

چگونه انسان با خداوند در
بیست و نهمین

فرهنگ خدایارپور

پاییز ۹۵

: خدایارپور ، فرهنگ، ۱۳۵۴ -

: بوستان، برگزیده، شرح

: پیوند انسان با خداوند در بوستان سعدی / فرهنگ خدایارپور

: موسسه اندیشه کامیاب ایرانیان ۱۳۹۵.

: ۷۱ ص

: 9- 12- 8646 - 600 - 978-۱۰۰۰۰۰ ریال

: فیبا

: سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ ق. بوستان-- نقد و تفسیر

: Sadi. Mosleh-ibn Abdollah. Bustan-- Criticism and interpretation

: سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ ق. -- خدانشناسی

: Sadi. Mosleh-ibn Abdollah--Contribution in theology

: سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ ق. بوستان-- خدانشناسی

: Sadi. Mosleh-ibn Abdollah. Bustan:

: خدا-- شعر

: God--Poetry:

: خدا در ادبیات

: God in literature:

: شعر فارسی-- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد

: Persian poetry-- 13th century--History and criticism

: خدایارپور، محبوبه، ۱۳۵۹ - ویراستار

: سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ ق. بوستان، برگزیده، شرح

: ۴۹۵، ۴۰۰، ۲۰۰ PIR

: ۱۳۱/۱۸

: ۴۴۳۶۲۹

سرشناسه

عنوان قراردادی

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

شناسه افزوده

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

عنوان کتاب

ناشر

دفتر انتشارات

: پیوند انسان با خداوند در بوستان سعدی

: موسسه فرهنگی انتشارات کامیاب ایرانیان

: تهران - خ انقلاب - پیرامیرا - خ نور محمدی - پلاک ۳۷-

: واحد ۱۲ - ۷۷۶۴۱۰۸۹ - Email:e_a_kamyab@yahoo.com

: فرهنگ خدایارپور

: محبوبه رضاعلی

: موسسه آموزشی خوارزمی

: سید حمید احمدزاده نیک قلب تنها

: امیر هاشمی

: ۱۰۰۰ جلد

: اول، ۱۳۹۵

: موسسه آموزشی خوارزمی

: مهندس پیمان عباد

: ۱۰۰۰۰۰ ریال

مؤلف

ویراستار

مدیر تولید

صفحه آرا

طراح جلد

شمارگان

نوبت چاپ

چاپ و صحافی

ناظر چاپ

قیمت

شابک: ۹- ۱۲- ۸۶۴۶- ۶۰۰- ۹۷۸

ISBN: 978 - 600 - 8646 - 12 - 9

مقدمه

سعدی چون پیامبری بود که در یک دوره از تاریخ سیاسی ایران ظهور کرد که جامعه‌ی ایرانی در گرداب پیامدهای ناشی از قتل و غارت‌های قوم مغول دست و پا می‌زد. آنجا که یأس و ناامیدی بر پیکره‌ی اخلاقی ایرانیان ضربه می‌زد و آنها را به سوی فلاکت و نابودی سوق می‌داد.

در آن برهه از ریخ ایران، هر چند خطه‌ی فارس با تدبیر حاکمان آن از این غارت‌ها در امان مانده بود؛ ولی سعدی می‌داند که غبار غم و رنج این فتنه به جای جای ایران پراکنده می‌شود. اکنون او به عنوان یک اصلاح‌گر که افکاری برتر از اندیشه‌های بشری زمان خود دارد چه وظیفه‌ی خطیری را بر دوش می‌اندازد. چگونه باید عمل کند که امیدِ روشن به آینده فرا روی بشر ناامید قرار گیرد.

سعدی سال‌ها در میان اقوام مختلف زیست و با اخلاق گروه‌های زیادی از مردم آشنا شد و تجربه‌ها آموخت تا با کوله باری از تجربه و احساس، قدم به زادگاه خود، شیراز، بگذارد و آنچه را می‌داند و در اندیشه خود می‌گذرانند در بوستان و گلستان به نگارش در آورد تا آیندگان را بهره‌ها باشد.

در جلوه گاه‌اندیشه‌ی سعدی آن چه به روشنی قابل تصور است همه چیز حول محوری استوار که همان آفریدگار است، می‌چرخد.

سعدی در بوستان باب‌هایی را بر روی انسان باز می‌کند که هر کدام دینی است برای ایجاد و پیوند و ارتباط با خداوند.

به قول علی دشتی «از همان باب اول که «در تدبیر و عدل رأی» سخن رانده، از نخستین حکایت بوستان، روح انسان دوستی سعدی، مرد اجتماع و اخلاق که عدالت و مردمی‌را اساس کشوربانی می‌داند تجلی می‌کند.»

