مازور).....
۸۱..... اعلام عرضی.....	۴۶..... پیش درآمد ماهور - اشکها و لبخندها.....
۸۲..... اتود (لا مازور).....	۴۷..... گوشه خسروانی - گوشه نصیرخانی (ماهور).....
۸۳..... یوزبیم سوم.....	۴۸..... گام «لا» بزرگ (لا مازور).....
۸۷..... تربوله.....	۵۰..... بابو سلیمانی، مصطفی، والس مهوان.....
۸۸..... رقص جادوگران (داستانی).....	۵۱..... خط اتصال - والس مهگل.....
۸۹..... ریتم‌های ترکیبی.....	۵۲..... چنگ.....
۹۲..... چهارمضرب ساده ماهور (۱ و ۲).....	۵۳..... ملک ایران، والس، سرود سپیده.....
۹۳..... دایه دایه (ترانه لری).....	۵۵..... آندانتینو، الگرتو.....
۹۴..... والس درویش خان.....	۵۶..... زمان‌های بسیار قدیم - قطعه سل مازور.....
۹۵..... دوبل کورد.....	۵۷..... آرشه پرانی.....
۹۶..... سه آهنگ برای تمرین دوبل کورد.....	۵۸..... می زده.....
۹۷..... دو آهنگ برای تمرین دوبل کورد.....	۵۹..... اتود (سل مازور).....
۹۸..... پی‌زی کاتو.....	۶۰..... دولانچنگ.....

پیشگفتار

تکنیک های نوازندگی ویولن در سراسر جهان روز بروز در حال گسترش و تکامل می باشد و روش های آموزش این ساز که به حق، سلطان سازهای جهان موسیقی و از زیباترین، خوش آهنگ ترین و ملکوتی ترین سازهای ساخته شده به دست بشر است بصورت چشمگیری تغییر و تحول یافته و با سرعت به سوی بهتر شدن، نو شدن و امروزی شدن پیش می رود. تکنیک های آرشه کشی روز بروز بهتر می شود. اتودها و تمرینات جدیدتر و مفیدتری خلق می شود و تجربیات گرانمای استادان و معلمان ارجمند این ساز هر سال به صورت کتابهای جدید آموزش در اختیار هنرجویان علاقمند به فراگیری ویولن قرار می گیرد.

پرواضح است که شیوه ۱۰۰ و متدهای ویولن نوازی نسبت به دهه ها و قرن های گذشته تغییرات فراوانی یافته و نیز همچنان در حال تغییر است. با ظهور نوایع و نوازندگان و استادان جدید ویولن در عالم موسیقی، اندیشه ها و خردهای نوین با دایع خلیقه ها و روش های جدیدی در آموزش این ساز و پرورش نوازندگان جدید مطرح می گردد که در عصر خود بسیار زیبا و پسندیده و مقبول واقع می گردد ولی برای نسل های جدید که در آینده ای دور و نزدیک به تدریس و فراگیری این ساز روی می آورند باید مقبول نباشد و صد البته برای آنان به جهت آوارگی از غایتی ایجاب نمی نماید، چه، آنان خود روش های جدید تدریس و فراگیری و نواختن آن را با توجه به نوع موسیقی زمان خود ابداع خواهند نمود.

