

ساز تنها

چهارمضرب‌ها و قطعات آوازی

حبیب‌اله بدیعی

برای ویولن و سازهای هم‌کوک

کتاب سوم

نقارش

فرشید فرهمند حسن‌زاده

انتشارات سرود

سرشناسه : بدیعی، حبیب‌الله، ۱۳۷۱-۱۳۱۲.
 عنوان و نام پدیدآور : سازتنها (کتاب سوم): چهارمضرب‌ها و قطعات آوازی حبیب‌الله بدیعی
 برای ویولن و سازهای هم‌کوک/ نگارش فرشید فرهمند حسن‌زاده.
 مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری : ۲۸۰ص: مصور، عکس، پارتیسیون. + با لوح فشرده.
 شابم : 979-0-802625-15-0
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیفا
 عنوان دیگر : چهارمضرب‌ها و قطعات آوازی حبیب‌الله بدیعی برای ویولن و سازهای هم‌کوک.
 موضوع : ویولن -- آموزش
 موضوع : Violin -- Instruction and study
 موضوع : موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
 موضوع : Violin music -- Scores and parts
 شناسه افزوده : فرهمند حسن‌زاده، فرشید، ۱۳۵۴ - گردآورنده
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۲۵س۳۵/ب MT ۲۶۵
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۷۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۶۲۴۴۴۷



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۸۵۹۱۰۲ - ۸۸۸۵۹۱۰۳ و ۸۸۳۰۸۹۲۴ - ورنک

ساز تنها (چهارمضرب‌ها و قطعات آوازی) حبیب‌الله بدیعی

کتاب سوم

نگارش فرشید فرهمند حسن‌زاده

طرح جلد مهران رشاد

حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده

نوبت چاپ اول - ۱۳۹۶

تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۱۵-۰ ISMN: 979-0-802625-15-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD: ۴۰۰۰۰ تومان

به نام خدا

کتاب حاضر منتخب‌ست از تحریر تکنوازی‌های شادروان حبیب‌الله بدیعی در برنامه‌های رادیویی ایشان در طی سالهای ۴۰ تا ۶۰ که شامل دو فرم آواز و چهارمضرب می‌باشد. و انتخاب این اجراها به سبک جلد اول این مجموعه بیشتر از برنامه‌هایی است که منحصر در آن شرکت نداشته و نوازندگی ایشان بیشتر با همراهی سازهای دیگر می‌باشد تا بدینوسیله حتی المقدور اشکال اجرایی یک آواز یا یک گوشه‌ی خاص نشان داده شود و از آنجائیکه ایشان یکی از نوازندگان پیرو دسبک و صاحب سبک مخصوص به خود در ساز ویولون می‌باشند نوشتن جملات ایشان در برنامه‌های مختلف میتواند علاوه بر آشناسدن نوازندگان جهت اجرای آن، مورد استفاده‌ی پژوهشگران موسیقی برای بررسی و آنالیز و احتمالاً مقایسه‌ی جملات ایشان با سایر جملات آواز، قرار گیرد.

برای درج حالات و ظرافت‌های جملات آوازی موسیقی در این مجموعه علاوه بر علامت‌های اصطلاحات رایج در موسیقی اروپایی استفاده می‌کنند و این علامت‌ها برای نشان دادن این حالات و ظرایف کافی نمی‌باشد ولی حتی المقدور سعی شده تا تحریر این جملات با استفاده از این علائم به اجرای استاد نزدیک باشد و از آنجائی که این علائم تماماً در مقدمه دو کتاب ردیف اول و دوم ویولن استاد صبا شرح داده شده در این کتاب از توضیحات اضافه درباره آن صرف نظر شده که امیدوارم مورد توجه نوازندگان و پژوهشگران محترم، هنر دوستان و دوستانان سبک نوازندگی ایشان قرار گیرد.

