

اھر شهر ھالا



بھر خنوعی

با مقدمه

استاد اسماعیل ملک جھانی

سر شناسه	خضوعی، جعفر، ۱۳۵۳-
عنوان و نام پدیدآور	اهر شهر هالا/ جعفر خضوعی؛ با مقدمه‌ای اسماعیل ملک‌جهانی.
مشخصات نشر	تبریز: اختر، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۲۲۸ ص. مصور.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۵۱۷-۸۸۹-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
موضوع	هالا (هنر رزمی)
موضوع	Hala (Martial art)
موضوع	هالا (هنر رزمی) — ایران — اهر
موضوع	Hala (Martial art) -- Iran -- Ahar
شناسه فزو	ملک‌جهانی، اسماعیل
رده بندی کنگر	۱۳۹۵ الف خ/ GV۱۱۰۱
رده بندی دیویی	۷۹۶
شماره کتابشناسی ملی	۲۵۷۰۰۸



نشر اختر

اهر شهر هالا

جعفر خضوعی

با مقدمه‌ای از: استاد اسماعیل ملک‌جهانی

ناشر: نشر اختر • چاپ و صحافی امین

چاپ اول ۱۳۹۵ • ۲۲۸ صفحه • قطع وزیری • ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۱۷-۸۸۹-۳

مرکز فروش: تبریز- اول خیابان طالقانی، روبروی مصلی، نشر اختر

تلفن: ۰۹۱۴۱۶۶۸۹۷ و ۰۴۱-۳۵۵۵۵۳۹۳

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۸	مقدمه
۱۲	گفتار نخست
۱۵	ارسیاران و اهر
۲۰	اسماعیل ملک جهانی
۲۳	زادگاه هالا
۲۵	تولدِ هالا
۲۷	فلسفه وجودی «ها» و «لا» در «هالا»
۳۰	شالبندهای هالا
۳۳	سوگندِ هالاکار
۳۴	راه طولانی تثبیت هالا در کشور
۳۶	آموزش هالا در اهر
۳۷	آموزش هالا در تبریز
۳۸	روند شروع فعالیت هالا در اهر از زبان استاد ملک جهانی
۴۱	نگاهی به تاریخ چهل ساله هالا در گفتگو با نخستین شاگردان هالا در اهر
۴۷	مربیان هالا در اهر
۵۰	آموزش بانوان در اهر
۵۰	آموزش هالا در خارج از کشور
۵۴	مسابقات هالا
۵۴	ملک جهانی از مفاخر ملی ارسیاران است

همایش « اهر؛ شهر هالا».....	۵۵
کوی دباغخانه اهر؛ جایگاه نخستین جوانه‌های هالا.....	۵۹
هالا می‌تواند به عنوان نماد ورزشی کشورمان در جهان مطرح شود.....	۶۰
خیابان استاد اسماعیل ملک جهانی.....	۶۱
هالا عصاره تمامی هنرهای رزمی جهان است.....	۶۱
قطعه‌نامه همایش «اهر؛ شهر هالا».....	۶۸
هالا نمادی از شجاعت ماست.....	۶۹
گزارشی از همایش سراسری اهر شهر هالا.....	۷۲
خانواده «ببوت اهر؛ همیاران رسانه‌ای همایش.....	۷۵
درخشش ستاره هالا «هوراند».....	۷۶
پیام استاد ملک جهانی به همایش: «هالا و هوراند».....	۷۶
همایش هنر رزمی هالا در «هوراند».....	۷۸
مهرماه ۱۳۹۵؛ گام طلایی «اهر» در «اهر».....	۸۲
اهر؛ طنین انداز غرش هالا در سراسر ایران و سرتاسر گیتی.....	۸۴
افق پیش رو برای هالا در اهر.....	۸۶
هالا ورزش بومی ماست.....	۸۶
حمایت از هالا وظیفه ملی و دینی ماست.....	۸۸
هالا از دل تاریخ فرهنگ اهر متولد شده است.....	۹۰
هالا؛ ورزش بومی ایران است.....	۹۱
فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی هالا.....	۹۲
هالا در آئینه شعر.....	۹۴
سخن پایانی.....	۱۰۳
ضمائم.....	۱۰۵
دیروز و امروز هالا از نگاه تصاویر.....	۱۳۵

مقدمه

«به نام آن پروردگار بی همتایی که شاهباز همت‌های بلند در فضای بی انتهای معرفتش از طیران پر افشانند و غواص هوشها و اندیشه‌ها از رسیدن به قعر دریای ابدیتش باز ماند»
تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي

گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

زمان از بی رماني و مکان از بی مکانی ریشه گرفته و جهان شش جهت از بی جهتی. هر چه هست تجلی عام و دانش و قدرت الهی است و تجلی علم و دانش و قدرت خدا از خدا جدا نیست. پس زمان، مکان و جهان هستی از خدا جدا نیست. تکویناً انسان متصل به خداست ولی هبوط کرده. از باید جدا شد و بفهمد، تا جایگاه خود را بیابد و به علی علین نائل شود. پس کلمه آفریده شد. کلمه معنی «ربا» کردن یک حقیقت پنهان از مکمن غیب، تفکر، خود کلمه است. بدون تفکر بشر را نام احشام و حیوان متوقف می‌شود. برای خلق حماسه معنوی نبرد عقل با جهل باید بدانیم که زمان بی درنگ می‌گذرد و بی محابا بشر را می‌فرساید. پیر و نحیف می‌کند و سرانجام از بین می‌رود. پس بر بشر عبور می‌کند ولی انسان نیز می‌تواند بر زمان عبور کند. او را بفرساید و فراتر از زمان برود و لازمان و لامکان گردد. و زمان هرگز قادر به فرسایش انسان نشود. انسان مخلوق خداست ولی باید دوباره متولد شود و خود خالق خودش باشد و مجدداً خلق گردد. برای این کار باید خود را از اسارت‌های اوهام، خیالات و هوا و هوس و وابستگی‌های دنیوی و ذهنی برهاند و با آنها بجنگد تا بتواند خود را خلق کند. یعنی خودسازی کند. بشر معمولاً گرفتار من ساختگی و قلابی است. او من قلابی و شیطانی را به جای من حقیقی عوضی می‌گیرد. خیلی راحت به خود دروغ می‌گوید و آتش نفسانی و دنیوی را شعله‌ور می‌سازد. من قلابی ریاکار است. و واقعیت را نادیده می‌گیرد و نبود را به جای بود می‌گذارد. ولی من خالص، من الهی است.

نفخه الهی است و جز خدا تعلقی ندارد. کشف من حقیقی نشانه‌ای دارد که بدون آن این امر تحقق عملی نمی‌یابد و آن خلاقیت است. خلاقیت نشانه اتصال به من حقیقی است و من حقیقی متصل به خدای حقیقی است. پس کسی که خلاقیت دارد به همان نسبت به خدا متصل است و نزدیک تر است. افراد خلاق واقعی خود معنی زندگی هستند، به زندگی معنا می‌دهند و در جستجوی معنای زندگی عمر خود را تلف نمی‌کنند. انسان اگر به ریشه و اصل حقیقی خود برگردد و به من حقیقی و خدای حقیقی وصل شود از انرژی آن که هوشیاری و آرهوشی است و از درون سرچشمه می‌گیرد در کار و دانش و هنر خلاقیت‌های بزرگم به سر می‌دهد. فکر برتر زاده عقل حقیقی است و عقل حقیقی زاده معراج انسان در آسمانی است که سرشار از نبوغ و تیزهوشی حقیقی است. انسانی که اسیر دنیا نیست به علم و فنون وصل شده و قالب متناسب خود را پیدا می‌کند و کارهای شگفت انگیز هنری، علمی و فکری از خود بروز می‌دهد. هنر در این راه ما را یاری می‌کند. چون هنر ظهور حقیقت است. تلاش‌های هنری زندگی را زیبا می‌کند، معنی دار می‌کند، هدفدار می‌کند. به خصوص آن هنری که از هویت فکری و فرهنگی الهی برخوردار باشد. زیبایی‌های هنری مظاهری از خداوند است. کسانی که به خلاقیت‌های هنری می‌رسند، روحانیت دارند. هنر رزمی یک پدیده عرفانی است. است که به منظور ترکیه نفس، خویشنداری، خودشناسی و کشف گوهر انسانی از طریق انجام حرکات فیزیکی، تنفسی و تمرکزی، تمرینات روحی و روانی و تفکر و تأمل، تحقق می‌یابد. آنچه بر آن حاکم است عشق می‌باشد که آن هم بر پایه عقل استوار است. و هالا یک رشته کلی، کامل، پیشرفته و مستقل هنر رزمی است که عصاره هنرهای رزمی جهان بوده، دارای آموزش‌های اختصاصی دیگر و آموزه‌های فکری و اخلاقی الهی است که در کتاب حاضر خواننده به صورت کلی با ابعاد مختلف آن آشنا می‌شود. مؤلف این کتاب آقای جعفر خضوعی روزنامه نگار و از اهالی قلم و فعالان فرهنگی شهر اهر، بوده و زحمات زیادی در تألیف و گردآوری آن متحمل شده است که جا دارد نهایت سپاس و قدردانی خود را از

تلاشهای ایشان در تألیف این کتاب با نکته سنجی‌های دقیق و نیز کوشش‌های بی دریغ ایشان در برگزاری همایش‌ها و رویدادهای منطقه‌ای هالا به خصوص همایش تاریخی پرشکوه سراسری «اهر شهر هالا» و افتتاح‌های آن ابراز نمایم. امید که همیشه همچون گذشته در این عرصه‌ها سرافرازانه برقرار بوده و ایام عزتشان مستدام باد.