استاد بزرگ زنده یاد روح اله خالقی که حق بزرگی بر گردن موسیقی علمی معاصر ایران و نوازندگان ویولن و تار و سه تار دارد در دوره ای، کمر به همت آموزش علمی موسیقی (بخصوص ویولن و تار) و تدوین کتابهای آموزشی و تاریخ و تئوری موسیقی بست که موسیقی ایران و تدریس از در اندای تحولات و نو شدن و تطبیق با شرایط روز خود بود. دوره های چهار جلدی آموزش ویولن و نیز کتابهای آرشه کشی تار و سه تار ایشان به جهت تدریس در هنرستان و همچنین آموزشگاهها و کلاس های آزاد موسیقی از شاهکارها و یادگارهای ماندگار این استاد بزرگ موسیقی است که در عصر خود نیز راهگشایی مقبول در جهت تدریس موسیقی و جوابگوی سلیق هنرمندان و هنر دوستان عصر خود بود. حال آنکه امروز ۵۰ سال از آن می گذرد. موسیقی ایران در همه زمینه ها شامل تحولات و تغییرات چشمگیری شده و آثار و قطعات و فرم های نوینی خلق شده است که دارای محتوا و مفاهیمی متفاوت با آنچه در گذشته بود، می باشد و این نیز می طلبد که نسل جوان امروز را که دارای انرژی، شور و نشاط و همچنین سلیقه ای متفاوت با گذشتگان است (و خود را با فرم های قدیمی و همچنین آثار موسیقی گذشتگان همچون، پیش درآمدها، چهار مضارب ها و رنگ هایی که هرگز نشنیده است غریبه می بیند) را از طریقی بهتر و مطابق با سلیق امروزی این نسل و از طریق ملودی ها و قطعات جدیدتر با موسیقی ایران آشنا و سپس رفته رفته آنان را به سوی گنجینه های موسیقی قدیم ایران رهنمون ساخت.

احساس نیاز به متدها و کتابهای جدید آموزش ویولن، با توجه به خلق و خو و سلیقه موسیقایی نسل جوان امروز، آنطور که موجب جذب و پایداری آنان در دنیای موسیقی گردد بنده را بر آن داشت تا با تکیه بر تجربیات بیست ساله تدریس موسیقی ایرانی، و آنچه که هنرجویان کلاس های موسیقی را به موسیقی و هنر نواختن ویولن، این ساز رام شدنی (که متأسفانه برخی از اهالی موسیقی، از آن غول وحشتناکی ساخته و آن را دست نیافتنی جلوه داده اند) مشتاق و علاقمند نموده و می نماید کتابهای آموزشی جدیدی تحت عنوان دوره های آموزش ویولن تدوین و تألیف نمایم. در دوره اول که شامل کتاب اول و دوم می باشد سعی شده است تا با استفاده از ملودیها و ترانه های ساده و مشهور ایرانی و خارجی ضمن ایجاد رغبت و تمایل نسبت به فراگیری ویولن در هنرجویان، امکانات آشنایی آنان با موسیقی قدیم و جدید ایران و همچنین برخی از ملودیهای غیر ایرانی و نیز تئوری موسیقی و بیوگرافی برخی هنرمندان و استادان بزرگ موسیقی و نوازندگان نامدار ویولن ایرانی فراهم آید. در دوره های دوم به بعد سعی شده است تا با روشی آسان و جدید و با استفاده از تصنیفها و قطعات مشهور موسیقی سنتی و ملی، دستگاهها و ردیفهای موسیقی ایران به نحوی آموزش داده شود که ضمن ایجاد رغبت و تمایل در آنان، به موسیقی سنتی و ملی سرزمین خود علاقمند شده و به آن ببالند.

از مدتی که منظر انتظار می رود با بذل توجه و مراقبت خاص خود از هرجو در هنگام آموزش، موجبات رشد و اعتلا هر چه بیشتر آنان و ظهور هنرمندان بزرگ را فراهم آورند.

در پایان لازم است دانست که منمند محترم جناب آقای مجید وطنیان مسئول محترم نشر نای و نی که ضمن قبول زحمت نت نگار، این کتاب بنده را با برخی از راهنمایی های بجا، در تدوین هر چه بهتر این اثر یاری فرمودند تشکر و سپاسگزاری نمایم.

11-08-1608:16:19 P.U

عباس دهقانیان

بنابگذا. و مدیر مسئول انجمن های فرهنگی هنری

و استاد موسیقی و شنوایی مرکز آموزش هنر شهرستان نطنز