فهرست

نام قطعه	صفحه	نام قطعه	صفحه
دستکاد شور (۱)			
۱- پیش درآمد اول	۱۱	۱۵- درآمد دوم	۵۴
۲- پیش درآمد دوم	۱۲	۱۶- درآمد سوم اشاره به رهاب	۵۵
۳- پیش درآمد سوم	۱۶	۱۷- درآمد چهارم	۵۶
۴- پیش درآمد چهارم	۱۸	۱۸- درآمد پنجم	۵۶
۵- پیش درآمد پنجم	۲۰	۱۹- درآمد ششم	۵۷
۶- چهارمضرب اول	۲۲	۲۰- درآمد هفتم	۵۸
۷- چهارمضرب دوم	۲۶	۲۱- آواز شور نوع دوم (درآمد اول)	۵۹
۸- چهارمضرب سوم	۳۰	۲۲- درآمد سوم	۶۰
۹- چهارمضرب چهارم	۳۶	۲۳- گوشه اول	۶۱
۱۰- چهارمضرب پنجم	۳۸	۲۴- نوعی دیگر	۶۲
۱۱- چهارمضرب ششم	۴۲	۲۵- کرشمه	۶۶
۱۲- چهارمضرب هفتم	۴۶	۲۶- گوشه اوج	۶۷
۱۳- چهارمضرب هشتم	۴۹	۲۷- اشاره به دشتی	۷۰
۱۴- آواز شور نوع اول (درآمد اول)	۵۴	۲۸- فرود به شور	۷۱

دستکاد شور (۲)

۱- پیش درآمد	۷۴	۵- نوع دوم	۷۹
۲- چهارمضرب اول	۷۴	۶- ورود به ابوعطا	۸۰
۳- چهارمضرب دوم	۷۶	۷- اشاره به بیدگانی و فرود به شور	۸۲
۴- آواز شور (نوع اول)	۷۹		

دستگاه شور (۳)

۱۹- درآمد ششم ۱۴۱ ۲۰- درآمد هفتم ۱۴۲ ۲۱- گوشه رهاب نوع اول (قسمت اول) ۱۴۳ ۲۲- قسمت دوم ۱۴۴ ۲۳- قسمت سوم ۱۴۴ ۲۴- گوشه رهاب نوع دوم (قسمت اول) ۱۴۵ ۲۵- قسمت دوم ۱۴۶ ۲۶- ورود به ابوعطا ۱۴۷ ۲۷- اشاره به حجاز و فرود به شور (نوع اول) ۱۴۸ ۲۸- نوع دوم ۱۴۹ ۲۹- شهناز (نوع اول) ۱۴۹ ۳۰- شهناز (نوع دوم) ۱۵۰ ۳۱- اشاره به سارنگی ۱۵۱ ۳۲- بیات کرد (قسمت اول) ۱۵۲ ۳۳- بیات کرد (قسمت دوم) ۱۵۳ ۳۴- بیات کرد (قسمت سوم) ۱۵۳ ۳۵- اوج ۱۵۴ ۳۶- اشاره به دشتی و فرود به شور ۱۵۶	۱- پیش درآمد اول ۸۴ ۲- پیش درآمد دوم ۸۶ ۳- پیش درآمد سوم ۸۸ ۴- چهارمضرب اول ۹۰ ۵- چهارمضرب دوم ۹۴ ۶- چهارمضرب سوم ۱۰۰ ۷- چهارمضرب چهارم ۱۰۵ ۸- چهارمضرب پنجم ۱۰۸ ۹- چهارمضرب ششم ۱۱۰ ۱۰- چهارمضرب هفتم ۱۱۷ ۱۱- چهارمضرب هشتم ۱۲۴ ۱۲- چهارمضرب نهم ۱۳۰ ۱۳- چهارمضرب دهم ۱۳۲ ۱۴- آواز شور (درآمد اول) ۱۳۶ ۱۵- درآمد دوم ۱۳۸ ۱۶- درآمد سوم ۱۳۹ ۱۷- درآمد چهارم ۱۴۰ ۱۸- درآمد پنجم ۱۴۱
--	--

آواز افشاری (۱)