کتاب حاضر همان طوری که از نامش پیداست؛ محدود به محوریت رابطه اهر و هالاست و عملکرد هالا را در اهر بیان می‌دارد. بنابراین به فعالیت‌های هالا در شهرهای دیگر کشور، آن، پرداخته نشده است. همه می‌دانیم که جدا از تبریز که «هالاکاران» (مربیان ارشد پنج ستاره) درجه بالا در آن شهر هستند و جمعیت هالاکاران آن به مراتب بیشتر از شهر پرتلاش اهر است و نیز بی‌شمار نمونه در هزار کیلومتر آن طرف تر شهرهایی چون خمینی شهر از نظر تعداد مربیان، داوران، فرمانان و هالاکاران سعی می‌کنند خود را به اهر برسانند. شهرهای مختلف ایران برای توسعه داند در تلاشند بنابراین اهر تنها نیست و آنها با اهر هم صدایند. ولی از نظر نسبت هالاکاران به دل جمعیت شهر، شهرستان اهر مقام و رتبه نخست را دارد و نیز از نظر حمایت مردم و مسئولین در هالا، عملکرد اهر تاکنون در سطح کشور بسیار بالاتر از شهرهای دیگر است. می‌گوییم؛ اهر شهر هالاست، نه فقط به این دلیل که بنیانگذار آن یک اهری است، اهر شهر هالاست چون مدرسه‌ای به نام هالا دارد. در حریم اداره ورزش و جوانان سالن اختصاصی هالا دارد. خیابانی به هالا اختصاص داده، کرده، مردمی فهیم دارد و محتوای پیشرفته، اصول فنی، فلسفی، عرفانی و ارزشهای «هالا» را می‌شناسد. می‌داند هالا یک رشته رزمی بی اساس و یا وحشیانه نیست. می‌داند بار فکری و فرهنگی بیگانگان را یدک نمی‌کشد. می‌داند هالا فقط یک اسم توخالی نیست. هالا مثل یک شرکت گواهینامه و دان فروشی نیست. مثل یک اسپانسر برای برگزاری مسابقات رشته‌های وارداتی خود شیرینی نمی‌کند. می‌داند هالا یک رشته کلی، کامل، پیشرفته و مستقل هنر رزمی است با دامنه تکنیکی بسیار وسیع و ابعاد مختلف رزمی که بر پایه رئالیسم بنا شده و از بار فکری، فرهنگی، فلسفی و عرفانی بسیار غنی برخوردار است. می‌داند هالا ارمغان

سرافرازی و خودیابی برای فرزندان ایران است. هالا حافظ هویت ملی، فرهنگی، هنری و فکری ماست. هالا صدای اندیشه ماست، حکایتی از چگونه بودن ماست. می‌داند هالا پدیده‌ای است شگرف آراسته به «لا» از سرزمین من و تو، که در آن هنر رزمی به تکامل ایده آل خود ره می‌یابد و از اصالت فکری و فلسفی پویا و خلاق بر خوردار می‌گردد و اشراق و روشن شدگی دل و آرامش روحی را به ارمغان می‌آورد. قدرت در هالا مقوله‌ای است فلسفی که تن شاخه‌ای از آن و هنر رزمی اعجاب تن است و هموار کننده مناج انسانیت. می‌داند هالا منشوری است از فر و شکوه و عظمت اهر که مردان و زنان بزرگی را در دامن خود می‌پروراند در جای جای ایران و جهان در سطوح ملی و جهانی در عرصه‌های مختلف نام آورده است و مفید فایده جهانیان گردند.

ای شهر من! نستوه و استوار بمان و افسانه‌ها و حماسه‌های فرزندان را در دل خود حک کن. ما می‌رویم ولی تو بمان ای آفتاب عالم تاب. ای بازمانده از بلایا و زخم‌های کهن، گه گاهی زخمه‌ای بر سازهت بزن تا صدای آواز فرزندان پر آوازه ات را جهان بشنود و بیدار شود، تا زخم‌های التیام یابد و نسل جدید فرزندان پر امید و توانمند کشور را و جهان را زیبا و انسانی کند.

احمد عیسی ملک جهانی

۹۵/۱۰/۷