

گواش و اکریلیک

آموزش تصویرسازی و شناخت ابزار

شیدا حسینی، فرشته اطاعتی

حسامی، شیدا، ۱۳۴۴ -
 گواش و اکریلیک : آموزش تصویرسازی و شناخت ابزار
 مؤلفان: شیدا حسامی، فرشته اطاعتی.
 تهران: یساولی، ۱۳۹۳. ۱۰۰ ص: مصور (رنگی): ۲۹ × ۲۲ س.م.
 فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا. ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۶-۵۸۷-۴
 ۱. نقاشی با گواش -- فن ۲. نقاشی با رنگ اکریلیک -- فن ۳. نقاشی -- فن
 الف. اطاعتی، فرشته، ۱۳۴۵ -
 ۱۳۹۳ گ.۵/ح.۲۴۶۵ ND
 ۷۵۱/۴۲۲
 ۳۷۴۲۸۶۶ کتابخانه ملی ایران



گواش و اکریلیک آموزش تصویرسازی و شناخت ابزار

مؤلفان: شیدا حسامی، فرشته اطاعتی

ویراستار: روزبه رادمنش

تصویرسازی متن: شیدا حسامی

صفحه‌آرایی: واحد گرافیک انتشارات یساولی (مریم خانمحمدی)

لیتوگرافی: نقش آفرین

چاپ اول: ۱۳۹۴ چاپ رنگ‌پنجم

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

ناشر: انتشارات یساولی

تهران: خیابان انقلاب، بازارچه کتاب، طبقه زیرین، تلفن: ۶۶۴۶۱۰۰۳، نمابر: ۶۶۴۱۱۹۱۳

تهران: خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت، ساختمان ۲۵۳، واحد ۳۰۲، تلفن: ۶۶۴۰۹۴۷۹

www.yassavolishop.com / www.yassavoli.com

info@yassavoli.com

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۶-۵۸۷-۴

حق چاپ محفوظ است.

بها: ۲۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۴	پیشگفتار
۵	کلیاتی در مورد گواش
۱۰	چگونگی ایجاد ترکیبات رنگی
	■ کار با گواش
۱۶	روش های تصویرسازی با گواش
۱۹	۱. ساده کردن تصاویر
۲۳	۲. برش و جابه جایی تصویر
۳۲	۳. ساخت وساز واقع نما با گواش
۳۲	حالت اول: ایجاد بافت و ترکیبات رنگی روی سطوح تخت
۳۶	حالت دوم: گذاشتن سطوح رنگی در کنار یکدیگر
۶۲	حالت سوم: شست و شوی رنگ
	■ کار با اکریلیک
۶۸	کلیاتی در مورد اکریلیک
۶۹	روش های تصویرسازی با اکریلیک
۶۹	۱. لایه های رقیق رنگی روی هم
۷۲	۲. لایه رقیق رنگی روی سطوح تخت و غلیظ
۷۴	۳. گذاشتن سطوح رنگی در کنار یکدیگر
۷۹	۴. استفاده از نقوش سنتی و تزئینی در ساخت وساز تصاویر
۸۴	۵. استفاده از ضرب آهنگ سریع قلم مو
۸۵	اجرای اکریلیک روی زمینه های متفاوت
۸۹	تکنیک های مختلط
۹۸	نتیجه گیری
۱۰۰	منابعی برای مطالعه بیشتر



پیشگفتار

کتابی که پیش رو دارید دومین کتاب از مجموعه آموزش روش‌های تصویرسازی است که هدف آنها شناخت چگونگی کاربرد ابزارهای تصویرسازی و نقاشی و تسلط بر آنهاست. در این سری آموزش‌ها، سعی ما بر آن است که ابتدا ابزارهای اولیه و معمولی را که در دسترس تمامی هنرجویان هنرهای تجسمی قرار دارد به عنوان ابزارهای پایه معرفی کنیم و چگونگی کار با آنها را تا حد امکان آموزش دهیم. در جلد اول این مجموعه، مداد رنگی را به دلیل شباهت زیاد آن به مداد طراحی مورد بحث و بررسی قرار دادیم. در جلد دوم، «گواش و اکریلیک» را به این دلیل انتخاب کردیم که هنرجویان هنرهای تجسمی در زمینه آموزش رنگ‌شناسی با گواش آشنا هستند و اکریلیک نیز، از نظر نوع کاربرد، نزدیکی و شباهت زیادی با گواش دارد. گفتنی است آنچه در این سری کتاب‌ها مورد نظر است، روش‌های اجرایی و چگونگی استفاده صحیح از ابزارهای نقاشی و تصویرسازی است. همچنین باید این نکته را خاطرنشان کنیم که برای تصویرگری (یا به عبارتی، بیان موضوع و انتقال آن به مخاطب از طریق تصویر) باید نکات زیادی را در نظر گرفت، از جمله در نظر گرفتن نماهای مطرح در تصویرسازی، زوایای دید و تأثیر روانی آنها بر بیننده، چگونگی ارتباط برقرار کردن موضوع با تصویر با توجه به سن مخاطب و... که نیازمند راهنمایی مستقیم هنرآموزان است.

روند آموزشی در این کتاب، همانند جلد اول، معرفی اجمالی گواش و اکریلیک، وسایل مورد نیاز در ارتباط با این دو ابزار و چگونگی استفاده از آنها به صورت گام‌به‌گام است و همچنان باور داریم که طرح خوب، با اجرای صحیح و بی‌نقص، تکمیل می‌شود و با اجرای ضعیف، زیبایی و بیان خود را از دست می‌دهد. گفتنی است که در روند آموزشی این کتاب، برای نشان دادن تأثیر نوع آموزش، از کارهای هنرجویان نیز نمونه‌هایی آورده شده است.