۱۲- قاف (نوع اول) ۱۸۲ ۱۳- نوع دوم ۱۸۳ ۱۴- نوع سوم (رایی اشاره به نهیب) ۱۸۵ ۱۵- قرایی و اشاره به نهیب (نوع چهارم) ۱۸۶ ۱۶- چهارمضرب قرایی اول ۱۸۷ ۱۷- چهارمضرب قرایی دوم ۱۸۸ ۱۸- چهارمضرب قرایی سوم ۱۸۹ ۱۹- نهیب ۱۹۰ ۲۰- رهاب ۱۹۱ ۲۱- فرود افشاری ۱۹۱	۱- دوضربی (افشاری) ۱۶۲ ۲- چهارمضرب اول (مقدمه) ۱۶۴ ۳- چهارمضرب دوم ۱۶۷ ۴- چهارمضرب سوم ۱۷۰ ۵- آواز افشاری ۱۷۵ ۶- نوع دوم ۱۷۶ ۷- نوع سوم ۱۷۷ ۸- نوع چهارم ۱۷۸ ۹- نوع پنجم ۱۷۸ ۱۰- درآمد دوم (نوع اول) ۱۷۹ ۱۱- نوع دوم ۱۸۱
---	---

آواز افشاری (۲)

۱۵- نوع سوم ۲۲۳ ۱۶- نوع چهارم ۲۲۴ ۱۷- نوع پنجم ۲۲۵ ۱۸- قرایی (نوع اول) ۲۲۵ ۱۹- نوع دوم ۲۲۷ ۲۰- نوع سوم ۲۲۹ ۲۱- نوع چهارم ۲۳۱ ۲۲- چهارمضرب قرایی اول ۲۳۱ ۲۳- چهارمضرب قرایی دوم ۲۳۳ ۲۴- رهاب و فرود به افشاری (نوع اول) ۲۳۵ ۲۵- نوع دوم ۲۳۶ ۲۶- نوع سوم ۲۳۷ ۲۷- نوع چهارم ۲۳۹	۱- پیش درآمد اول ۱۹۴ ۲- پیش درآمد دوم ۱۹۶ ۳- پیش درآمد سوم ۱۹۸ ۴- پیش درآمد چهارم ۲۰۲ ۵- چهارمضرب اول ۲۰۴ ۶- چهارمضرب دوم ۲۰۹ ۷- چهارمضرب سوم ۲۱۲ ۸- آواز افشاری (درآ - اول - نوع اول) ۲۱۹ ۹- نوع دوم ۲۱۹ ۱۰- نوع سوم ۲۲۰ ۱۱- نوع چهارم ۲۲۰ ۱۲- نوع پنجم ۲۲۲ ۱۳- درآمد دوم (نوع اول) ۲۲۲ ۱۴- نوع دوم ۲۲۳
---	--

آواز همایون

۱۲- نی داوود ۲۶۱ ۱۴- فرود به همایون ۲۶۱ ۱۵- در ربی همایون ۲۶۲ ۱۶- چهارمضرب ۲۶۵ ۱۷- درآمد همایون (نوع اول) ۲۷۲ ۱۸- قسمت دوم ۲۷۳ ۱۹- نوع دوم ۲۷۴ ۲۰- چهارمضرب همایون ۲۷۵ ۲۱- درآمد همایون (نوع اول) ۲۷۸ ۲۲- نوع دوم ۲۷۸ ۲۳- درآمد دوم، نغمه و فرود به همایون ۲۷۹	۱- پیش درآمد اول ۲۴۲ ۲- پیش درآمد دوم ۲۴۴ ۳- چهارمضرب اول ۲۴۵ ۴- چهارمضرب دوم ۲۵۰ ۵- چهارمضرب سوم ۲۵۴ ۶- درآمد همایون (نوع اول) ۲۵۶ ۷- نوع دوم ۲۵۷ ۸- نوع سوم ۲۵۷ ۹- نوع چهارم ۲۵۸ ۱۰- درآمد دوم ۲۵۹ ۱۱- اشاره به شوشتری منصوری ۲۵۹ ۱۲- طرز و چکاوک ۲۶۰
---	---