او وقتی از عدل و انصاف می‌گوید عدالت را که یکی از محورهای ارتباطی جلوه‌های پیوند با خداست در کاسه‌ی پادشاهان می‌ریزد تا زیردستان و رعیت را سیراب کند.

بر آن باش تا هر چه نیت کنی نظر در صلاح رعیت کنی...

از آن بهره ورتر در آفاق نیست که در مُلک رانی به انصاف زیست

احسان و نیکوکاری فضیلتی که گشایش اخروی را نصیب بنده می‌کند
کرم کن که فردا که دیوان نهند منازل به مقدار احسان دهند

وقتی عشق و شور آفرینی می‌کند، هدفش ساختن روحی پاک و هدایت زندگی برای پیوند
با حضرت حق است.

اگر میرم امروز در کوی دوست قیامت زخم خیمه پهلوی دوست
سرفرو آوردن در برابر حکم و رای خداوند و راضی به رضای حق بودن، اندیشه‌ای است که
تجلی شاه معرفه الله است.

چه رد می‌نگردد خدنگ قضا سپر نیست مر بنده را جز رضا
قناعت پیوندی است به بخش که توانگری را به دنبال دارد.

قناعت توانگر کند مرد را خبر کن حریص جهان گرد را

عالم بوستان جهان ریت است، اصلاح نفس و دگرگونی اندیشه‌ها برای سلامتی پیوندها.

سخن در صلاح است و تدبیر و خردی نه در اسب و میدان و چوگان و گوی

در بوستان تفکر در پدیده‌های هستی و نعمت‌ها، او انسان را به سپاس‌گزاری برمی‌انگیزد
تا جلوه‌ای دیگر از پیوندها رقم بخورد.

عطایی است هر موی از او بر تنم چگونه به هر موی شکری کنم؟

ستایش خداوند بخشنده را که من بودم از عدم بنده را

در اندیشه‌های سعدی، عنایت خداوند همیشه شامل احوال بنده است و توبه دروازه‌ای
است برای ایجاد پیوندهای دوباره حتی بعد از سال‌ها غفلت.

بیا ای که عمرت به هفتاد رفت مگر خفته بودی بر باد رفت؟

همه برگ بودن همی ساختی به تدبیر رفتن نپرداختی

بر روی هم نمایشگاهی که سعدی در بوستان به عرضه می‌گذارد، مجموعه‌ای از پیوندهایی
است که در چرخه‌ی ارتباطی انسان با خدا و آفریده‌های او هر کدام شاه راه و ریسمان
محکمی است که می‌توان با چنگ زدن به آن با خدا پیوند خورد. به قول دکتر زرین کوب
«راه‌هایی است که مخاطب را به کاخ دولت - یعنی سعادت ابدی - ره می‌نماید»

فهرست

صفحه	عنوان
۵	مقدمه
۹	فصل اول
۹	زندگی سعدی
۱۱	آثار سعدی
۱۱	بوستان یا سعدی نامه
۱۱	گلستان
۱۲	بوستان از دیدگاه ارباب قلم
۱۵	فصل دوم
۱۵	درآمد
۱۶	تسلیم و رضا در برابر خاتم خداوند
۱۷	احسان و نیکوکاری
۲۳	فصل سوم
۲۳	دادگری حلقه‌ی پیوند با خدا
۲۴	سپاسگزاری
۲۹	فصل چهارم
۲۹	عشق به ایزد
۳۵	امید پیوند دهنده‌ی انسان با خداوند
۳۷	فصل پنجم
۳۷	خاکساری نردبان عروج
۳۸	قناعت
۳۹	کسب روزی حلال
۴۰	پاکی درون
۴۳	فصل ششم
۴۳	استفاده درست از اعضا و جوارح
۴۳	زبان
۴۵	گوش

۴۶	چشم
۴۷	سر
۴۷	دست
۴۹	فصل هفتم
۴۹	توجه به شریعت
۴۹	دین داری
۵۰	نماز گزاری
۵۱	توبه و بازگشت
۵۲	امر به معروف و نهی از منکر
۵۳	پرهیز از غیبت
۵۵	عبادت و اطاعت از خداوند
۵۶	یاد مرگ
۵۹	توجه به رستگاری
۶۰	یاد بهشت
۶۲	یاد دوزخ
۶۲	پرهیز از شیطان
۶۴	دوری از هوای نفس
۶۵	بی اعتنائی به دنیای ناپایدار
۶۹	منابع و مآخذ